

UNGE VIKENTEATER



2022

Årsmelding

INNHOLD:

- Jubileumsåret 2022
- Om Unge Viken Teater
- Kunstnarlege aktivitetar
 - Teater i barnehagen (TIB)
 - Den kulturelle skolesekken (DKS)
 - UNG TEKST
 - UTVIKLINGSTEATERET
- Publikasjoner og kompetansebygging
- Mangfold og inkludering
- Grønne Viken Teater
- Aspirant og hospitant
- Internasjonale samarbeid
- Produksjoner
- Barnas Teaterlørdag
- Nøkkeltall/ statistikk
- Organisasjon og administrasjon
- Strategiplan
- Styrets beretning
- Regnskap
- Balanse
- Revisjonsberetning

JUBILEUMSÅRET 2022

2022 var jubileumsår for Unge Viken Teater og vi kan se tilbake på et innholdsrikt år med stor aktivitet. Vi gikk inn i 2022 underlagt pandemiens restriksjoner med avstand, hjemmekontor og smittevern-rutiner, men kunne heldigvis gradvis gå tilbake til normal drift frem mot sommeren. Det kjentes ekstra tilfredsstillende å kunne rive i stykker smittevernrutinene den 12. februar, på selve premieren dagen til "Liv i mor".

Vi kan se tilbake på et år med hele seks urpremierer; «Liv i mor», «Mytelabyrinten», «Agentene og det sjukt farlige oppdraget», «Proxy Temp Team», «Bare rør» og «Francesca». Et høyt antall produksjoner for vårt lille teater, noe som har vært krevende men også veldig gøy. I tillegg hadde vi nypremiere på forestillingen «Snøbrun».

I forbindelse med at Unge Viken Teater fylte 20 år produserte vi jubileumsforestillingen «Agentene og det sjukt farlige oppdraget». Dette var vår gave til barn som av ulike årsaker ikke kan oppsøke teateret selv. Forestillingen ble utviklet i samarbeid med Feil Teater og regissør Morten Røsrud, og besøkte blant annet sykehus, spesialskoler, mottakssenter, feriekolonier og avdeling for barnepalliasjon. Forestillingen ble også spilt på en rekke byfester og parker i regionen, og ble av Hedda Fredly plukket ut som årets forestilling 2022 i Norsk Shakespeare Tidsskrift.

Vår lokalisering i Lillestrøm og Viken definerer oss som teater, samtidig som våre prosjekter får synlighet og overføringsverdi for hele feltet.

Unge Viken Teater har per i dag ingen egen visningssal, men oppsøker barn og unge der de er: barnehager, skoler, kulturhus, ute som inne. Overbyggende tema for jubileumsåret var derfor arena. Dette var gjennomgående i valg av repertoar, hvor vi utforsket hvor scenekunst kan oppstå og utfordret publikums forventninger om hva et scenerom er. Et eksempel på dette er vårt samarbeid med Nitja senter for samtidskunst om forestillingen «Mytelabyrinten» som tok barn under skolealder med på en reise inn i Bjørn Båsens kunstutstilling og univers. Vi produserte også magasinet «Magiske møter», et gratis fagtidsskrift som er tilgjengelig for hele feltet.

Unge Viken Teater har som visjon å være «Norges ledende teater i å skape grensesprengende opplevelser for alle barn og unge». Vi jobber kontinuerlig med å være et fremoverlent, kompetent og innovativt teater. Med våre forestillinger ønsker vi å stimulere til fantasi, lek og refleksjon, skape fellesskap og gjenkjennelse, utfordre både oss selv og vårt publikum og åpne opp for verden.

Jubileumsåret ble avrundet med et veldig hyggelig besøk av kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen 13. desember.



Kari Ramnefjell
Teatersjef

OM UNGE VIKEN TEATER

Unge Viken Teater er et utviklingsteater, hvor ny dramatik, nye talenter og ny tenkning om scenekunst for det unge publikummet er basen i alt vi gjør. Vi er med andre ord ikke et programmerende teater, men tar mål av oss å være en scene for utvikling av ny scenekunst til barn og unge, utforske nye formidlingsveier og skape et tverrfaglig samarbeidslaboratorium i arbeidet med å finne frem til ny scenekunst i samarbeid med profesjonelle aktører i feltet. Per i dag er vi den eneste institusjonen som arbeider ut fra en slik modell, og eneste institusjonsteatret som utelukkende er dedikert til det unge publikummet.

BEHOV FOR NYE LOKALER:

Teatret leier per idag prøvesaler og lokaler til administrasjon på totalt 752 m² i Lillestrøm Kultursenter, i hjertet av kulturkvartalene i Lillestrøm.

Unge Viken Teater har et utmerket forhold til Lillestrøm Kultursenter som vi fortsatt ønsker å samarbeide med selv om vi nå har et presserende behov for nye lokaler. Eksisterende lokaler er mangelfulle og tilfredsstillende ikke grunnleggende behov for teaterdrift og administrativt arbeid. Det omfatter lydisolering, akustikk, areal, tilgang til verksted, lagringsplass, garderobe- og sanitærfasiliteter. Et grunnleggende premiss for utvikling av våre forestillinger er at målgruppen er inne som prøvepublikum fra første stund og gjennom hele prosessen frem til premiere. Ingen av våre prøvesaler er imidlertid egnet for å kunne ta mot et publikum, grunnet HMS, areal og mangelfull lydisolering. Det ble i 2015 utarbeidet en rapport om de akustiske/lydmessige forholdene i eksisterende lokaler med forslag til tiltak. Konklusjonen var løsninger som ville bety en vesentlig redusering av areal og volum i salene, og de foreslåtte løsningene ble ikke initiert eller utredet videre. Vi jobber derfor aktivt med å finne nye lokaler som kan imøtekomme våre behov og tar høyde for vekst og utvikling inn i fremtiden. Dette er også en uttalt del av styrets strategiplan for 2021-2027.

