

UNGE VIKENTEATER



# Årsmelding 2023

Foto: Tale Hendnes

# Innhold

- Teatersjefens forord
- Om Unge Viken Teater
- Kunstneriske aktiviteter
  - Teater i barnehagen (TiB)
  - Den kulturelle skolesekken (DKS)
  - UNG TEKST (UT)
- Utviklingsteatret
- Kompetansebygging
- Publikasjoner
- Mangfold og inkludering
- Barn og unge som medskapere
- Arbeidet med nye lokaler
- Grønne Viken Teater
- Internasjonalt arbeid
- Premierer i 2023
- Forestillinger formidlet av partnere
- Barnas teaterlørdag
- Nøkkeltall og organisasjon
- Strategiplan
- Styrets beretning
- Regnskap
- Balanse
- Revisjonsberetning

# Teatersjefens forord

Unge Viken Teater kan sjå attende på nok eit innhaldsrikt år med stor aktivitet.

Overbyggande tema for 2023 var “prisme”, og var gjennomgåande i val av repertoar.

Gjennom dette utforska vi korleis kunsten vi lagar kan speile barn og unge og gi nye perspektiv til deira forståing av verda, andre og dei sjølv. Dette arbeidet blir ytterlegare understreka i teaterets grunnmur: “Våre teateropplevelser skal vise frem verden i stadig nye perspektiver og vekke nysgjerrighet og fantasi. Vi er særlig dedikert til å gi scenen til fortellinger som enda ikke er blitt fortalt til vårt publikum, fra å gi dem innblikk i andre måter å leve på til å sette ord på følelser man kanskje har for aller første gang.”

I 2023 hadde vi fire urpremierar, som alle har utspring i årets prisme-tema: “Verden sa ja!”, “En fisk til Luna”, “Kameleonene” og “Break her new”. I tillegg hadde vi følgande førestillingar på turné i løpet av året:

“Fabelflakseren”, “Polly-Ester og ønskemonsteret”, “Liv i mor” og “Bare rør” som alle har turnert med Teater i barnehagen, og “Nordens Krokodille” som har turnert med den kulturelle skolesekken for elever på 1.-4. trinn. Totalt 8 produksjoner har vore i omløp, og 50.000 barn og unge har sett våre framsyningar i løpet av 2023. Teatret jobbar aktivt og strategisk for å sørge for at vi når alle publikumsgrupper som er definert i våre vedtekter, barn og unge og de voksne i deres liv. Vi når svært mange i alderen 3-25 år gjennom eksisterande aktivitet, og prosjekt som ligg i plan i 2024 og 2025 inkluderer

også 0-2 åringane og barn og unge med nedsett funksjonsevne.

Unge Viken Teater er einaste institusjons-teater i Akershus, og som einaste i Noreg som utelukkande skaper teater for barn og unge inneber dette også eit nasjonalt og internasjonalt ansvar. Vi opplever at stadig fleire ser til Unge Viken Teater, og særskild arbeidet med Teater i barnehagen og UNG TEKST som begge er unik i nasjonal samanheng. Berre i Teater i barnehagen gjennomførte vi i 2023 over 40 veker med turnè, og vi mottok eit øyremerka tilskot på to millionar over revidert statsbudsjett.

I 2023 har vi òg gjennomført eit nordisk nettverkssamarbeid. Saman med Unga Klara (Sverige) og Svenska Teatern (Finland) har vi utveksla kompetanse, erfaring og skapt ei felles plattform for å heve statusen til kunst og kultur for barn og unge på tvers av landegrensene. Eit samarbeid som vil bli utvikla vidare i åra framover.

Eit viktig fokus i året som har gått er arbeidet med nye lokalar. Behovet har vore prekært i fleire år. Eksisterande lokalar er mangelfulle og tilfredsstillende ikkje grunnleggande behov for teaterdrift og administrativt arbeid. Det omfattar blant anna lydisolering, akustikk, areal, tilgong til verkstader, lagringsplass og garderobe- og sanitærfasilitetar. Eit grunnleggande premiss for utvikling av våre framsyningar er målgruppemøter, frå første stund, og gjennom heile prosessen fram til premiere.

# Teatersjefens forord

Ingen av våre areal er derimot egna til å ta mot eit publikum, og egner seg svært dårleg til å møte barn. Unge Viken Teater har no fått ein unik moglegheit til å skape noko veldig fint og utvikle eit produksjons-, administrasjons- og visningslokale som vil tilfredsstillе både dagens behov og vekst og utvikling i eit 30 års perspektiv. Nye lokalar vil skape eit kulturelt tyngdepunkt og vere til glede for innbyggjarane i Lillestrøm og heile regionen.

Men, det aller viktigaste for oss er møtet med vårt kjære publikum. Med over 700 spelte framsyningar i året som har gått, har vi hatt det enorme privilegiet å møte 50.000 barn og unge. Det er dei som er vårt hjarte, vårt nav og våre ekspertar. Vi møter dei på skular,

barnehagar, kulturhus, spesialskular, festivalar og byfestar, inne og ute. Kvart møte etterlet eit lite stempel i Unge Viken Teater sitt hjarte. Eit stempel vi tek med oss i vårt vidare arbeid med å skape “grensesprengande opplevingar for alle barn og unge”.

Vi gler oss til fortsettelsen!

Kari Ramnefjell  
Teatersjef



# Om Unge Viken Teater

Unge Viken Teater er et utviklingsteater, hvor ny dramatik, nye talenter og ny tenkning om scenekunst for det unge publikummet er basen i alt vi gjør. Teatret har en fast leveranse til Den kulturelle skolesekken (DKS) i Akershus fylke, og en egen satsing på Teater i barnehagen (TiB) med en velutprøvd formidlingsmodell til kommuner i regionen. I tillegg driver Unge Viken Teater talentutviklingsprogrammet UNG TEKST for utvikling av nye unge dramatikere.

Unge Viken Teater er det **eneste institusjonsteatret i Akershus**, og vår posisjon som landets eneste rendyrkede teater for barn og unge innebærer samtidig et nasjonalt, nordisk og internasjonalt ansvar i utvikling av og samarbeid om scenekunst for denne gruppen.

Det er spesielt viktig for Unge Viken Teater at forestillingene er **tilgjengelig for alle barn**, uavhengig av bakgrunn, økonomi, geografi og funksjonsevne.

Unge Viken Teater tar mål av seg å **utforske nye formidlingsveier** og skape et tverrfaglig samarbeidslaboratorium med profesjonelle aktører i det frie scenekunstheltet i arbeidet med å utvikle ny scenekunst til det unge publikummet. Per i dag er Unge Viken Teater den eneste institusjonen som arbeider ut fra en slik modell.



# Kunstneriske aktiviteter: Teater i barnehagen

Teater i barnehagen (TiB) er teatrets viktigste arena for å nå barn under skolealder, og er nå en av de bærende grunnpilarene i Unge Viken Teater.

TiB er Unge Viken Teaters produksjon og formidling av teater for barnehagebarn i alderen 3-6 år, og siden oppstarten i 2016 har vi produsert og turnert med 21 forestillinger spesielt utviklet for denne målgruppen. Ingen andre institusjonsteater i landet kan vise til en så målrettet satsing på å gi et profesjonelt tilbud til barnehagebarn, og er unik i nasjonal sammenheng. Gjennom TiB bidrar Unge Viken Teater til å oppfylle regjeringens eget ønske om at også de under skolealder skal få oppfylt sin rett til et profesjonelt tilbud, jamfør St. Meld. 18.

For andre året på rad har Unge Viken Teater (Unge Viken Teater) mottatt en ekstrabevilgning i øremerkede midler til Teater i barnehagen (TiB). I tillegg til treårig prosjektstøtte fra Sparebankstiftelsen DNB (2022-24), har Høland og Setskog Sparebank, Romerike Sparebank og Sparebank1 Østfold og Akershus bidratt med midler til barnehageformidlingen i 2023. Dette har gitt oss muligheten til å systematisere ordningen for formidling i kommunene ytterligere.

Målrettet rekruttering av kommuner i Viken har resultert i en økning fra ni til elleve partnerkommuner i 2023. Begge de nye kommunene (Moss og Våler) ligger i tidligere Østfold fylke. I tillegg fikk barn i ytterligere to kommuner en smakebit på TiB gjennom prøvevisninger. Med besøk i 296 barnehager og et publikumstall på 12.236 barn i alderen

3-6 år, har vi oppnådd en solid økning på henholdsvis 48% (ant. barnehager) og 39% (ant. barn) sammenlignet med 2022.

I 2023 hadde vi urpremiere på to nye barnehageforestillinger; «Verden sa ja» og «En fisk til Luna». Begge produksjonene er basert på kjente barnebøker og interessen for forestillingene har vært stor. Barn og pedagoger fra nærliggende barnehager ble invitert til prøvevisninger under utviklingen og deres innspill var viktige bidrag i skapelsesprosessen. Det har også blitt utviklet eget pedagogisk støttemateriell til disse TiB-produksjonene, noe vi gjør med alle våre forestillinger. «En fisk til Luna» er også tilpasset til barn med spesielle behov gjennom bruk av tegn-til-tale i forestillingen og er første ledd i vårt arbeid med å nå barn med ulike funksjonsvariasjoner.

Gjennom aktivt påvirkningsarbeid, har Unge Viken Teater jobbet kontinuerlig med å forsvare barn under skolealder sin rett til å oppleve profesjonell kunst og kultur.

