

UNGE VIKENTEATER

Årsmelding 2024

Foto: Tale Hendnes

Innhold

- Teatersjefens forord
- Om Unge Viken Teater
- Kunstneriske aktiviteter
 - Teater for de ferskeste i livet
 - Teater i barnehagen (TiB)
 - Den kulturelle skolesekken (DKS)
 - Ung Tekst (UT)
 - Utviklingsteatret
- Publikasjoner
- Kompetansebygging
- Mangfold og inkludering
- Medvirkning: det kompetente barnet
- Arbeid med nye lokaler
- Miljø og bærekraftig scenekunst
- Internasjonalt arbeid
- Produksjoner
 - Urpremierer
 - Forestillinger i repertoar
 - Forestillinger formidlet av partnere
 - Barnas teaterlørdag
- Nøkkeltall og organisasjon
- Strategiplan
- Styrets beretning
- Regnskap
- Balanse
- Revisjonsberetning

Teatersjefens forord

Frå barnas perspektiv

Barn og unge er Unge Viken Teater sitt bankande hjarte og kjerna i alt vi gjer og korleis vi tenker. I 2024 har vi difor hatt fokus på prosjekt som tek utgangspunkt i barneperspektivet. Dette har vore ein overbyggende tematikk gjennom heile året, og eit grunnleggande premiss i alt Unge Viken Teater gjer. Fleire av årets framsyningar er basert på samtalar, intervju, og observasjon av barn i aldersgruppa.

Først ut var framsyninga **Capiche?!** som er basert på samtalar med døve og høyrande born i alderen 9-13 år. I utvikling av dette prosjektet besøkte dramaturg og regissør nokre skuleklasser og snakka med borna om korleis det er å vere barn i ein vaksenstyrt verd, om korleis dei vaksne kommuniserer og om kva det er dei vaksne ikkje forstår.

Då vi skulle jobbe med ein yngre målgruppe, barn i alderen 3-6 år, brukte vi ei anna tilnærming. Gjennom observasjon av barn i leik utvikla vi barnehageframsyninga **Jeg er!**. Her var det eit team bestående av dramaturg, dramatistar og regissør, og ein forskar frå OsloMet som jobba tett saman med born og pedagogar i barnehagar i Akershus og Oslo. I prosjektet brukte vi borna sin ekspertkompetanse, leikekompetansen.

Etter å ha observert borna i leik, introduserte teamet etterkvart ulike ting som dei testa ut saman med borna. Resultatet blei ei framsyning som feirar identitet, eigenverd og oppmuntrar det unge publikummet til å bruke sin eigen leikekompetanse til å bli mennesker som rommar vidt!

Framsyninga **Kameleonene** for ungdomsskuleelevar er basert på samtaler og tekster frå ungdommar med krysskulturell bakgrunn, og det kunstnariske teamet sine egne erfaringar.

Unison Puls, for dei ferskaste i livet, tek utgangspunkt i korleis vi speiler og smelter saman med kvarandre. I likskap med alle våre prosjekt så hadde vi målgruppa inne frå første veke i prøveperioden og gjennom heile prosessen fram til premiere. For **Unison Puls** var dette babyer heilt ned i 4 veker saman med sine foreldre. Denne påkoblinga tidleg i prosessen er vår garanti for at det vi skaper resonnerer i dei vi skaper det for.

Då vi skulle velgje ein tekst til årets framsyning for unge vaksne inviterte vi inn ei gruppe frå Lillestrøm vidaregåande skule, som plukka ut **Råte** som den teksten som resonnererte mest i dei.

Med andre ord så har 2024 vore nok eit aktivt og innhaldsrikt år for Unge Viken Teater, med 4 urpremierar og 6 framsyningar i repertoar.

Teatersjefens forord

Med 10 framsyningar i sving har vi hatt eit publikum på utrulege 54.842 i løpet av året. Det er fantastisk for eit lite teater som Unge Viken Teater!