Våre hovedaktiviteter består av:

TEATER I BARNEHAGEN

Teater i barnehagen (TIB) er Unge Viken Teaters satsing på profesjonell produksjon og formidling av teater for barnehagebarn i alderen 3-6 år. Gjennom ordningen kan abonnement tegnes av kommuner i Viken, som får opptil to profesjonelle forestillinger i året til sine barnehager.

Med utgangspunkt i et grunnleggende demokratisk utjevningsprinsipp og barns rett til profesjonell kunst og kultur av høy kvalitet (Kulturloven og FNs barnekonvensjon), får alle barnehagebarn gjennom TIB samme mulighet til å oppleve god scenekunst uavhengig av sosioøkonomisk status. Ved at alle får erfare det samme, styrkes følelsen av fellesskap, inkludering og felles referanser, og alle får den samme muligheten til undring, refleksjon og utvikling som menneske.

Høsten 2021 fikk Unge Viken Teater en ekstrabevilgning på 1.5 millioner i øremerkede spillemidler til TIB. I tillegg til treårig prosjektstøtte fra Sparebankstiftelsen DNB, har dette gitt oss muligheten til å styrke den kunstneriske utviklingen og systematisere ordningen for formidling i kommunene. Vi har et eget team dedikert til arbeidet med TIB bestående av dramaturg, produsent og prosjektansvarlig.

I 2022 hadde vi urpremiere på to nye barnehageforestillinger; «Liv i mor» og «Bare rør». Begge produksjonene ble utviklet i samarbeid med det frie scenekunstheltet. Barn og pedagoger fra nærliggende barnehager ble invitert til prøvevisninger under utviklingen og deres innspill var viktige bidrag i skapelsesprosessen. Nytt av året er at det har blitt utviklet eget pedagogisk støttemateriell til TIB-produksjonene.

Målrettet rekruttering av kommuner har resultert i en økning fra to til ni partnerkommuner i 2022. I tillegg fikk barn i ytterligere fem kommuner en smakebit på TIB gjennom prøvevisninger. Med besøk i 200 barnehager og et publikumstall på 8782 barn i alderen 3-6 år, har vi oppnådd en solid økning på henholdsvis 32% (antall barnehager) og 35% (antall barn) sammenlignet med året før.

Gjennom aktivt påvirkningsarbeid, har Unge Viken Teater jobbet kontinuerlig med å forsvare barn under skolealder sin rett til å oppleve profesjonell kunst og kultur. Ved å engasjere involverte og beslutningstakere, har vi blant annet oppnådd 350% økning i antall partnerkommuner i TIB, paneldebatt under Heddadagene 16.06, oppfølging av Viken fylkeskommune (som henvendte seg til statsråd Trettebergstuen 24.08 med oppfordring om å bevilge friske midler til en egen barnehageordning) og eget møte med kultur- og likestillingsministeren 13.12. Vi har i løpet av året også hatt en rekke møter blant annet med administrasjonen i Kulturdepartementet for å løfte dette opp på agendaen, og er pådrivere for at også de under skolealder blir inkludert i en nasjonal ordning.

En unormal høy prisvekst har preget TIB i 2022 og vil påvirke satsingen fremover. For teatrets del har dette ført til høyere formidlingskostnader, mens for partnerkommunenes del har budsjettene blitt stadig strammere. Siden kontinuitet i produksjon og formidling er vesentlige komponenter i oppbyggingen av TIB, innebærer dette at videreføring av eksisterende samarbeid bør prioriteres framfor rekruttering av nye kommuner.



DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Den kulturelle skolesekken er fortsatt en av teaterets viktigste arenaer. Vi produserer scenekunst av høy kvalitet som er tilpasset det publikummet vi møter, og arenaen vi skal spille på. Vi har fremdeles en fast avtale med DKS Viken om 50 % levering til barne- og ungdomsskoler i midtre Viken. Også her har vi i rapporteringsåret hatt spesielt fokus på arenautvikling og hvordan vi som teater kan utvide begrepet om hva en scenekunstopplevelse kan være.

«Proxy Temp Team», som ble utviklet i samarbeid med De Wangen Produksjoner tar utgangspunkt i klasserommet hvor vikarer «kupper» en undervisningstime. Hver klasse får sin egen vikar, og forestillingen de får, kommer an på hvem de følger. «Proxy Temp Team» blir aldri introdusert som teater, og ingen voksne er til stede under forestillingen, men er et møte mellom ungdommene og vikarene/skuespillerne og opplevelsen formes i høy grad av møtet som oppstår i hvert enkelt klasserom.

Til elever på barnetrinnet sendte vi ut forestillingen «Nordens krokodille», som ble spilt for elever på 1.-4.trinn. Forestillingen som er basert på kvenske fortellinger og musikktradisjon.

UNG TEKST

Unge Viken Teaters talentutviklingsprogram for unge dramatikere, som har øremerkede midler fra fylket, fortsetter også å vokse og blir nå lagt merke til både nasjonalt og internasjonalt. UNG TEKST er det eneste tilbudet for unge dramatikere i Norge som er drevet av et institusjonsteater, og er et av våre viktigste redskaper for å drive publikumsarbeid mot aldersgruppen 15 - 30 år. Vi har jevnlig skrivegrupper for unge dramatikere, mulighet for dramaturgisk tilbakemelding og et Debutantprogram for de som vil satse på en karriere som dramatikere. Vi har oppsøkende kurs for å rekruttere nye stemmer, og alle deltakere i UNG TEKST har sjans på å bli publisert i vår årlige antologi. Hvert år produserer vi en forestilling skrevet av en ung dramatiker, som reiser på turne ut til ungdommene rundt om i fylket. jobber aktivt med dem i kortere eller lengre perioder og turneene oppsøker ungdommer der de er. Av de unge, for de unge.