# Teater i barnehagen



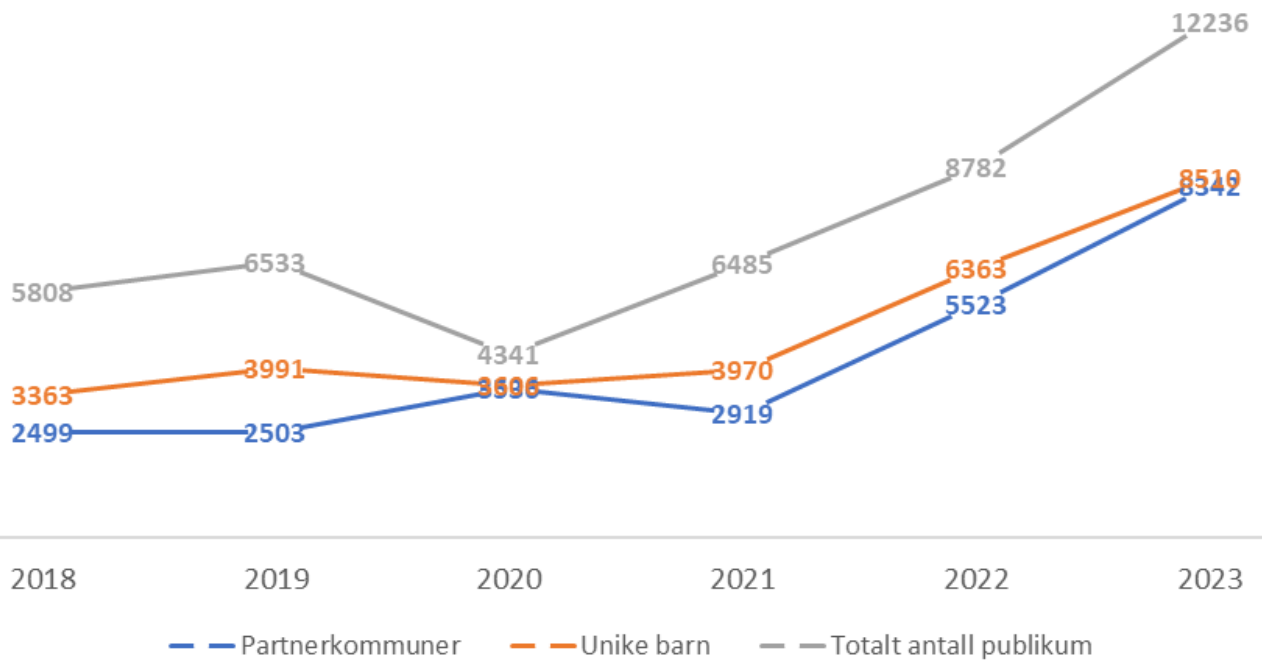
<https://vimeo.com/887907643>

Ved å engasjere involverte og beslutnings-takere, har vi blant annet oppnådd følgende: en økning i antall partnerkommuner i TiB, paneldebatt under Heddadagene, oppfølging av Viken fylkeskommune opp mot høstens kommunestyre- og fylkestingsvalg (hvor Akershus Høyre hadde innlemmet en formulering i sitt partiprogram om å «se på muligheten til å utvikle et teater tilbud for barnehagebarn»), møter med Vestfold og Telemark fylkeskommune om fremtidsutsiktene for deres barnehageordning og en viktig uttalelse fra kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery om betydningen TiB har i barns liv. I tillegg er det gjort flere fremstøt for å skape et offentlig ordskifte om hvorfor det er på tide å få på plass en statlig finansiert formidlingsordning for alle landets barnehager.

En høy prisvekst preger fortsatt TiB og vil påvirke satsingen fremover. For teatrets del

har dette ført til høyere produksjons- og formidlingskostnader, mens for partnerkommunene har budsjettene blitt stadig strammere. Flere kommuner uttrykker nå usikkerhet om hvorvidt de kan prioritere TiB, sett opp mot lovpålagte tjenester de er forpliktet til å levere. Årets formidling ville derfor ikke vært mulig å gjennomføre uten den betydelige støtten som sparebankene har bidratt med. For å kunne holde prisen kommunene betaler så lav som mulig, er vi avhengige av friske midler til TiB også i årene som kommer. Eller aller helst; At det blir tatt initiativ til etableringen av en statlig finansiert formidlingsordning a la DKS, som vil sikre at alle barnehagebarn får samme mulighet til å oppleve profesjonell kunst og kultur i trygge omgivelser.

## ANTALL BARN





# Kunstneriske aktiviteter: Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er fremdeles en av våre viktigste arenaer, hvor vi møter det unge publikummet med forestillinger som ellers ville være vanskelig å omsette i det åpne markedet.



Foto: Lars Opstad

Dette er også et stort ansvar, og vi bruker mye tid og ressurser på å produsere scenekunst av høy kvalitet som er spesielt utviklet for publikummet vi møter og arenaene vi spiller på. Vi har fremdeles en avtale med DKS Akershus om 50 % levering av det totale tilbudet av scenekunst i fylket. I 2023 bestod vår leveranse av to forestillinger som begge spinner ut fra årets overbyggende prisme-tematikk og løftet opp historier og kunstnere med minoritetsbakgrunn.

“Nordens Krokodille”, for elever på 1.-4. trinn, tar utgangspunkt i den kvenske, skogfinske, samiske og karelske kulturarven og bruker kvensk språk og musikk som et bærende element i forestillingen.

Forestillingen “Kameleonene”, som er laget for elever på ungdomstrinnet, setter søkelyset på hvordan det er å vokse opp med føttene i to ulike kulturer og er basert på intervjuer og tekster fra krysskulturelle ungdommer fra Oslo og Akershus.

Vi forsøker så langt det er mulig å sende forestillingene ut i flere omganger, og innen utgangen av 2024 vil alle elever på respektive trinn ha sett “Nordens Krokodille” og “Kameleonene” gjennom DKS Akershus. Dette er både bærekraftig og god forvaltning.



# Kunstneriske aktiviteter: UNG TEKST

UNG TEKST er også en av grunnpilarene i Unge Viken Teater, og gjør seg bemerket både nasjonalt og internasjonalt.

I 2023 var to av tre vinnere i Norsk Dramatikkfestival fra UNG TEKST, blant 155 anonymiserte innsendinger.

UNG TEKST har tilbud til alle nivåer, fra skrivegrupper som er tilgjengelig for alle mellom 15 og 30 år, oppsøkende skrivekurs, tilbakemelding fra dramaturg og debutantprogram hvor fire unge dramatikere gjennom et år får oppfølging og ferdigstiller et helaftens manus. I tillegg gir vi årlig ut en antologi med samling av tekster fra ungdommer.

I prosjektet «Ung dramatikk!» skrev fire unge dramatikere fra UNG TEKST manus, mens regissører og skuespillere fra Vega Ung iscenesatte. Forestillingen ble vist under Heddadagene. Andre samarbeidspartnere i 2023 inkluderte Nordic Black Express, Norsk Dramatikkfestival, Lillestrøm Kommune, Rommen Scene og Oslo Pride, med fler.

# UNG TEKST

UNG TEKST har et årlig samarbeid med Sala Beckett Theatre i Barcelona. Vi sender en nyetablert dramatiker til deres ettertraktede internasjonale workshop.

I 2023 opprettet vi også et tilbud til tidligere deltagere på de høyeste nivåene, UNG TEKST Alumni. Gjennom foredrag, workshops og kunstnermøter gir vi nyetablerte dramatikere verdifull input, og skaper et fagmiljø og et kollegialt nettverk i den profesjonelle frilanshverdagen.

Siste urpremiere i 2023-sesongen var “Break her new”, for unge voksne. Manus er skrevet av den unge dramatiker, Karoline Una Moen, gjennom talentutviklingsprogrammet UNG TEKST. “Break her new” handler om det å ikke passe inn, om sannhet, løgn, sorg og om det å være ungdom. Forestillingene utviklet gjennom UNG TEKST er laget for ungdom, skrevet av ungdom, og iscenesatt av et profesjonelt kunstnersteam.



Foto: Morten Bendiksen

# Utviklingsteatret



Foto: Lars Opstad

**Unge Viken Teater er et utviklingsteater hvor ny dramatik, nye talenter og ny tenkning om scenekunst for det unge publikum er basen for alt vi gjør.**

I tillegg til å jobbe med unge aspirerende dramatikere gjennom UNG TEKST er utvikling av nye scenetekster en av våre kjerneaktiviteter. Flere av våre prosjekter tar også utgangspunkt i samtaler med barn og unge. Et eksempel er forestillingen "Kameleonene" som er basert på samtaler med ungdom med krysskulturell bakgrunn.

Unge Viken Teater har ikke et eget ensemble, men knytter til seg ulike kunstnere fra det frie scenekunstheltet til hvert enkelt prosjekt. Årlig inviterer vi også feltet til å søke om ideutviklingsopphold hos oss, hvor vi tilgjengeliggjør våre ressurser. Man kan få

innvilget inntil ti dager hvor Unge Viken Teater stiller med lokaler, målgruppemøter, lønn etter tariff og kunstnerisk veiledning. I 2023 ble det gjennomført to idéutviklingsopphold, blant totalt 49 søknader.

Noen av disse tas også videre til produksjon hos oss. Både "Verden sa ja" og "En fisk til Luna" er et resultat av dette.

Vi jobber aktivt med å utforske nye formidlingsformer og arenaer, nå nye publikumsgrupper, og med å utvide begrepet om hva scenekunst kan være og hvor det kan oppstå. Vårt publikum er en sprikende gruppe, og vi jobber derfor kontinuerlig med å skape teateropplevelser som angår dem, møter dem og gjør verden deres litt større.

# Kompetansebygging

Vi fortsetter å bygge kompetanse, både internt og eksternt.