I tillegg til all kunstnarisk aktivitet så har vi gjennom året jobba aktivt med planar om nye lokalar, og vi er no eit langt steg nærmare realisering. Dette er svært etterlengta etter over 20 år i midlertidige lokalar som i stadig større grad begrensar oss i vårt kunstariske arbeid og utvikling vidare. Dei nye lokala vil gi Unge Viken Teater eit etterlengta handlingsrom for å skape møteplassar og dialog med våre publikumsgrupper. Målet er å skape ein levande, barrierrefri, trygg og inkluderande stad kor alle barn og unge kjenner seg ivaretatt og velkomen, også barn med ulike funksjonsvariasjonar.

Unge Viken Teater fortset å vere ein kompromisslaus forkjempar for barn og unges rett til profesjonelle scenekunstmøter, uavhengig av bakgrunn, geografi og funksjonsevne, og retter ei særskild takk til vårt kjære publikum i året som var, 48 238 barn og unge under 25 år. Takk for alle magiske møter, inspirasjon, klokskap og leikekompetanse.

Saman gjer vi verda bittelitt større



Kari Ramnefjell
Teatersjef

Foto: Nicolas Tourenc

Om Unge Viken Teater

Stiftelsen Unge Viken Teater er eneste institusjonsteateret i Akershus fylke, og har en sterk forankring i Lillestrøm og omkringliggende kommuner. Unge Viken Teater utvikler scenekunst som utfordrer og engasjerer lokalt, regionalt og nasjonalt, og forsyner hele regionen med profesjonell scenekunst for barn og unge.

Unge Viken Teater har en fast leveranse til Den kulturelle skolesekken (DKS) i Akershus fylke, en egen satsing på Teater i barnehagen (TiB) med en velutprøvd formidlingsmodell til kommuner i regionen, og driver talentutviklingsprogrammet Ung Tekst for utvikling av nye unge dramatikere. Gjennom Unge Viken Utvikling produserer vi forestillinger spesielt utviklet for barn med funksjonsvariasjoner og for spebarn.

Det er spesielt viktig for Unge Viken Teater at forestillingene er tilgjengelig for alle barn, uavhengig av alder, bakgrunn, økonomi, geografi og funksjonsevne.

Unge Viken Teaters posisjon som landets eneste rendyrkede teater for barn og unge innebærer også et nasjonalt, nordisk og internasjonalt ansvar i utvikling av og samarbeid om scenekunst for denne gruppen.

Unge Viken Teater tar mål av seg å utforske nye formidlingsveier og skape et tverrfaglig samarbeidslaboratorium med profesjonelle aktører i det frie scenekunstheltet i arbeidet med å utvikle ny scenekunst til det unge publikummet. Per i dag er Unge Viken Teater den eneste institusjonen som arbeider ut fra en slik modell.

Gjennom vårt kunstneriske arbeid øker vi kunnskapen om profesjonell scenekunst for barn og unge, hever kompetansen på feltet, og bidrar til å løfte statusen til scenekunst for denne målgruppen, både nasjonalt og internasjonalt.