Pandemien gjorde at vi tok i bruk digitale plattformer for å gjennomføre våre samlinger og opplevde med det en ny og voksende interesse for tilbudet fra flere steder i landet også i 2022, ikke bare fra vår egen region. Unge dramatikere kommer til oss fra kunstneriske utdanninger i Oslo, og fra talentsatsinger andre deler i landet, for å gjennom prosjektets kurs og nettverk vokse til etablerte dramatikere.

Årets debutanter hadde i september lesning på Den Norske Ambassaden i London, og vi har samarbeidet med både Presence Theatre i Storbritannia og Sala Becket i Spania.

I 2022 hadde vi nypremiere på to forestillinger som er utviklet gjennom UNG TEKST, og ble turnert i ulike deler av Viken, for ungdom. «Snøbrun» av Julian Karenga ble co-produsert med Teater Ibsen og Hålogaland Teater, og «Francesca» av Tonje Dreyer Sellevoll fikk endelig hatt sin premiere og turné etter at den ble avlyst på premieredagen i 2021 grunnet nedstenging.

UNG TEKST har i tillegg til å ha sine premierer på Vega Scene, også et samarbeid med deres teatergruppe Vega Ung. Dramatikere fra UNG TEKST får tekstene sine fremført av unge skuespillere, iscenesatt av unge regissører, med veiledere fra Unge Viken Teater og Vega Scene. I 2022 ble tekstene fremført i en utsolgt forestilling på Heddadagene 16. juni.

UTVIKLINGSTEATERET

Unge Viken Teater er et utviklingsteater, hvor ny dramatik, nye talenter og ny tenkning om scenekunst for det unge publikummet er basen i alt vi gjør. I tillegg til å jobbe med unge aspirerende dramatikere gjennom UNG TEKST, er utvikling av nye scenetekster en av våre viktigste kjerneaktiviteter. Vi sysselsetter en rekke dramatikere, både unge talenter og etablerte stemmer, og kan i 2022 skilte med hele seks rykende ferske dramatiske verk som har fått liv på scenen hos oss. Som utviklingsteater er vi vårt ansvar bevisst og ønsker å være med og stimulere flere dramatikere til å skrive for de yngre målgruppene, og har en rekke prosjekter i plan.

Vi fortsetter å jobbe med å bygge kompetanse, både internt og eksternt, og har gjennom året hatt en rekke seminarer som har overføringsverdi for hele feltet. I 2022 opprettet vi et samarbeid med våre nordiske partnere, Unga Klara (Sverige) og Svenska Teatern (Finland) med støtte fra Nordisk Kulturfond. De tre teatrene deler en felles lidenskap og dedikasjon for å lage teaterforestillinger til det unge publikummet. Gjennom et nyetablert nettverkssamarbeid og utveksling av erfaringer skal vi bygge kompetanse på tvers av landegrensene. Målet er å styrke feltet generelt og samarbeidet mellom teatre som jobber med det unge publikummet.

PUBLIKASJONER OG KOMPETANSEBYGGING

I 2022 publiserte vi magasinet «Magiske møter» hvor vi hadde invitert ulike aktører i scenekunstheltet til å snakke om deres tilnærming til ulike arenaer og hva de anser som premiss for å skape gode opplevelser. Magasinet ble gjort tilgjengelig for hele feltet, som et gratis fagskrift.

I april inviterte Unge Viken Teater bransjen til et fagseminar med tema «målgruppemøter - hvordan skape trygge rom for barn og unge». Her hadde vi invitert psykolog Hedvig Montgomery, en av Norges mest anerkjente psykologer med barn og unge som spesialfelt, samt kunstnerne Karstein Solli og Tiril Pharo som snakket om sin kunst og arbeid med målgrupper.

Som et ledd i arbeidet med å sikre barnas rett til profesjonell kunst og kultur, også under skolealder, inviterte vi til panelsamtale under Heddadagene. Deltagerne i panelet bestod av medlemmer i familie- og kulturkomiteen på Stortinget, representanter fra både administrativt og politisk nivå i Viken fylkeskommune og Lillestrøm kommune, kunstnere, pedagogisk leder i barnehage og øverste leder i Kulturtanken. Vi har gjennom 2022 påtatt oss ansvaret for å være pådriver for å få på plass en nasjonal ordning for barn under skolealder, et arbeid vi vil fortsette med også i tiden fremover.

MANGFOLD OG INKLUDERING

Unge Viken Teater jobber systematisk med representasjon både i form av hvilke historier som fortelles, hvem barna ser på scenen og at vi skal nå alle barn og unge med våre forestillinger, også de med spesielle behov. Vi skal speile samfunnet og være et prisme for vårt sammensatte publikum.

Med utgangspunkt i et av hovedprinsippene i FNs bærekraftsmål, jobber Unge Viken Teater aktivt for at ingen skal utelates (Leaving no one behind). En viktig satsing for teatret de neste årene er å utvikle forestillinger for barn og unge med ulike funksjonsvariasjoner. Som et ledd i dette arbeidet startet i 2022 med å lage visuell guide til våre forestillinger, for de barna som trenger litt ekstra forberedelse.

Vårt arbeid med mangfold konkretiseres også i UNG TEKST der vi gjennom våre skrivekurs for nybegynnere går inn i samarbeid med utvalgte organisasjoner med mål om å inspirere og rekruttere blant en bred sammensatt målgruppe av ungdommer. Kategoriene vi bruker for å definere mangfold inkluderer blant annet: Kjønn, etnisitet, språk, nasjonalitet, alder, seksuell orientering, kjønns-uttrykk, religion/livssyn, funksjonsevne, sosial bakgrunn/klasse, geografi/ demografi, politisk syn og medlemskap i organisasjoner.