For første gang arrangerte Unge Viken Teater i februar en egen fagsamling for barnehageansatte, hvor nærmere 70 styrere og pedagogiske ledere var til stede for faglig påfyll og diskusjoner. Dette er et viktig ledd i arbeidet med Teater i barnehagen, og styrker forståelse for og eierskap til prosjektet og skaper trygge voksne i møte med kunstopplevelsene.

I forbindelse med Heddadagene 2023 var Unge Viken Teater arrangør av en panelsamtale med overskriften "Barnehagen som formidlingsarena for profesjonell scenekunst". Dette var en oppfølging fra en panelsamtale i 2022 hvor man løftet opp barnehagebarnas rett til profesjonell kunst og kultur. Årets panelsamtale tok dette et skritt videre og inviterte politikere og kunstnere til samtale om hva som er gjort i praksis siden første panelsamtale.

I 2023 har vi vært en del av et nettverkssamarbeid med to andre nordiske teatre, Unga Klara (Sverige) og Svenska Teatern (Finland). De tre teatrene deler en felles lidenskap og dedikasjon til det unge publikummet, og gjennom tre fysiske samlinger og en rekke digitale møter gjennom året har vi utvekslet erfaringer, lært av hverandre og dermed styrket egen kompetanse, og blitt bedre kjent på tvers av landegrensene. Unge Viken Teater var vertskap for våre nordiske partnere i juni, i forbindelse med Heddadagene. I den forbindelse var teatret arrangør for en

panelsamtale med de kunstneriske lederne om "Scenekunst for barn og unge i et nordisk perspektiv". Panelet bestod av Gustav Deinoff, kunstnerisk leder på Unga Klara, Joachim Thibblin som er teatersjef på Svenska Teatern og Kari Ramnefjell, Unge Viken Teater. Moderator var Kjell Moberg, kunstnerisk leder på Kloden Teater. Nettverkssamarbeidet er gjennomført med støtte fra Nordisk Kulturkontakt (Nordic Culture Point). Dette samarbeid har gitt mersmak og vil bli videreført i 2024, blant annet gjennom en samproduksjon med en rekke andre internasjonale aktører i 2025.

Unge Viken Teater har også gjennomført en rekke andre kompetansebyggende tiltak gjennom fagseminar og panelsamtaler som også har overføringsverdi for resten av feltet.

# Publikasjoner

Hvert år gir Unge Viken Teater ut en antologi med tekster fra ungdommer som har vært med i UNG TEKST. Redaktør for årets antologi er Demian Vitanza, og boklansering ble høytidelig markert på Vega Scene i februar 2023.

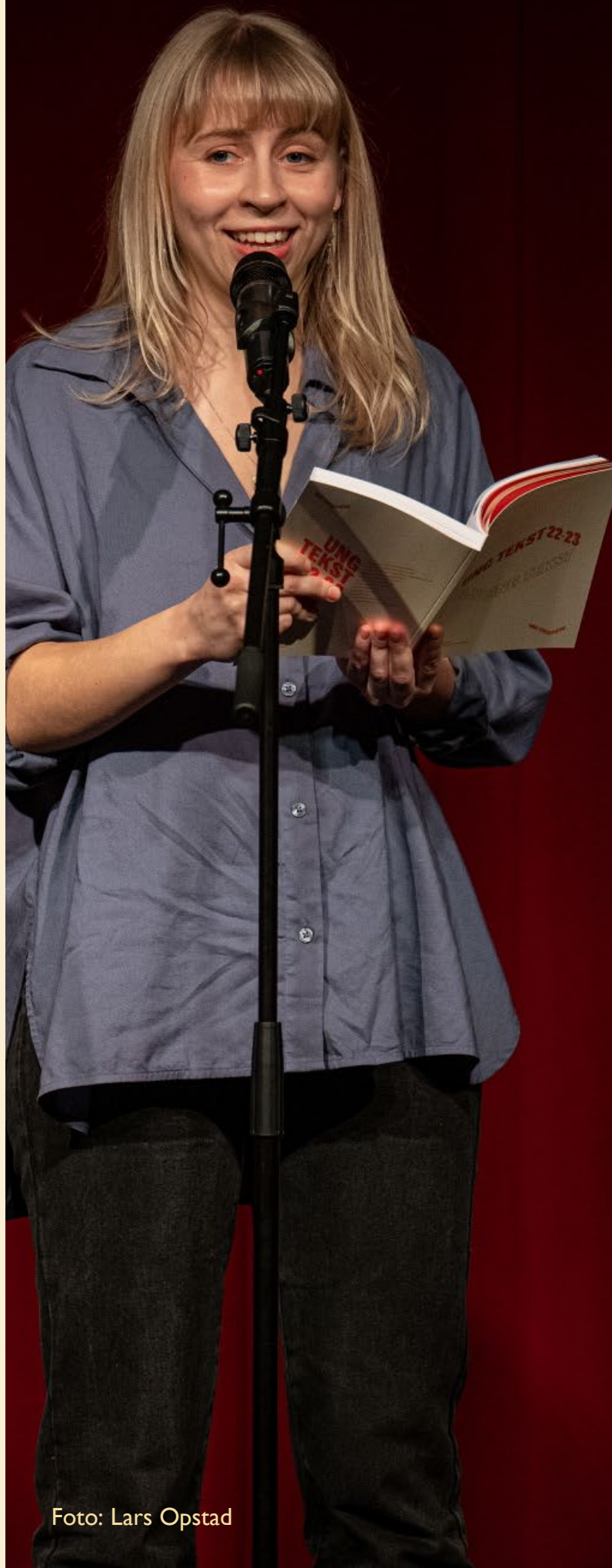


Foto: Lars Opstad

# Bærekraftig scenekunst

Unge Viken Teater jobber tett med det frie scenekunstheltet, og to av fire urpremierer i rapporteringsåret er laget i samarbeid med frie scenekunstkompanier, Barske Glæder og Fabularium Produksjoner. Etter visningsperioden hos Unge Viken Teater overføres produksjonene vederlagsfritt til kompaniene. På denne måten fortsetter de å leve i hele landet, gjennom våre samarbeidspartnere.

**Slik inngår produksjonsmodellen til Unge Viken Teater i det store nasjonale "økosystemet" for scenekunst ikke bare Norge, men også internasjonalt.**

Gjennom å utvikle våre prosjekter i tett samarbeid med det frie scenekunstheltet er vi med å styrke felles kompetanseheving og deling av ressurser. En slik orientering gjør Unge Viken Teater til et bedre teater for publikum, og åpner for nye tanker, bedre økonomi og bærekraft, og utvikler scenekunstheltet som helhet.

Unge Viken Teater har en egen beredskapsplan mot hets og trakassering som sikrer at teatret har rutiner og retningslinjer som følges dersom teatrets ansatte, eller andre som er assosiert med teatret, opplever trakassering eller hets i det offentlige ordskiftet.



# Mangfold og inkludering

Arbeidet med mangfold og inkludering er en naturlig del av vår drift og tenkning, og inkluderer representasjon både i form av hvilke historier som fortelles, kunstneriske team og hvem barna ser på scenen.

Vi skal speile samfunnet og være et prisme for vårt sammensatte publikum. Det har vært en bevisst del av vår strategi i en årrekke, også i 2023. Forestillingen “Kameleonene” er et tydelig eksempel på dette arbeidet. Forestillingen er basert på intervjuer og tekster fra krysskulturelle ungdommer i Oslo og Akershus og kunstneres egne erfaringer. Med unntak av scenograf var alle i det kunstneriske team krysskulturelle.

Forestillingen “Nordens Krokodille” som har turnert med den kulturelle skolesekken i Akershus, er inspirert av den kvenske, skogfinske, samiske og karelske kulturarven og bruker kvensk språk og musikk som et bærende element i forestillingen.

I november startet prøvene på forestillingen “Capiche?!”, hvor en av skuespillerne er døv. Dette er et samarbeid med Teater Manu, og skal på turné i DKS for elever på 5.-7. trinn i Akershus. Målsetningen er at døve og hørende barn skal kunne oppleve forestillingen på like premisser.



# Mangfold og inkludering



Foto: Lars Opstad

Med utgangspunkt i et grunnleggende demokratisk utjevningsprinsipp og barns rett til profesjonell kunst og kultur, får også barn under skolealder et tilbud. Gjennom Teater i barnehagen (TiB), får barna samme mulighet til å oppleve profesjonell scenekunst spesielt utviklet for dem. Ved at alle barnehagebarn får erfare det samme, bidrar TiB til sosial utjevning, fremmer inkludering og hindrer utenforskap. I 2023 nådde vi totalt 12236 barnehagebarn, en økning på 39 % fra 2022, hvorav 8510 er unike barn som fikk erfare våre forestillinger for første gang.

Med utgangspunkt i et av hovedprinsippene i FNs bærekraftsmål, jobber Unge Viken Teater aktivt for at ingen skal utelates (Leaving no one behind). En viktig satsning for teatret de neste årene er å utvikle forestillinger for barn og unge med ulike funksjonsvariasjoner. Et ledd i dette arbeidet er forestillingen “En fisk til Luna”, for barn i alderen 3-6 år, hvor vi har elementer av tegn-til-tale. Dette er en bevisst strategi for å inkludere barn med ulike funksjonsvariasjoner som ofte er integrert i

vanlig barnehage. Vi lager også en visuell guide til alle våre forestillinger, for de barna som trenger å forberede seg litt ekstra før vårt besøk.

Vårt arbeid med mangfold konkretiseres også i UNG TEKST, der vi gjennom våre skrivekurs for nybegynnere går inn i samarbeid med utvalgte organisasjoner med mål om å inspirere og rekruttere blant en bred sammensatt målgruppe av ungdommer. Kategoriene vi bruker for å definere mangfold inkluderer blant annet: Kjønn, etnisitet, språk, nasjonalitet, alder, seksuell orientering, kjønns-uttrykk, religion/livssyn, funksjonsevne, sosial bakgrunn/klasse, geografi/ demografi, politisk syn og medlemskap i organisasjoner. Ett av de oppsøkende kursene vi holdt i 2023 var for døve ungdommer på Nydalen vgs. En av våre faste samarbeidspartnere er Nordic Black Express, som er Nordic Black Theatres teaterutdanning.

# Barn og unge som medskapere

**Barn og unge er vårt kompass, våre eksperter og vårt publikum, og danner dreiningspunktet for hvordan vi tenker og utvikler våre forestillinger.**

Vi involverer barn og unge fra første stund i utvikling av våre prosjekter, gjennom hele prosessen og helt frem til premiere. Dette er en naturlig og ekstremt viktig del av hvordan vi tenker og jobber, og er vår garanti for at forestillingene resonnerer i og treffer dem de er laget for. Barn og unge er med andre ord i stor grad medvirkende i hvordan prosjektene formes og til slutt ender opp. De ulike målgruppene inviteres til visning og samtaler med det kunstneriske teamet gjennom hele prosessen, fra idéfase til ferdig forestilling.

Unge Viken Teater jobber metodisk og målrettet for å ivareta barneperspektivet. Selv om vi alle har vært barn så er det ikke det samme som å være barn, her og nå, og hele tiden navigere ut fra en voksenstyrt verden. Flere av våre forestillinger tar derfor utgangspunkt i samtaler og intervjuer med barn. Forestillingen “Kameleonene” er basert på en rekke intervjuer og tekster fra krysskulturell ungdom i Oslo og Akershus. I tillegg så er komponisten av musikken til “Kameleonene”, 17 år gamle Tayza Naing, selv i målgruppen. Forestillingen “Capiche?!” som har urpremiere i januar 2024 er formet ut fra samtaler med døve og hørende barn om kommunikasjon.

Vi jobber kontinuerlig med å utvikle metoder for hvordan vi kommuniserer og interagerer med de ulike aldersgruppene, uten å være førende. Vi jobber derfor metodisk med å bygge kompetanse på de ulike aldersgruppene, og streber etter å skape trygge og gode rom for dialog og deling som vi kan benytte i vårt arbeid med å skape gode og relevante scenekunstoplevelser. Uansett alder.

UNG TEKST er et av våre tydeligste prosjekter hvor medvirkning er et grunnleggende premiss. Prosjektet er et tilbud som er rettet mot unge skrivende i alderen 15 - 30 år. Alle er velkommen til å delta i våre skrivegrupper, uavhengig av tidligere erfaring. I UNG TEKST jobber vi både med rekruttering av unge til skrivegrupper, vi jobber aktivt med dem i kortere eller lengre perioder og turneene oppsøker ungdommer der de er. Av ungdom, for ungdom. Prosjektet rommer alle unge som har et ønske eller et behov for å få sin stemme hørt, fra de som aldri har skrevet før til de som får hjelp til å bygge en bro over til å bli profesjonell dramatiker.

# Arbeid med nye lokaler

Unge Viken Teater leier per i dag lokaler til produksjon og administrasjon av Lillestrøm Kultursenter, og har et presserende behov for nye lokaler.

Dette har vi jobbet aktivt med i 2023, og er i løpet av året kommet et langt steg nærmere realiseringen av et nytt teaterhus. Forprosjektet for teaterhuset ble ferdigstilt i 2023 i samarbeid med arkitekt, tekniske fag, sceneteknisk konsulent og huseier. Unge Viken Teater har hatt god dialog med politisk ledelse og administrasjon på alle forvaltningsnivå. Det legges opp til en bred fordeling av kostnadene på aktører der dette prosjektet direkte bidrar til respektiv måloppnåelse.

Eksisterende lokaler er mangelfulle og tilfredsstillende ikke grunnleggende behov for teaterdrift og administrativt arbeid. Det inkluderer lydisolering, akustikk, areal, tilgang til verksted, lagringsplass og garderobe- og sanitærfasiliteter.

Det ble i 2015 utarbeidet en rapport om de akustiske/lydmessige forholdene i eksisterende lokaler med forslag til tiltak. Konklusjonen var løsninger som ville bety en vesentlig reduksjon av areal og volum i salene, og de foreslåtte løsningene ble ikke initiert eller utredet videre. Videre har Lillestrøm Kultursenter uttalt ønske om å bruke den minste av våre prøvesaler til informasjonscenter i forbindelse med utvikling av det nye kulturkvartalet. Dette fører til at prøvekapasitet blir begrenset ytterligere.



# Arbeid med nye lokaler

Et grunnleggende premiss for utvikling av våre forestillinger er at målgruppen er inne som prøvepublikum fra første stund og gjennom hele prosessen frem til premiere. Ingen av våre prøvesaler er imidlertid egnet for å kunne ta mot et publikum, grunnet HMS, areal og mangelfull lydisolering mellom tilstøtende innvendige og utvendige rom.



Teatret har ingen egen visningsarena hvor vi kan invitere vårt unge publikum og de voksne i deres liv til å se våre forestillinger. Vi får dermed ikke etablert en egen stedsspesifikk relasjon til publikum og kunstnere, og bli det stedet med lokal forankring som er så viktig for regionen, og med nasjonal og internasjonal aksjonsradius.

Vår modell bygger spesifikt på tett samarbeid med det frie feltet, hvilket betyr at Unge Viken Teater også må by på god infrastruktur for produksjon og dermed tilstedeværelsesmuligheter for frie kunstnere og kompanier. Dette får vi dessverre ikke til i tilfredsstillende

grad i dag, og et NYTT Unge Viken Teater vil være et betydelig bidrag til å løse mangelen på prøve- og produksjonslokaler i regionen.

**Vi har nå en unik mulighet til å være med å utvikle et produksjons-, administrasjons- og visningslokale som vil tilfredsstillende både dagens behov og tar høyde for videre utvikling og vekst.**

Vi ønsker å skape et kunstnerisk åsted for scenekunst for barn og unge, som åpner for videre utvikling, og ikke som i dag, hvor eksisterende lokaler begrenser arbeidet. Vi snakker ikke om å bygge et nytt, kostbart signalbygg for teater, men å nøkternt utforme hensiktsmessige, fleksible og praktiske lokaler.

Vi prosjekterer et NYTT Unge Viken Teater i eksisterende lokaler i Borggården. Lokalene eies av Lillestrøm Delta AS og er foreslått ombygget av huseier til teaterets formål og behov. Det er lagt et 30 års perspektiv til grunn for utformingen av prosjektet.

Prosjektet er svært kostnadseffektivt da det allerede er et lokale med god infrastruktur, tilfredsstillende takhøyde og mulighet for uvanlig god arealutnyttelse. Eksisterende dekke har tilstrekkelig kapasitet for å håndtere prosjekterte nye laster. Arealets åpne form og strukturelle tilstand innebærer at det relativt enkelt kan transformeres fra forretnings- til teaterformål.

## Arbeid med nye lokaler

Vi har hatt et spesifikt fokus på bærekraft og miljøhensyn i arbeidet med et NYTT Unge Viken Teater. De mest miljøvennlige arealene er de som ikke bygges. Rehabilitering av bygg og arealeffektivitet er viktig for miljøvennlige byggeprosesser. Likeså fleksibilitet i bygningsmassen slik at fremtidige behov kan dekket uten omfattende ombygginger. Effektive lokaler gir lavere kostnader per ansatt, per kvadratmeter, mindre belastning på miljøet og reduserer energi-, material- og ressursforbruket

Unge Viken Teater er et teater for ALLE barn, og et betyr at også de med funksjonsvariasjoner skal sikres samfunnsdeltakelse på en ny arena. Unge Viken Teater er selvsagt omfattet av kravene til universell utforming, og ønsker så langt det er praktisk mulig å overgå minimumskrav i forskriftene, slik at det tilrettelegges for at alle publikummere og ansatte får en god opplevelse i møte med teatret.



# Grønne Viken Teater

Unge Viken Teater ble sertifisert som Miljøfyrtårn 19.08.22 og 2023 har vært første hele driftsår hvor vi har forholdt oss til følgende miljøpolicy:

*Unge Viken Teater skal gi barn og unge scenekunstopplevelser som angår dem, møter dem og åpner opp verden for dem. Våre scener skal oppsøke barn og unge, og barn og unge skal fylle våre scener med sine stemmer. Vi skal legge NTOs klimaplakat og Grønt veikart for kunst- og kultursektoren til grunn for alle våre aktiviteter. Vi skal gjennom konkrete målsetninger innenfor arbeidsmiljø, innkjøp, materialbruk, avfall, energi og transport sikre god sirkulær økonomi.*

I den fasen Unge Viken Teater er inne i nå, ser vi på egen virksomhet med kritisk blikk for å identifisere potensialet for forbedring. Her vil det alltid være ulike meninger om hva som bør prioriteres først, hvilke omstillingsprosesser som er mulig å iverksette på kort sikt og hvilke tiltak som vil kreve større investeringer. Det videre arbeidet må sees i sammenheng med teatrets overordnede strategi.



# Grønne Viken Teater

I løpet av året har vi forsøkt å etablere nye og bedre rutiner for kartlegging av f.eks. transport og avfallshåndtering. Sammenlignet med fjoråret, har sorteringsgraden av eget avfall økt fra 67% til 72%, samtidig som den totale avfallsmengden har gått noe ned. Antall kjørte kilometer har derimot økt betraktelig på grunn av teatrets omfattende turnévirksomhet (DKS, TiB og UNG TEKST). Dette skyldes blant annet ujevn leveranse av formidlingen gjennom DKS fra år til år, og at turnéperioden for den årlige UNG TEKST-produksjonen er utvidet. Men om denne økningen er reell, er vanskelig å si på grunn av manglende data for fjoråret.