Unge Viken Teater utarbeidet i 2021 en egen beredskapsplan mot hest og trakassering i det offentlige ordskiftet. Denne beredskapsplanen har dannet grunnlaget for NTOs bransjestandard for medlemmers håndtering av hatefulle ytringer og trusler mot ansatte og medvirkende i kunstprosjekter knyttet til virksomheten.

GRØNNE VIKEN TEATER

Unge Viken Teater har jobbet målrettet med å bli mer miljøbevisst, og ble i august sertifisert som miljøfyrtårn. I løpet av året har det blitt laget sjekklister for blant annet bærekraftig innkjøp, kostymedesign og transport ved både produksjon og turné. Disse skal følges så langt det er praktisk mulig.

For å redusere bruken av papir, er det bestemt at spredning av flyers, programmer og annen informasjon skje mest mulig digitalt. Dersom noe allikevel må trykkes, skal vi etterspørre miljømerket papir.



Det er også etablert en praksis om at vi kun skal bruke lokasjoner hvor det er tilgang til faststrøm, og jobber med å utrede muligheten for å bruke kun oppladbare batterier på sikt. For å bli bedre på kildesortering av avfall, utstyr og materialer, er det etablert enkelte returstasjoner på teatret. I tillegg til å bruke disse, skal det alltid vurderes om kostymer og scenografiske elementer kan gjenbrukes eller gis bort.

ASPIRANT OG HOSPITANT

Balqiis Omar Ali-Hanaf var ansatt hos oss som aspirant dramatiker og dramaturg i hele 2022. Aspirantstillingen var støttet av Norsk Kulturråd, gjennom aspirantordningen.

Benedicte Olsson Lønes var tilknyttet teateret i et 6 måneders engasjement som hospitant kostymedesigner. Hospitant-stillingen var finansiert av Viken Fylkeskommune med formål å bidra til å øke sysselsetting av unge nyutdannede innen kunst og kultur.

Begge har vært svært positive tilskudd i staben og store ressurser på huset.

INTERNASJONALT SAMARBEID

I 2022 opprettet vi et samarbeid med våre nordiske partnere, Unga Klara (Sverige) og Svenska Teatern (Finland) med støtte fra Nordisk Kulturfond. De tre teatrene deler en felles lidenskap og dedikasjon for å lage teaterforestillinger til det unge publikummet. Gjennom et nyetablert nettverkssamarbeid og utveksling av erfaringer skal vi bygge kompetanse på tvers av landegrensene. Målet er å styrke feltet generelt og samarbeidet mellom teatre som jobber med det unge publikummet.

UNG TEKST gjør seg bemerket, ikke bare nasjonalt, men også internasjonalt. Av samarbeid som er verdt å nevne er Sala Becket i Spania, og Presence Theatre og Royal Court Theatre i Storbritannia. I september 2022 ble det gjennomført en studietur til London for deltagerne i Debutant-programmet, med workshops, teaterbesøk og bransjemøter. Turens høydepunkt var en åpen lesning på Den Kongelige Norske Ambassaden, «New Norwegian Playwriting Evening», hvor debutantene fikk fremført utdrag fra sine tekster.

PREMIERER I 2022:

LIV I MOR

Urpremiere 12. februar – Unge Viken Teater
Turnè i TIB vår og høst
Antall forestillinger: 162

En sanselig, morsom og poetisk forestilling
om livets første mirakel for barn i alderen 3-6 år.



Kreditering:

En idé av Melanie Dahl, utviklet med Nelly Winterhalder

Dramatiker : Nelly Winterhalder

Med Melanie Dahl og Line Starheimsæter/ Benedikte Sandberg

Regissør : Nelly Winterhalder

Scenograf og kostymedesigner: Mie Dinesen

Lyddesigner : Knut Petter Sævik

Dramaturg : Hilda Levin

Produsent : Carolinn Helgerud

Støttet av Dramatikkens Hus Utviklet og produsert av Unge Viken Teater



MYTELABYRINTEN

Urpremiere 24. mai – Nitja Senter for samtidskunst
Antall forestillinger : 24.

En interaktiv teateropplevelse for barn fra 5 år, med
utgangspunkt i Bjørn Båsens utstilling Mythos.
Samarbeid mellom Nitja Senter for samtidskunst
og Unge Viken Teater

Kreditering:

Dramatiker: Balqiis Omar Ali- Hanaf

Regissør: Kari Ramnefjell

Skuespiller: Sindre Strand Offerdal

Kostymedesigner: Benedicte Olsson Lønes

Dramaturg: Lina Killingdalen

Produsent: Thomas Møller

Kostymekonsulent: Christina Loverly

Utviklet og produsert av: Unge Viken Teater



AGENTENE OG DET SJUKT FARLIGE OPPDRAGET

Urpremiere 2. juni - Catosenteret
Antall forestillinger: 35

I forbindelse med at Unge Viken Teater fylte 20 år produserte vi jubileumsforestillingen «Agentene og det sjukt farlige oppdraget». Dette var vår gave til barn som av ulike årsaker ikke kan oppsøke teateret selv. Forestillingen ble utviklet i samarbeid med Feil Teater og regissør Morten Røsrud, og besøkte blant annet sykehus, spesialskoler, mottakssenter, feriekolonier og avdeling for barnepalliasjon. Forestillingen ble også spilt på en rekke byfester og parker i regionen, og ble av Hedda Fredly plukket ut som årets forestilling 2022 i Norsk Shakespeare Tidsskrift.