Utslipet fra flyreiser er minimalt større i 2023 enn i fjor. Årsaken til dette er at flere flyreiser er gjennomført, men at disse i all hovedsak har vært innen Norden. Utslipet hadde vært mye større om det ikke hadde vært lagt til rette for at Silje S. Kise (scenograf) kunne reise med tog fra sitt hjem i Bergen for å være del av det kunstneriske teamet for «Kameleonene» og «Capiche?!».

Av andre tiltak som kan nevnes, er at det i «Kameleonene» ble laget scenografi av ombrukte elementer fra Den Norske Opera & Ballett. Det er også innført temperaturmåling i fellesområder og saler. Formålet med dette har vært å registrere spesielt høye eller lave temperaturer. Reparasjon av varmeovner på Sidescenen og ett kontor er allerede gjennomført, i tillegg til at lastedøren i prøvesalen er etterisolert.

Målet med de nye rutinene har vært å få et mer realistisk bilde av hvilken effekt vår drift har på miljøet. Det er først når dette er gjort at det vil være mulig å identifisere effektive tiltak og grep som kan tas for mer bærekraftige produksjoner, daglig drift og bygg (disponible lokaler).

I 2023 startet vi prosessen med å få Balansemerket. Med Balansemerket kommuniserer virksomheten at forebygging av diskriminering og seksuell trakassering er en prioritert oppgave. Merket forteller også at organisasjonen er bedre rustet til å håndtere saker. Dette gir trygghet til ansatte, frilansere og andre tilknyttede.



## Internasjonalt arbeid

Unge Viken Teaters posisjon som landets eneste institusjonsteater som utelukkende skaper teater for barn og unge, innebærer også et internasjonalt ansvar.

I 2023 har Unge Viken Teater hatt en rekke spennende samarbeid med internasjonale partnere.

UNG TEKST har et fast samarbeid med Sala Beckett Theatre i Barcelona, hvor vi også i 2023 sendte en nyetablert dramatiker, Karoline Una Moen, til å delta på en workshop sammen med unge talenter fra en rekke andre land. Moen var også dramatiker på forestillingen "Break her new" som hadde urpremiere på Unge Viken Teater samme år. UNG TEKST var også på studietur i Göteborg for å møte flere teatersjefer og dramaturger hos ledende teaterinstitusjoner.

I 2023 har Unge Viken Teater vært en del av et nettverkssamarbeid med to andre nordiske teatre, Unga Klara (Sverige) og Svenska Teatern (Finland). Teatrene deler alle en felles lidenskap og dedikasjon for å lage teaterforestillinger til det unge publikummet, men er også særegne på hver sin måte. I løpet av året har de nordiske partnerne gjennomført besøk hos hverandre for å utveksle kompetanse og erfaring på tvers av landegrensene, som igjen vil ha overføringsverdi til hele feltet. Nettverksutvekslingen ble støttet av Nordisk Kulturkontakt.





«Kameleonene» er basert på intervjuer og tekster fra krysskulturell ungdom i Oslo og Akershus.

Foto:Tale Hendnes

# Premierer i 2023

## VERDEN SA JA



Norgespremiere 28. januar, Unge Viken Teater

Turné i TiB vår og høst

Antall forestillinger: 157

En visuell og fargerik forestilling for barn i alderen 3-6 år om verdens utvikling, fra skapelse til nåtid basert på Kaia Dahle Nyhus sin bok.

### Kreditering:

Av Kaia Dahle Nyhus

Regissør Janne Langaas

Skuespiller Marit Synnøve Berg

Idéutvikling og visuelt konsept Kristin Bengtson

Figurdesign og figurmaker Anna Granberg

Komponist og lyddesigner Rikard Strømsodd

Tekniker Eskild Backer Borgan

Dramaturg Hilda Levin

Produsent Carolinn Helgerud

Produsert av Unge Viken Teater og Barske

Glæder Produksjoner

Støttet av Spenn og Teater Innlandet

## KAMELEONENE



Urpremiere 14. september, Rommen Scene

Turné i DKS Viken, i ungdomsskolen

Antall forestillinger: 74

En forestilling om oppvekst og krysskulturell identitet. Basert på intervjuer og tekster fra ungdommer i Oslo og Viken, samtaler med mennesker med krysskulturell bakgrunn og kunstneres egne erfaringer

### Kreditering:

En idé av Zezé Kolstad utviklet med Sarah Camille Osmundsen og Lill Salole  
Dramatiker Sarah Camille Osmundsen  
Utøvere Mariko Miyata Jancey, Victor Amel Olivares Pedersen og Hawa Janlo  
Regissør og koreograf Zezé Kolstad  
Scenograf og kostymedesigner Silje Sandodden Kise  
Komponist Tayza Naing  
Lysdesign Håkon Karlsen  
Sminke Gisella Francisca

Dramaturg Lina Killingdalen  
Kostymesyer Line Jeanette Antonsen  
Fagkonsulent Lill Salole  
Mentor/ tilrettelegger komponist Balita Serge Buhendwa  
Stemme på opptak Naimo Abdulkadir Shiiq Omar  
Tekniker Eirik Mikkelsen (SHOWLAB)  
Dramaturg idéutvikling Øystein Ulsberg Brager  
Produsent Sandra Sandbye  
Produsert av Unge Viken Teater  
Forestillingsfoto Tale Hendnes

## EN FISK TIL LUNA



Urpremiere 7. oktober, Unge Viken Teater  
Turné med TiB, høsten 2023  
Antall forestillinger: 70

En visuell, musikalsk og poetisk forestilling for barn i alderen 3-6 år om å være annerledes og om å høre til. Basert på Lisa Aisatos bok.

### Kreditering:

Av Lisa Aisato  
Konsept og regi Lene Helland Rønningen  
Medskapende skuespillere Nami Kitagawa Aam og Bjørn Tore Grøntvedt  
Scenografi og kostymedesign Thale Kvam Olsen  
Komponist og musikkproduksjon Kristoffer Lo  
Lyskonsulent Eirik Brenne Torsethaugen  
Dramaturg Hilda Levin  
Inspisient Christina Bjurholt  
Figurproduksjon Erik Aarsbog

Scenografiproduksjon Dekorverkstedet Søm Line Jeanette Antonsen  
Produsert av Unge Viken Teater og Fabularium Produksjoner  
Produseres etter avtale med Teaterforlaget Songbird AS  
Produsenter Carolinn Helgerud og Nina Bjørklund  
Forestillingsfoto Lars Opstad  
Støttet av Kulturrådet

# BREAK HER NEW



Urpremiere 26. oktober, Vega Scene  
Turné i Oslo, Viken, Innlandet og  
Vestfold/Telemark

Antall forestillinger: 16

“Break her new” er en røff  
ungdomsforestilling om sorg og sårbarhet.  
Manuset er utviklet gjennom UNG TEKST.

## Kreditering:

Av Karoline Una Moen

Med Ingrid Myhre Løvik, Fabian Christensen,  
Amalie Sofie Ibsen Jensen og Emil Rodrigo  
Jørgensen

Regissør Victoria Meirik

Kostymedesigner Synne Reichelt Føreland

Lyddesigner Magnus Dahle Larssen

Dramaturg Lina Killingdalen

Tekstdramaturg Øystein Ulsberg Brager

Tekniker Benjamin Vermeulen

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen

Produsent Sandra Sandbye

Inspisient Kari Dæhlin

Forestillingsfoto Morten Bendiksen

Produsert av Unge Viken Teater

# Forestillinger i repertoar

## LIV I MOR



Urpremiere 12. februar 2022, Unge Viken Teater

Turné i TiB vår og høst

Antall forestillinger: 59

En sanselig morsom og poetisk forestilling om livets første mirakel for barn i alderen 3-6 år.

### Kreditering:

En idé av Melanie Dahl, utviklet med Nelly Winterhalder

Dramatiker Nelly Winterhalder

Med Melanie Dahl og Line

Starheimsæter/Benedikte Sandberg

Regissør Nelly Winterhalder

Scenograf og kostymedesigner Mie Dinesen

Lyddesigner Knut Petter Sævik

Dramaturg Hilda Levin

Produsent Carolinn Helgerud

Forestillingsfoto Lars Opstad

Støttet av Dramatikkens Hus

Utviklet og produsert av Unge Viken Teater

## NORDENS KROKODILLE



Urpremiere i 2021, Unge Viken Teater

Turné i DKS Viken, 1.-4. trinn, våren 2023

Antall forestillinger: 32

“Nordens Krokodille” er en nyskrevet musikkteaterforestilling om naturens kraft inspirert av den kvenske, skogfinske, samiske, karelske og norrøne kulturarven.

### **Kreditering:**

Av Trygve Beddari, Anne Margaret Nilsen og Astrid Serine Hoel  
Med Trygve Beddari, Anne Margaret Nilsen og Thali M. Liberman  
Regissør Aksel-Otto Bull  
Scenograf Gjermund Andresen  
Lysdesigner Paulucci Bakke  
Dramaturg Hilda Levin

Produsent Sandra Sandbye  
Forestillingsfoto Lars Opstad  
Utviklet og produsert av Unge Viken Teater

## **FABELFLAKSEREN**



### **Kreditering:**

Av Giert Werring & Tiril Valeur  
Med Annie Dahr Nygaard og Erikk McKenzie  
Regissør Giert Werring  
Visuell designer Tiril Valeur  
Komponist Erikk McKenzie, med lyder fra barn i Vormsund barnehage

Urpremiere i 2020, Unge Viken Teater  
Turné i TiB vår og høst, og DKS tilrettelagt  
Antall forestillinger: 84

“Fabelflakseren” er en morsom og fantasifull uteforestilling full av overraskelser. Musikken er laget i samarbeid med barnehagebarn, og av publikum under forestillingen. “Fabelflakseren” tar utgangspunkt i den fargerike teaterbilen. For barn i alderen 3-6 år.