Kreditering:

Av: Unge Viken Teater, Feil Teater og Morten Røsrud

Skapende skuespillere: Amanda Hedvig Strand, Vilde Johannessen, Amalie Ibsen Jensen, Seda Witt og Thomas Gallagher

Alternerende skuespillere: Amina Mohamud og Mathias Augestad Ambjør

Regissør: Morten Røsrud

Kostyme- og visuell designer: Christina Lovery

Kostymedesigner (praktikant): Benedicte Olsson Lønes

Komponist: Raymond Enoksen

Lyddesigner: Thomas Gallagher

Dramaturg: Lina Killingdalen

Produsent: Kari Schulstad Wasa

Teknisk produsent: Trond Håvard Gamst

Produsert av: Unge Viken Teater

PROXY TEMP TEAM

Urpremiere 6 september – Rommen Scene
Turnè i DKS i Viken, i ungdomsskolen.
Antall forestillinger: 47 (avlyst pga lærerstreik:
25)

Utviklet i samarbeid med De Wangen
Produksjoner. Forestillingen tar utgangspunkt i
klasserommet hvor vikarer «kupper» en
undervisningstime. Hver klasse får sin egen
vikar, og forestillingen de får, kommer an på
hvem de følger.

Kreditering:

Av: deWangen-produksjoner
Konsept og kunstnerisk ledelse: Claire de
Wangen og Morten Bendiksen
Skuespillere: Gaute A Næsheim, Cici Henriksen,
Fredrik Melby Petrov, Felipe Orellana Castro og
Ida Sofie Straume
Dramaturg: Lina Killingdalen
Produsent: Sandra Sandbye
Forestillingen er skrevet og skapt i samarbeid
med alle kreativt medvirkende
Produsert av: Unge Viken Teater



BARE RØR

Urpremiere 5. september – Oksvall barnehage på Nesodden
Turnè med TIB
Antall forestillinger: 52

Forestillingen tar i bruk parkour, dans og en hel drøss med rør når de besøker
uteområder i barnehager. En morsom og kreativ forestilling for barn fra 3 år.

Kreditering:

Koreografer: Anne Ekenes og Pia Holden
Medskapende dansere: Gerd Kaisa Vorren og Antero Hein
Komponist: Nathaniel Reed
Scenograf: Carl Nilssen-Love
Kostymedesigner: Benedicte Olsson Lønnes
Veileder kostymedesigner: Christina Lovery
Dramaturg: Hilda Levin
Produsent: Carolinn Helgerud
Utviklet av: Unge Viken Teater og Panta Rei Danseteater
Produsert av: Unge Viken Teater



FRANCESCA

Urpremiere 20. oktober – Vega Scene

Turnè i Oslo og Viken.

Antall forestillinger: 8

«Francesca» er en fortelling for unge voksne om timevis av tanker man ikke lenger husker. Om fødselsminner, om å føle seg fremmed i egen kropp og forventningene til det å finne mening med livet og tiden man har fått tildelt.

Manuset til «Francesca» ble utviklet gjennom UNG TEKST.

Kreditering:

Av: Tonje Dreyer Sellevoll.

Regissør: Ingrid Askvik.

Skuespillere: Madeleine Barosen Herholdt og Stine Anette Figenschau Hemmingsen.

Lyddesigner: Felipe Noriega og Matias Askvik.

Dramaturg: Øystein U. Brager

Produsert av: Unge Viken Teater



NYPREMIERE I 2022:

SNØBRUN

Nypremiere 25. januar

Turnè i Viken, Troms og Vestfold/ Telemark (høst 2021).

Totalt antall forestillinger på turnè for Unge Viken Teater: 6

Dramatiker og skuespiller Julian Karenga skriver sterkt om rasistiske opplevelser i oppveksten. Om følelsen av å være en stereotypisk utlending i Tromsø, og en muzungu i Tanzania. Hvordan er det egentlig å vokse opp i et hvitt samfunn når de rundt deg stempler deg som en fremmed? Manuset til «Snøbrun» ble utviklet gjennom UNG TEKST, Unge Viken Teaters satsing på unge dramatikere.

Kreditering:

Av og med: Julian Karenga

Regissør: Huy Le Vo

Scenografer: Ingeborg Staxsrud Olerud og Amund Ulvestad

Lysdesigner: Ingeborg Staxsrud Olerud

Lyddesigner: Amund Ulvestad

Støttet av: Dramatikkens hus

Produsert av: Unge Viken Teater, Teater Ibsen og Hålogaland Teater

REPERTOAR 2022:

NORDENS KROKODILLE

Turnè DKS Viken (1.+4- trinn) høsten 2022

«Nordens krokodille» er en nyskrevet musikkteaterforestilling om naturens kraft inspirert av den kvenske, skogfinske, samiske, karelske og norrøne kulturarven. Bli med på et spennende eventyr fylt med musikk, dans og magi.

*

Kreditering:

Av og med: Trygve Beddari, Anne Margaret Nilsen og Astrid Serine Hoel/ Thali M. Liberman

Regi: Aksel-Otto Bull

Scenograf: Gjermund Andresen

Dramaturg: Hilda Levin

Utviklet og produsert av Unge Viken Teater

VIRAL

Norgespremiere: 31. aug 2019.

På turnè i DKS Agder

Målgruppe: ungdomsskole

VIRAL er et nyskrevet stykke av Sam Foster og Hayden Jones fra Shock Therapy Productions i Australia. Stykket er inspirert av en serie virkelige hendelser og utforsker vårt forhold til sosiale medier og ny teknologi, og hvordan dette preger oss i møte med rasisme, overgrep og vold.

Kreditering:

Regi og manus: Sam Foster og Hayden Jones

Skuespillere: Tarjei Westby/Patrick Børjesson og Simen Tranulis

Norsk oversettelse og tilrettelegging: Peder Opstad

Dramaturg: Øystein Ulsberg Brager

Produsent: Unge Viken Teater v/Christel Forsberg

Originalproduksjon: Shock Therapy Productions

POLLY-ESTHER OG ØNSKEMONSTERET

Målgruppe: 3-6 år.

På turnè for Teater i barnehagen: Frogn, Nannestad

Polly-Esther og ønskemonsteret er en leken, visuell og musikalsk forestilling for barn fra 3-6 år. Forestillingen er basert på Tiril Valeurs bok om Polly-Esther som overvinner sine frykter. Dette er en historie om å finne styrke og mot der man minst venter det.

Kreditering:

Av: Tiril Valeur

Bearbeidet av: Hanne Amalie Smestad og Malin Skjolde

Med: Hanne Amalie Smestad og Malin Skjolde

Scenograf og kostymedesigner: Jenny Hilmo Teig

Dukkedesigner: Marthe Brandt

Maskedesigner: Leo Thörn

Kunstnerisk veileder: Peder Opstad

Produsert av: Unge Viken Teater, Hanne Amalie Smestad og Malin Skjolde

Med støtte fra: SPENN, Kongsberg kommune

FABELFLAKSEREN

På turnè for Teater i barnehagen: Frogn, Flå, Nannestad, Nordre Follo, Rælingen, Drammen, Asker, Eidsvoll-
Målgruppe: 3-6 år.

«Fabelflakseren» er en morsom og fantasifull uteforestilling full av overraskelser. Musikken er laget sammen med barnehagebarn, og av publikum under forestillingen.

Kreditering:

Manus og regi: Giert Werring

Manus og visuell design: Tiril Valeur

Skuespillere: Annie Dahr Nygaard/ Marte Stolp og Erikk McKenzie

Dramaturg: Hilda Levin

Produsent: Carolinn Helgerud

MAGISKE FREDRIK

På turnè for Teater i barnehagen: Aurskog-Høland
Målgruppe : 3-6 år

En forestilling full av magi og undring om savn etter en kjær bestefar.

Kreditering:

Av og med: Erlend R. Vikhagen og Håkon T. Nielsen

Regi: Terje Hartviksen

Dramaturg: Ragnhild Mærli

Konsulent dukkespill: Lasse Åkerlund

Produsert av Unge Viken Teater og Framifrå Teater

BARNAS TEATERLØRDAG

Åpne forestillinger på Lillestrøm Kultursenter,
programmert av Unge Viken Teater

Våren 2022:

- Liv i mor
- Mulegutten
- Oksen Ferdinand
- Hjem
- Lekene slår tilbake

Høsten 2022:

- På havets bunn
- Liv i mor
- Den trøtte mannen
- Elefantungen
- Isbilen
- Fritt frem

NØKKELTALL/ STATISTIKK

- Antall spilte forestillinger: 705
- Antall publikum: 36 057
- Antall ulike arenaer: 542
- Formidlet av samarbeidspartner: 28, publikum 2806
- UNG TEKST: 548 deltagere, 28 arrangement, 2806 publikummere

ORGANISASJON OG ADMINSTRASJON 2022

Unge Viken Teater er en stiftelse. Org. 987 669 799
12 ansatte med til sammen 10 årsverk.

STYRET

Tove Elisabeth Bratten, styreleder

Erik Myhrer, nestleder

Anne Marie Lervik, styremedlem

Erik Schøyen, styremedlem

Chi Ton, styremedlem

Lone Kjølrsrud, styremedlem

VALGKOMITE

Lars-Otto Ullereng, Lillestrøm Kulturforum (leder)

Anne-Berit Haavind, Lillestrøm Kommune

Synnøve Kongsrud, Viken Fylkeskommune

Anne Katrine Grimsrud, Viken Fylkeskommune

ANSATTE I ADMINISTRASJONEN 2022

Kari Ramnefjell, teatersjef

Ellen-Kathrine Mathisen, administrativ leder t.o.m 31.11.

Martin Flack, administrativ leder, f.o.m. 01.12

Sandra Sandbye, produksjonsleder

Marianne Bain, marked- og kommunikasjonsansvarlig. I permisjon f.o.m. 01.09.

Kirsti Ervik, vikar marked- og kommunikasjonsansvarlig f.o.m. 01.09.

Magnus Romslo Lindvik, markeds konsulent, 50%

Carolinn Helgerud, produsent

Øystein Ulsberg Brager, dramaturg og prosjektleder UNG TEKST, delvis barselpermisjon i 2022)

Hilda Levin, dramaturg og vikar prosjektleder UNG TEKST

Lina Killingdalen, dramaturg

Thomas Møller, prosjektansvarlig for Teater i barnehagen

Maria Petronella Nygren, kursholder i UNG TEKST, 30 %

Kari Schulstad Wasa, produsent t.o.m. 30.09.

Trond Håvard Gamst, vikar teknisk produsent og driftstekniker, t.o.m 30.09.