Dramaturg Hilda Levin  
Produsent Carolinn Helgerud  
Forestillingsfoto Lars Opstad  
Produsert av Unge Viken Teater

# BARE RØR



## Kreditering:

Dansere Stian Bergdølmo og Karianne Andreassen  
Koreografer Anne Ekenes og Pia Holden  
Medskapende dansere Gerd Kaisa Vorren og Antero Hein  
Komponist Nathaniel Reed  
Scenograf Carl Nilssen-Love  
Kostymedesigner Benedicte Olsson Lønes  
Veileder kostymedesign Christina Løvery  
Dramaturg Hilda Levin

Urpremiere 5. september 2022, Oksvall barnehage på Nesodden

Turné i TiB

Antall forestillinger: 52

Forestillingen tar i bruk parkour, dans og en hel masse rør når de besøker uteområder i barnehager. En morsom og kreativ forestilling for barn fra 3 år.

Produsent Carolinn Helgerud

Forestillingsfoto

Utviklet av Unge Viken Teater og Panta Rei

Danseteater

Produsert av Unge Viken Teater

# Forestillinger formidlet av partnere

Når forestillinger som er produsert hos Unge Viken Teater er ferdig med sine spilleperioder blir det overlevert vederlagsfritt til samarbeidspartnerne eller scenekunstnerne. Disse formidler forestillingene videre, rundt omkring i landet.

“Agentene og det sjukt farlige oppdraget”: 9

“Akvarium”: 2

“Alba trosser alt”: 26

“Bare rør”: 6

“Hjem”: 2

“Janne og Muskat”: 43

“Klovn & Klang”: 6

“Kokken Tor”: 82

“Magiske Fredrik”: 102

“Rikke Petrikke og ramperommet”: 20

“Ringeren fra Notre-Dame”: 2

# SNØ



## Barnas teaterlørdag

Åpne forestillinger på Lillestrøm  
Kultursenter, programmert og arrangert  
av Unge Viken Teater

### Våren 2023:

“Snø”, gjestespill Brageteatret

“Verden sa ja”, Unge Viken Teater

“Lum fum budli-bu”, gjestespill  
Gjerstadberget/Vestrum

“Monster i magen”, gjestespill  
Rimfrost Produksjoner

“Verden har ingen hjørner”, gjestespill  
Kompani Oval

“Jorda rundt på 80 dager”, gjestespill  
Feil Teater

### Høsten 2023:

“Verden sa ja”, Unge Viken Teater

“Polly-Esther og ønskemonsteret”,  
Unge Viken Teater

“En fisk til Luna”, Unge Viken Teater

“Kokken Tor”, Unge Viken Teater

“En fisk til Luna”, Unge Viken Teater

Unge Viken Teater bidrar også med  
verksted for barn på Kulturmix, et årlig  
arrangement i Lillestrøm som samler  
både små og store til en minifestival på  
tvers av ulike kulturer.



# Nøkkeltall og organisasjon

**Antall spilte forestillinger: 865**

**Antall ulike arenaer: 542**

**Antall publikum: 30 527**

**Formidlet av samarbeidspartner: 19 415**

**UNG TEKST: 832, fordelt på 55 arrangementer**

## ORGANISASJON/ADMINISTRASJON

Unge Viken Teater er en stiftelse med org.nr. 987 669 799

Ved årsskiftet hadde teatret 12 ansatte i administrasjonen med til sammen 11 årsverk. I tillegg kommer midlertidige ansatte i forbindelse med kunstnerisk produksjon og formidling. Totalt utførte årsverk i 2023 var 23,5.

## STYRE

Tove Elisabeth Bratten, styreleder

Erik Myhrer, nestleder

Anne Marie Lervik, styremedlem

Chi Ton, styremedlem

Erik Schøyen, styremedlem

Lone Kjølrsrud, styremedlem

## VALGKOMITÉ

Lars-Otto Ullereng, Lillestrøm Kulturforum (leder)

Anne-Berit Haavind, Lillestrøm kommune

Synnøve Kongsrud, Viken Fylkeskommune

Anne Katrine Grimsrud, Viken

Fylkeskommune

## ANSATTE I ADMINISTRASJONEN I 2023

Kari Ramnefjell, teatersjef

Martin Flack, administrativ leder

Sandra Sandbye, produksjonsleder

Anika Mackenroth, marked- og kommunikasjonsansvarlig

Kirsti Ervik, vikar marked- og kommunikasjonsansvarlig (vikar)

Marianne Bain, marked- og kommunikasjonsansvarlig (i permisjon)

Magnus Romslo Lindvik, markeds konsulent

Carolinn Helgerud, produsent

Øystein Ulsberg Brager, dramaturg og prosjektleder UNG TEKST

Maria Petronella Nygren, kursholder i UNG TEKST (i permisjon)

Hilda Levin, dramaturg

Lina Killingdalen, dramaturg

Thomas Møller, prosjektansvarlig for Teater i barnehagen

Håkon Oxaas Karlsen, teknisk ansvarlig

Hans-Jørgen Thoresen, produksjonsmedarbeider

Sofie Anna Røger, formidler og produksjonsmedarbeider

# Strategiplan 2021-2027

## VISJON

Unge Viken Teater skal være Norges ledende teater i å skape grensesprengende opplevelser for alle barn og unge.

## HOVEDMÅL

- Unge Viken Teater skal utvikle scenekunst som utfordrer og engasjerer lokalt, regionalt og nasjonalt, og gjennom dette høyne statusen for scenekunst til barn og unge.
- Unge Viken Teater skal være ledende i å utvikle produksjonsmodeller og scenekunst for barn og unge nasjonalt og internasjonalt.
- Unge Viken Teater skal stimulere til kritisk refleksjon gjennom innovative og dristige i valg av repertoar, produksjonsformer og arenaer.
- Unge Viken Teater skal være en offensiv og relevant aktør i arbeidet med mangfold, likestilling og ytringsfrihet, og skal videre være en synlig aktør i det offentlige ordskiftet.
- Unge Viken Teater skal løfte fram nye stemmer og videreutvikle ny scenetekst gjennom prosjektet «UNG TEKST», samt arbeide for at prosjektet blir nasjonalt.
- Unge Viken Teater skal nå alle barnehagebarn i Viken gjennom prosjektet «Teater i Barnehagen», og produsere forestillinger som setter ny standard for «høy kvalitet».
- Unge Viken Teater skal være en pådriver for dannelsen av en permanent ordning for scenekunst i barnehagene på linje med Den kulturelle skolesekken for skolebarn.
- Unge Viken Teater skal være den foretrukne leverandøren av scenekunst til DKS i vår region.
- Unge Viken Teater skal fornye og utvikle scenekunsten gjennom å legge til rette for idéutvikling og innovasjon i samarbeid med ulike aktører innen fri scenekunst.
- Unge Viken Teater skal ha en aktiv rolle i utviklingen av kulturkvartalet i Lillestrøm.
- Unge Viken Teater skal utrede og igangsette arbeidet knyttet til nye lokaler i Lillestrøm innen utgangen av 2022. Herunder lokaler til administrasjon-, produksjon- og visning.
- Unge Viken Teater skal arbeide for å sikre finansiering gjennom en fast fordelingsnøkkel av rammetilskudd mellom stat og region.
- Unge Viken Teater skal opprettholde sin sertifisering som miljøfyrtårn.
- Unge Viken Teater skal være en profesjonell, inkluderende og trygg arbeidsgiver.

# Styrets beretning 2023

## Styrearbeid

Det har vært avholdt 6 ordinære styremøter i 2023.

## Aktivitetstall og statistikk

Det totale besøkstallet i 2023 medregnet samarbeidsproduksjoner formidlet av partnere ble 49 742. Unge Viken Teater spilte selv 565 forestillinger for et samlet publikumstall på 29 634. I tillegg ble det gjennomført formidlingsaktiviteter gjennom prosjektet Ung Tekst. Teatret hadde 4 uroppføringer, 18 uker Den Kulturelle Skolesekken-turne og 41 uker Teater i Barnehagen-turne i 2023. Samtlige forestillinger som ble gjennomført i 2023 var rettet mot barn og unge. I 2023 ble det gjennomført en rekke kompetansebyggende tiltak gjennom fagseminarer og panelsamtaler som også har overføringsverdi for resten av feltet.

## Økonomi

I 2023 hadde stiftelsen Unge Viken Teater et resultat på NOK 19.452, -. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens drift og stilling i 2023. Etter overføringer har teatret en opptjent egenkapital på NOK 2.355.531, -. Sett i lys av de krevende tider pandemi og postpandemi har vist seg å være for scenekunstheltet, er styret glad for å over tid å ha prioritert å ha bygget opp en god egenkapital for å kunne møte uforutsette tider slik at Unge Viken Teater hele tiden kan ivareta sitt samfunns- og publikumsoppdrag. Styret bekrefter at det er forutsetninger for videre drift.

## Personal

Pr. 31.12.23 var det i administrasjon og daglig drift 8 faste stillinger, 2 åremålsstillinger og 2 prosjektstillinger. Sammen med ulike stillinger innenfor produksjon gir dette totalt 22 årsverk i virksomheten. Syke- og egenmeldinger utgjorde 6,6 % av totale årsverk. Stiftelsen etablerte pensjonsordning for alle faste og midlertidige ansatte i 2023.

## Likestilling

Teatret har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. I 2023 har teatret hatt en større andel kvinner involvert i sin aktivitet. I styret er kjønnsfordelingen 4 kvinner og 2 menn. I 2023 begynte teatret arbeidet med å kvalifisere til Balansemerket.

## Virksomheten

2023 har vært preget av målrettet arbeid mot nye lokaler for teatret i Kulturkvartalet i Lillestrøm. Det har vært gjennomført flere konstruktive møter med det lokale eiendomsselskapet Lillestrøm Delta AS for å få til dette, samt med respektive tilskuddspartnere ved administrasjon og politisk ledelse i henholdsvis Lillestrøm kommune, Viken/Akershus fylke og staten, ved Kultur og likestillingsdepartementet.

Leiekontrakten forventes å bli inngått i 2024.

Vi er videre svært takknemlig for det samarbeid vi har hatt med Lillestrøm Kultursenter i denne prosessen.

Virksomhetens bransje medfører ikke utslipp som kan være til skade for det ytre miljøet, og legger NTOs klimaplakat og Grønt veikart for kunst- og kultursektoren til grunn for sine aktiviteter. Teatret er Miljøfyrtårn- sertifisert.

Styret i teatret retter en stor takk til teatrets ansatte for innsatsen i et travelt år. Vi takker også alle våre samarbeidspartnere og kunstneriske utøvere for å ha bidratt til teatrets virksomhet i 2023.

Lillestrøm 27.02.2024

Tove E. Bratten  
Styreleder

Erik Myhrer  
Nestleder

Kari Ramnefjell  
Daglig leder

Lone Kjølrsrud  
Styremedlem

Erik Schøyen  
Styremedlem

Anne Marie Lervik  
Styremedlem

Chi Ton  
Styremedlem



# Document history

COMPLETED BY ALL:

28.02.2024 10:48

SENT BY OWNER:

Martin Flack · 27.02.2024 20:06

DOCUMENT ID:

r1ghM2snp

ENVELOPE ID:

Hk13G2onp-r1ghM2snp

DOCUMENT NAME:

24UVT Styrets beretning for 2023 Unge Viken Teater.pdf  
1 page

ALL ATTACHMENTS APPROVED:

24UVT Styrets beretning for 2023 Unge Viken Teater.pdf-pAdES-HJ Xmm3s2T.pdf  
24UVT Styrets beretning for 2023 Unge Viken Teater.pdf-pAdES-r1L kQ3shp.pdf  
24UVT Styrets beretning for 2023 Unge Viken Teater.pdf-pAdES-rkZ g7ho2T.pdf  
24UVT Styrets beretning for 2023 Unge Viken Teater.pdf-pAdES-rk wf7ns2p.pdf  
24UVT Styrets beretning for 2023 Unge Viken Teater.pdf-pAdES-rkc NXnjha.pdf  
24UVT Styrets beretning for 2023 Unge Viken Teater.pdf-pAdES-Sy cZ7hsnp.pdf  
24UVT Styrets beretning for 2023 Unge Viken Teater.pdf-pAdES-rkC xXhjhT.pdf

## Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
Lone Kristine Kjølrsrud lone.kjolrsrud@gmail.com	Signed Authenticated	27.02.2024 20:10 27.02.2024 20:09	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 75/07/15) IP: 51.175.94.55
Tove Elisabeth Bratten tovebratten@gmail.com	Signed Authenticated	27.02.2024 20:57 27.02.2024 20:56	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 55/03/04) IP: 88.91.80.36
Erik Myhrer erik@slm-revisjon.no	Signed Authenticated	27.02.2024 21:10 27.02.2024 21:09	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 63/01/27) IP: 80.86.142.207
Erik Schøyen eschøyen@gmail.com	Signed Authenticated	27.02.2024 21:29 27.02.2024 21:28	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 79/03/09) IP: 46.15.122.88
Kari Ramnefjell kramnefjell@ungeviken.no	Signed Authenticated	28.02.2024 08:36 28.02.2024 08:33	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 72/06/11) IP: 51.175.68.25
Anne-Marie Lervik annemarielervik@gmail.com	Signed Authenticated	28.02.2024 10:28 28.02.2024 10:27	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 50/07/19) IP: 81.166.17.26
Quynh-Chi Ton-Nu	Signed	28.02.2024 10:48	eID	Norwegian BankID (DOB: 81/03/12)

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR compliant



eIDAS standard



PAdES sealed

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
chiton81@gmail.com	Authenticated	28.02.2024 10:48	Low	IP: 193.213.28.126

\* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

## Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.  
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

**To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.**



GDPR  
compliant



eIDAS  
standard



PAdES  
sealed

# Årsregnskap 2023

## Stiftelsen Unge Viken Teater

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter til regnskapet

Org.nr.: 987 669 799

# Stiftelsen Unge Viken Teater

## Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Salgsinntekt		3 427 698	3 124 529
Annen driftsinntekt		19 399 495	19 982 776
Sum driftsinntekter	1	<u>22 827 193</u>	<u>23 107 305</u>
Produksjon- og forestillingskostnader		4 759 660	4 873 406
Lønnskostnad	2	13 875 600	14 727 048
Avskrivning	3	227 873	193 811
Annen driftskostnad	2	4 373 835	3 923 038
Sum driftskostnader		<u>23 236 969</u>	<u>23 717 303</u>
Driftsresultat		<u>-409 775</u>	<u>-609 998</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		418 236	163 683
Annen finansinntekt		12 242	9 076
Annen rentekostnad		758	147
Annen finanskostnad		493	0
Resultat av finansposter		<u>429 227</u>	<u>172 612</u>
Resultat		<u>19 452</u>	<u>-437 386</u>
Årsresultat		19 452	-437 386
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		19 452	0
Overført fra annen egenkapital		0	437 386
Sum overføringer		<u>19 452</u>	<u>-437 386</u>

# Stiftelsen Unge Viken Teater

---

## Balanse

Eiendeler	Note	2023	2022
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	<u>204 199</u>	<u>177 502</u>
Sum varige driftsmidler		<u>204 199</u>	<u>177 502</u>
Sum anleggsmidler		<u>204 199</u>	<u>177 502</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		325 105	16 800
Andre kortsiktige fordringer		<u>255 553</u>	<u>541 316</u>
Sum fordringer		<u>580 658</u>	<u>558 116</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	7 230 033	5 139 038
Sum omløpsmidler		<u>7 810 691</u>	<u>5 697 155</u>
Sum eiendeler		8 014 889	5 874 657



# Stiftelsen Unge Viken Teater

## Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		2 355 531	2 336 079
Sum opptjent egenkapital		<u>2 355 531</u>	<u>2 336 079</u>
Sum egenkapital	5	<u>2 455 531</u>	<u>2 436 079</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		932 635	336 819
Skyldig offentlige avgifter		1 000 802	975 881
Annen kortsiktig gjeld	6	3 625 921	2 125 878
Sum kortsiktig gjeld		<u>5 559 359</u>	<u>3 438 578</u>
Sum gjeld		<u>5 559 359</u>	<u>3 438 578</u>
Sum egenkapital og gjeld		8 014 889	5 874 657

Lillestrøm, 27.02.2024  
Styret i Stiftelsen Unge Viken Teater

\_\_\_\_\_  
Erik Myhrer  
nestleder

\_\_\_\_\_  
Quynh-Chi Ton-Nu  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Erik Schøyen  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Tove Elisabeth Bratten  
styreleder

\_\_\_\_\_  
Lone Kristine Kjølrsrud  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Anne-Marie Lervik  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Kari Ramnefjell  
daglig leder

# Stiftelsen Unge Viken Teater

## Noter til årsregnskapet 2023

---

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Driftsinntekter

Inntektsføring skjer i all hovedsak på utbetalingstidspunktet fra stat, fylke og kommune. Billettinntekter og andre inntekter bokføres på leveringstidspunktet. Utgifter kostnadsføres i samme periode som som tilhørende inntekt.

#### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk i virksomheten er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Øvrige eiendeler er klassifisert som omløpsmidler, og omfatter i likhet med kortsiktig gjeld poster som forfaller til betaling innen 1 år, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

#### Skatt

Virksomheten er en ideell organisasjon og er ikke skattepliktig.

#### Periodiseringer

Driftstilskudd inntektsføres årlig basert på tilsagnsbrev.

Øremerkede tilskudd periodiseres i takt med formålet det er gitt for.

Inntekter fra DKS og billettinntekter inntektsføres etter hvert som forestillingen vises.

Kostnader periodiseres dersom det er forskuddsbetaling.

# Stiftelsen Unge Viken Teater

## Noter til årsregnskapet 2023

### Note 1 - Inntekter

	2023	2022
Billettinntekter:		
Billettinntekter	1 857 670	1 125 352
Billettinntekter DKS	1 570 028	1 961 899
Andre inntekter	0	37 279
Sum	3 427 698	3 124 530
Tilskudd:		
Statstilskudd, Kulturdepartementet	8 200 000	8 225 000
Driftstilskudd, Viken fylkeskommune	8 210 000	5 310 000
Driftstilskudd, Lillestrøm kommune	831 300	815 000
Ekstra tilskudd Lillestrøm Kommune	50 000	
Prosjektstøtte teaterbil	0	41 667
Prosjektstøtte UngTekst, Viken fylkeskommune	0	2 767 000
Ekstra tilskudd Kulturdepartementet	200 000	1 294 620
Tilskudd Viken kommune	-5 900	442 768
Tilskudd Sparebankstiftelsen DNB	560 000	560 000
Kulturetaten Oslo Kommune	63 500	
Sparebank 1	88 000	
Kulturrådet	870 000	
Bergesenstiftelsen	25 000	
Norsk Kulturfond	0	400 000
Nordisk Kulturkontakt	175 442	
Debutantprogrammet	45 000	
Inntekt kjelleren	87 153	45 471
Tilskudd hospitant	0	81 250
Sum	19 399 495	19 982 776

# Stiftelsen Unge Viken Teater

## Noter til årsregnskapet 2023

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2023	2022
Lønninger	11 152 643	11 924 037
Arbeidsgiveravgift	1 704 910	1 808 009
Pensjonskostnader	609 512	553 700
Godtgjørelse styret	260 126	238 209
Andre ytelser	148 410	203 092
<b>Sum</b>	<b>13 875 600</b>	<b>14 727 048</b>

Selskapet har i 2023 sysselsatt 23,51 årsverk.

### Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

# Stiftelsen Unge Viken Teater

## Noter til årsregnskapet 2023

### Note 3 - Varige driftsmidler

	Driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.2023	2 201 851
Tilgang	254 569
Avgang	0
Anskaffelseskost 31.12.2023	2 456 420
Akkumulerte avskrivninger 31.12.2023	-2 252 221
Balanseført verdi pr. 31.12.2023	204 199
Årets avskrivninger	227 874
Avskrivningsplan	20 %

### Note 4 - Bundne midler

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 479 614, som er tilstrekkelig til dekning av skyldig skattetrekk, kr 472 740, ved regnskapsårets utløp.

### Note 5 - Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 1. januar 2023	100 000	2 336 079	2 436 079
Årets resultat		19 452	19 452
Egenkapital 31. desember 2023	100 000	2 355 531	2 455 531

# Stiftelsen Unge Viken Teater

## Noter til årsregnskapet 2023

### Note 6 - Annen kortsiktig gjeld

	2023	2022
Skyldig feriepenge	1 190 921	1 327 191
Annen påløpt kostnad <sup>1</sup>		292 500
Avsetning tilskudd <sup>2</sup>	0	50 000
Utsatt inntekt tilskudd utstyr	0	87 153
Utsatt inntekt DKS	0	93 593
Utsatt inntekt <sup>3</sup>	2 435 000	275 442
Sum	3 625 921	2 125 878

1) Annen påløpt kostnad gjelder blant annet avsetning felleskostnader, pensjon.

2) Avsetning tilskudd gjelder tilskudd vedrørende utredning nye lokaler fra Lillestrøm kommune.

3) Utsatt inntekt består av:

Tilskudd fra Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturdepartementet.



# Document history

COMPLETED BY ALL:

28.02.2024 10:30

SENT BY OWNER:

Martin Flack • 27.02.2024 19:56

DOCUMENT ID:

B1eBvl3jnp

ENVELOPE ID:

B1Bwe3onT-B1eBvl3jnp

DOCUMENT NAME:

Årsregnskap 2023 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf  
9 pages

ALL ATTACHMENTS APPROVED:

Årsregnskap 2023 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-BkyCe3i np.pdf  
Årsregnskap 2023 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-ByN6en shT.pdf  
Årsregnskap 2023 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-Hkwqen sh6.pdf  
Årsregnskap 2023 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-B1IDjl2o hp.pdf  
Årsregnskap 2023 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-SJgBeb 2jhp.pdf  
Årsregnskap 2023 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-SJxSZb hsnT.pdf  
Årsregnskap 2023 Stiftelsen Unge Viken Teater.pdf-pAdES-rJghRgn i26.pdf

## Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
Lone Kristine Kjølrsrud lone.kjolrsrud@gmail.com	Signed Authenticated	27.02.2024 20:07 27.02.2024 20:06	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 75/07/15) IP: 51.175.94.55
Quynh-Chi Ton-Nu chiton81@gmail.com	Signed Authenticated	27.02.2024 20:17 27.02.2024 20:17	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 81/03/12) IP: 84.211.84.30
Tove Elisabeth Bratten tovebratten@gmail.com	Signed Authenticated	27.02.2024 20:55 27.02.2024 20:54	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 55/03/04) IP: 88.91.80.36
Erik Myhrer erik@slm-revisjon.no	Signed Authenticated	27.02.2024 21:09 27.02.2024 21:08	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 63/01/27) IP: 80.86.142.207
Erik Schøyen eschoyen@gmail.com	Signed Authenticated	27.02.2024 21:28 27.02.2024 21:27	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 79/03/09) IP: 46.15.122.88
Kari Ramnefjell kramnefjell@ungeviken.no	Signed Authenticated	28.02.2024 07:45 28.02.2024 07:44	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 72/06/11) IP: 51.175.68.25
Anne-Marie Lervik	Signed	28.02.2024 10:30	eID	Norwegian BankID (DOB: 50/07/19)

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR compliant



eIDAS standard



PADES sealed

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
annemarielervik@gmail.com	Authenticated	28.02.2024 10:29	Low	IP: 81.166.17.26

\* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

## Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.  
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

**To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.**



GDPR  
compliant



eIDAS  
standard



PAdES  
sealed



Returneres til:  
Unic Revisjon AS  
Akersgt 32  
0180 Oslo

Oslo, 27.02.2024

## Uttalelse fra ledelsen

Dette brevet sendes i forbindelse med deres revisjon av regnskapet for Stiftelsen Unge Viken Teater for året som ble avsluttet den 31. desember 2023 med det formål å kunne konkludere om hvorvidt regnskapet i det alt vesentlige gir et rettviseende bilde i samsvar med det rammeverk for finansiell rapportering som angis i regnskapet.

Vi bekrefter etter beste evne og overbevisning at:

## Regnskap

- Vi har oppfylt vårt ansvar for å påse at stiftelsens regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende kontroll, herunder slik intern kontroll som vi finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et regnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil. Vi har videre oppfylt vårt ansvar for utarbeidelsen av regnskapet, og mener at regnskapet gir et rettviseende bilde i samsvar med det rammeverk for finansiell rapportering som angis i regnskapet.
- Viktige forutsetninger som er brukt av oss ved utarbeidelsen av regnskapsestimater, herunder regnskapsestimater målt til virkelig verdi, er rimelige.
- Vi har tatt tilstrekkelig hensyn til og opplyst om forhold til nærstående parter og transaksjoner med disse i overensstemmelse med kravene det rammeverk for finansiell rapportering som angis i regnskapet.
- Alle hendelser etter datoen for regnskapet og forhold som medfører korrigerende eller omtale, er korrigert eller omtalt.
- Vi mener virkningen av ikke-korrigert feilinformasjon er uvesentlig, både enkeltvis og samlet for regnskapet sett som helhet. En liste over ikke-korrigert feilinformasjon følger som vedlegg.

## Opplysninger som er gitt

- Vi har gitt revisor:
  - Tilgang til alle opplysninger, som vi har kjennskap til, som er relevante for utarbeidelsen av regnskapet, som regnskapsregistreringer, dokumentasjon og andre saker,
  - tilleggsopplysninger som revisor har bedt om fra oss for revisjonsformål, og
  - ubegrenset tilgang til personer i selskapet som det etter revisors vurdering er nødvendig å innhente revisjonsbevis fra
- Alle transaksjoner er registrert i regnskapsposter og reflektert i regnskapet.
- Vi har gitt revisor opplysninger om resultatene av vår vurdering av risikoen for at regnskapet kan inneholde vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter.

- Vi har gitt revisor alle opplysninger om eventuelle misligheter eller mistanker om misligheter som vi er kjent med og som kan ha påvirket selskapet, og som involverer:
  - ledelsen,
  - ansatte som har en betydningsfull rolle i intern kontroll, eller
  - andre hvor misligheten kunne hatt en vesentlig virkning på regnskapet
- Vi har gitt revisor alle opplysninger om eventuelle påstander om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket stiftelsens regnskap og som er kommunisert av ansatte, tidligere ansatte, analytikere, tilsynsmyndigheter eller andre.
- Vi har gitt revisor opplysninger om alle kjente tilfeller av manglende overholdelse eller mistanke om manglende overholdelse av lover og forskrifter som kan ha betydning for utarbeidelsen av regnskapet.
- Vi har gitt revisor opplysninger om identiteten til stiftelsens nærstående parter og alle forhold til nærstående parter og transaksjoner med disse som vi er kjent med.
- Vi har på tilbørlig måte regnskapsført eller opplyst om alle forpliktelser, herunder rettstvister, både aktuelle og latente, og har i notene til regnskapet gitt opplysninger om alle garantier avgitt til tredjeparter
- Stiftelsen har tilfredsstillende hjemmel til alle eiendeler, og det er ingen pantsettelsler av eller heftelser på selskapets eiendeler, med unntak av dem som fremgår av notene til regnskapet.

---

Kari Ramnefjell  
daglig leder



# Document history

COMPLETED BY ALL:  
28.02.2024 08:32

SENT BY OWNER:  
Martin Flack · 27.02.2024 20:09

DOCUMENT ID:  
SygdQ3j3a

ENVELOPE ID:  
SJJdXhina-SygdQ3j3a

DOCUMENT NAME:  
Ledelseserklæring.pdf  
2 pages

ALL ATTACHMENTS APPROVED:  
Ledelseserklæring.pdf-pAdES-HkkYXhs3p.pdf

## Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. Kari Ramnefjell kramnefjell@ungeviken.no	Signed Authenticated	28.02.2024 08:32 28.02.2024 08:31	eID Low	Norwegian BankID (DOB: 72/06/11) IP: 51.175.68.25

\* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

## Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR  
compliant



eIDAS  
standard



PAdES  
sealed

Til styret i Stiftelsen Unge Viken Teater

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Unge Viken Teater som viser et overskudd på kr 19 452. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige (ledelsen) er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter styrets beretning. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjonen i øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### **Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet**

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

#### **Konklusjon om forvaltning**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 28. februar 2024

Unic Revisjon AS



---

Herman Olav Grøv  
statsautorisert revisor