VERNEOMBUD

Thomas Møller

Strategiplan

Unge Viken Teater
2021–2027

VISJON

Unge Viken Teater skal være Norges ledende teater i å skape grensesprengende opplevelser for alle barn og unge

HOVEDMÅL

- Unge Viken Teater skal utvikle scenekunst som utfordrer og engasjerer lokalt, regionalt og nasjonalt, og gjennom dette høyne statusen for scenekunst til barn og unge.
- Unge Viken Teater skal få status som nasjonalt kompetansesenter for scenekunst for barn og unge.
- Unge Viken Teater skal være ledende i å utvikle produksjonsmodeller og scenekunst for barn og unge nasjonalt og internasjonalt.
- Unge Viken Teater skal stimulere til kritisk refleksjon gjennom innovative og dristige i valg av repertoar, produksjonsformer og arenaer.
- Unge Viken Teater skal være en offensiv og relevant aktør i arbeidet med mangfold, likestilling og ytringsfrihet, og skal videre være en synlig aktør i det offentlige ordskiftet.
- Unge Viken Teater skal løfte fram nye stemmer og videreutvikle ny scenetekst gjennom prosjektet «Ung Tekst», samt arbeide for at prosjektet blir nasjonalt.
- Unge Viken Teater skal nå alle barnehagebarn i Viken gjennom prosjektet «Teater i Barnehagen», og produsere forestillinger som setter ny standard for «høy kvalitet».
- Unge Viken Teater skal være en pådriver for dannelsen av en permanent ordning for scenekunst i barnehagene på linje med Den kulturelle skolesekken for skolebarn.
- Unge Viken Teater skal være den foretrukne leverandøren av scenekunst til DKS i vår region
- Unge Viken Teater skal fornye og utvikle scenekunsten gjennom å legge til rette for idéutvikling og innovasjon i samarbeid med ulike aktører innen fri scenekunst.
- Unge Viken Teater skal ha en aktiv rolle i utviklingen av kulturkvartalet i Lillestrøm.
- Unge Viken Teater skal utrede og igangsette arbeidet knyttet til nye lokaler i Lillestrøm innen utgangen av 2022. Herunder lokaler til administrasjon-, produksjon- og visning.
- Unge Viken Teater skal arbeide for å sikre finansiering gjennom en fast fordelingsnøkkel av rammetilskudd mellom stat og region.
- Unge Viken Teater skal opprettholde sin sertifisering som miljøfyrtårn
- Unge Viken Teater skal være en profesjonell, inkluderende og trygg arbeidsgiver.

Årsregnskap 2022

Stiftelsen Unge Viken Teater

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

Org.nr.: 987 669 799

Stiftelsen Unge Viken Teater

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Salgsinntekt		3 124 529	3 166 145
Annen driftsinntekt		19 982 776	17 628 133
Sum driftsinntekter	1	<u>23 107 305</u>	<u>20 794 278</u>
Produksjon- og forestillingskostnader		4 873 406	4 820 871
Lønnskostnad	2	14 727 048	12 616 987
Avskrivning	3	193 811	262 439
Annen driftskostnad	2	3 923 038	3 304 482
Sum driftskostnader		<u>23 717 303</u>	<u>21 004 779</u>
Driftsresultat		<u>-609 998</u>	<u>-210 501</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		163 683	103 474
Annen finansinntekt		9 076	8 916
Annen rentekostnad		147	3
Annen finanskostnad		0	120
Resultat av finansposter		<u>172 612</u>	<u>112 268</u>
Resultat		<u>-437 386</u>	<u>-98 233</u>
Årsresultat		-437 386	-98 233
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital		437 386	98 233
Sum overføringer		<u>-437 386</u>	<u>-98 233</u>

Stiftelsen Unge Viken Teater

Balanse

Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	<u>177 502</u>	<u>371 313</u>
Sum varige driftsmidler		<u>177 502</u>	<u>371 313</u>
Sum anleggsmidler		<u>177 502</u>	<u>371 313</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		16 800	0
Andre kortsiktige fordringer		<u>541 316</u>	<u>174 080</u>
Sum fordringer		<u>558 116</u>	<u>174 080</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	5 139 038	6 930 279
Sum omløpsmidler		<u>5 697 155</u>	<u>7 104 359</u>
Sum eiendeler		5 874 657	7 475 673

Stiftelsen Unge Viken Teater

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		2 336 079	2 773 465
Sum opptjent egenkapital		<u>2 336 079</u>	<u>2 773 465</u>
Sum egenkapital	5	<u>2 436 079</u>	<u>2 873 465</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		336 819	356 837
Skyldig offentlige avgifter		975 881	959 777
Annen kortsiktig gjeld	6	2 125 878	3 285 593
Sum kortsiktig gjeld		<u>3 438 578</u>	<u>4 602 208</u>
Sum gjeld		<u>3 438 578</u>	<u>4 602 208</u>
Sum egenkapital og gjeld		5 874 657	7 475 673

Lillestrøm, 14.02.2023
Styret i Stiftelsen Unge Viken Teater

Erik Myhrer
nestleder

Quynh-Chi Ton-Nu
styremedlem

Erik Schøyen
styremedlem

Tove Elisabeth Bratten
styreleder

Lone Kristine Kjølrsrud
styremedlem

Anne-Marie Lervik
styremedlem

Kari Ramnefjell
daglig leder

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2022

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring skjer i all hovedsak på utbetalingstidspunktet fra stat, fylke og kommune. Billettinntekter og andre inntekter bokføres på leveringstidspunktet. Utgifter kostnadsføres i samme periode som som tilhørende inntekt.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk i virksomheten er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Øvrige eiendeler er klassifisert som omløpsmidler, og omfatter i likhet med kortsiktig gjeld poster som forfaller til betaling innen 1 år, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Skatt

Virksomheten er en ideell organisasjon og er ikke skattepliktig.

Periodiseringer

Driftstilskudd inntektsføres årlig basert på tilsagnsbrev.

Øremerkede tilskudd periodiseres i takt med formålet det er gitt for.

Inntekter fra DKS og billettinntekter inntektsføres etter hvert som forestillingen vises.

Kostnader periodiseres dersom det er forskuddsbetaling.

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2022

Note 1 - Inntekter

Billettinntekter:	2021	2022
Billettinntekter	634 274	1 125 352
Billettinntekter DKS	2 515 254	1 961 899
Andre inntekter	16 617	37 279
Sum	3 166 145	3 124 530
Tilskudd:		
Statstilskudd, Kulturdepartementet	8 603 000	8 225 000
Driftstilskudd, Viken fylkeskommune	5 211 000	5 310 000
Driftstilskudd, Lillestrøm kommune	794 000	815 000
Prosjektstøtte teaterbil	100 000	41 667
Prosjektstøtte UngTekst, Viken fylkeskommune	2 641 500	2 767 000
Ekstra tilskudd Kulturdepartementet	205 380	1 294 620
Tilskudd Viken kommune	25 982	442 768
Tilskudd Sparebankstiftelsen DNB	45 471	560 000
Salg av anleggsmidler	1 800	0
Norsk Kulturfond	0	400 000
Inntekt kjelleren	0	45 471
Tilskudd hospitant	0	81 250
Sum	17 628 133	19 982 776

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2022

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	11 924 037	10 135 902
Arbeidsgiveravgift	1 808 009	1 516 380
Pensjonskostnader	553 700	333 283
Godtgjørelse styret	238 209	215 439
Andre ytelser	203 092	409 588
Sum	14 727 048	12 610 592

Selskapet har i 2022 sysselsatt 22 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Teatersjef	Styret
Lønn	880 000	0
Honorar		238 209
Annen godtgjørelse	17 600	0
Sum	897 600	238 209

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2022 utgjør kr 56 750. Beløpet er inkl mva.

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2022

Note 3 - Varige driftsmidler

	Driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.2022	2 201 851
Tilgang	
Avgang	
Anskaffelseskost 31.12.2022	2 201 851
Akkumulerte avskrivninger 31.12.2022	-2 024 349
Balanseført verdi pr. 31.12.2022	177 502
Årets avskrivninger	193 811
Avskrivningsplan	20 %

Note 4 - Bundne midler

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 489 108, som er tilstrekkelig til dekning av skyldig skattetrekk, kr 489 113, ved regnskapsårets utløp.

Note 5 - Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 1. januar 2022	100 000	2 773 465	2 873 465
Årets resultat		-437 386	-437 386
Egenkapital 31. desember 2022	100 000	2 336 079	2 436 079

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2022

Note 6 - Annen kortsiktig gjeld

	2021	2022
Skyldig feriepenger	1 083 914	1 327 191
Annen påløpt kostnad 1	65 000	292 500
Utsatt inntekt tilskudd teaterbil	41 667	0
Avsetning tilskudd 2	50 000	50 000
Utsatt inntekt tilskudd utstyr	132 624	87 153
Utsatt inntekt DKS	0	93 593
Utsatt inntekt 3	1 912 388	275 442
Sum	3 285 593	2 125 878

1) Annen påløpt kostnad gjelder blant annet avsetning felleskostnader, pensjon.

2) Avsetning tilskudd gjelder tilskudd vedrørende utredning nye lokaler fra Lillestrøm kommune.

3) Utsatt inntekt består av:

Tilskudd fra Bergersensstiftelsen og Nordisk Kulturkontakt.



Document history

COMPLETED BY ALL:

01.03.2023 11:17

SENT BY OWNER:

Martin Flack · 24.02.2023 15:41

DOCUMENT ID:

BkJ52B8Rs

ENVELOPE ID:

rkRYhBURj-BkJ52B8Rs

DOCUMENT NAME:

22UVT Årsregnskap 2022 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf
9 pages

ALL ATTACHMENTS APPROVED:

22UVT Årsregnskap 2022 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-HkwbEEiAs.pdf
22UVT Årsregnskap 2022 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-Skgjc-Fi0j.pdf
22UVT Årsregnskap 2022 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-rJyFyl8Ci.pdf
22UVT Årsregnskap 2022 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-Sk4VbKi0j.pdf
22UVT Årsregnskap 2022 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-rJHgbtiRi.pdf
22UVT Årsregnskap 2022 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-H18-yLICs.pdf
22UVT Årsregnskap 2022 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-ByxHngKoAs.pdf

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
Erik Myhrer erik@slm-revisjon.no	Signed Authenticated	28.02.2023 18:31 28.02.2023 18:30	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 63/01/27) IP: 80.86.142.207
Lone Kristine Kjølrsrud lone.kjolsrud@gmail.com	Signed Authenticated	28.02.2023 18:35 28.02.2023 18:29	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 75/07/15) IP: 51.175.94.55
Tove Elisabeth Bratten tovebratten@gmail.com	Signed Authenticated	28.02.2023 19:56 28.02.2023 19:50	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 55/03/04) IP: 85.167.63.99
Erik Schøyen eschøyen@gmail.com	Signed Authenticated	28.02.2023 20:55 28.02.2023 20:54	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 79/03/09) IP: 46.15.151.125
Quynh-Chi Ton-Nu chiton81@gmail.com	Signed Authenticated	01.03.2023 09:06 01.03.2023 09:06	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 81/03/12) IP: 193.213.28.126
Kari Ramnefjell kramnefjell@ungeviken.no	Signed Authenticated	01.03.2023 09:25 01.03.2023 09:15	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 72/06/11) IP: 77.16.66.91
Anne-Marie Lervik	Signed	01.03.2023 11:17	eID	Norwegian BankID (DOB: 50/07/19)

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PAdES
sealed

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
annemarielervik@gmail.com	Authenticated	01.03.2023 11:14	Low	IP: 81.166.17.26

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PAdES
sealed

Til styret i Stiftelsen Unge Viken Teater

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Unge Viken Teater som viser et underskudd på kr 437 386. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 14. mars 2023

Unic Revisjon AS



Herman Olav Grøv
statsautorisert revisor