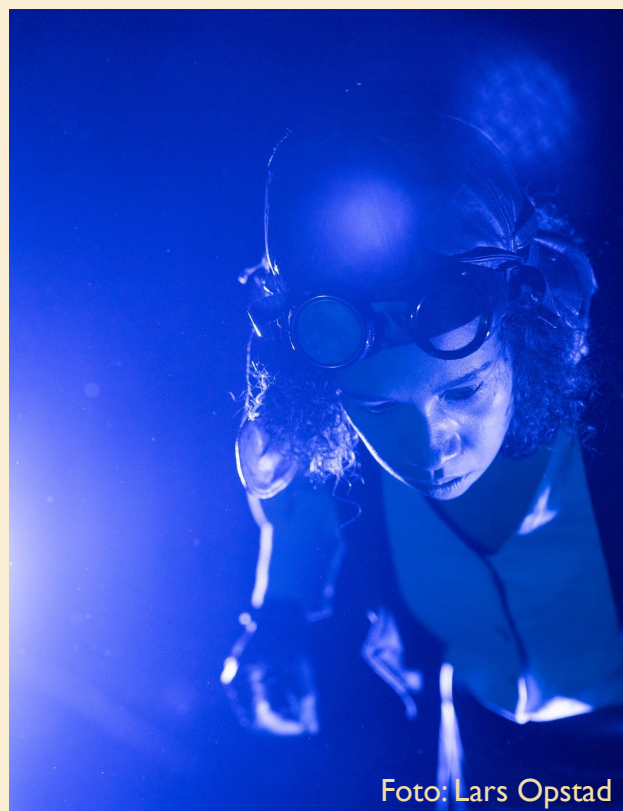


Foto: Lars Opstad

Kunstneriske aktiviteter: Teater for de ferskeste i livet

Unge Viken Teater jobber målrettet med å være et teater for alle barn og unge. Det har derfor også vært veldig viktig å inkludere de aller ferskeste i livet.

I 2024 produserte vi derfor forestillingen **Unison Puls**. I likhet med alle andre forestillinger som skapes på Unge Viken Teater, er også **Unison Puls** utviklet i tett dialog med målgruppen, spebarn i alderen 0 til 2 år og deres foreldre. Forestillingen ble løftet frem som et av høydepunktene blant scenekunst for barn og unge i 2024, av Hedda Fredly i Periskop.

«Én av genistrekene ved **Unison Puls** var de nydelige ritualene som hadde som formål å trygge de voksne i kunstmøtet - ikke nødvendigvis babyene....En henrivende opplevelse for publikummere i alle aldre.»

- Hedda Fredly, Periskop, 30 desember 2024



Kunstneriske aktiviteter: Teater i barnehagen

Retten til kunst- og kulturopplevelser kjenner ingen aldersgrense.

Det er det enighet om i FNs barnekonvensjon, i Meld. St. 18 - Oppleve, skape, dele, i Rammeplan for barnehagen og i grunnmuren til Unge Viken Teater. Små barn kan ikke oppsøke teater på egen hånd. De må enten bli tatt med av voksne eller så må teateret komme til dem!

Gjennom Teater i barnehagen (TiB), får stadig flere barn en tidlig introduksjon til profesjonell scenekunst. Med besøk i 313 barnehager i løpet av 2024 og et publikumstall på 13.300 barn i alderen 3-6 år, har vi nok en gang opplevd økt interesse for vår abonnementsordning. Dette betyr at totalt 58.000 barn under skolealder har fått oppleve våre teaterforestillinger innen trygge rammer siden vi startet tilbudet i 2017.

I 2024 hadde vi urpremiere på én ny barnehageforestilling; **Jeg er!**. Dette er en leken forestilling som feirer identitet og egenverd. Regissør Mariko Miyata-Jancey sier at «hennes mål med forestillingen er å oppmuntre barna til å være den de er, selv om de ikke alltid vet akkurat hvem eller hva det er.» I likhet med alle andre forestillinger som produseres på Unge Viken Teater ble det også utviklet eget pedagogisk støttemateriell og visuell guide til denne forestillingen.

Gjennom aktivt påvirkningsarbeid, jobber Unge Viken Teater kontinuerlig med å forsvare barn under skolealder sin rett til å oppleve profesjonell kunst og kultur. Som et ledd i dette arbeidet, har vi et uttalt mål om å sikre at også barn under skolealder får sin statlig

finansierte formidlingsordning lik DKS innen 2035. Dette fordrer at det etableres en overordnet, nasjonal finansieringsordning. I løpet av dette året har vi vært i dialog med både Kulturdepartementet, Kulturtanken, Akershus fylke og kommunene om en slik ordning.

For å få dette på plass, jobber vi kontinuerlig med å bygge empiri og fagkunnskap gjennom produksjon, formidling, organisering og forskning på profesjonell scenekunst for denne aldersgruppen. På bakgrunn av dette, arrangerte vi et seminar under Heddadagene som tok utgangspunkt i forskning på feltet. Hva vet vi om kunstens påvirkning på barn og unge? Hva sier forskningen og hvordan passer det sammen med kunstneres egne erfaringer? Kan kunst for barn være viktigere enn vi tror?

Teater i barnehagen



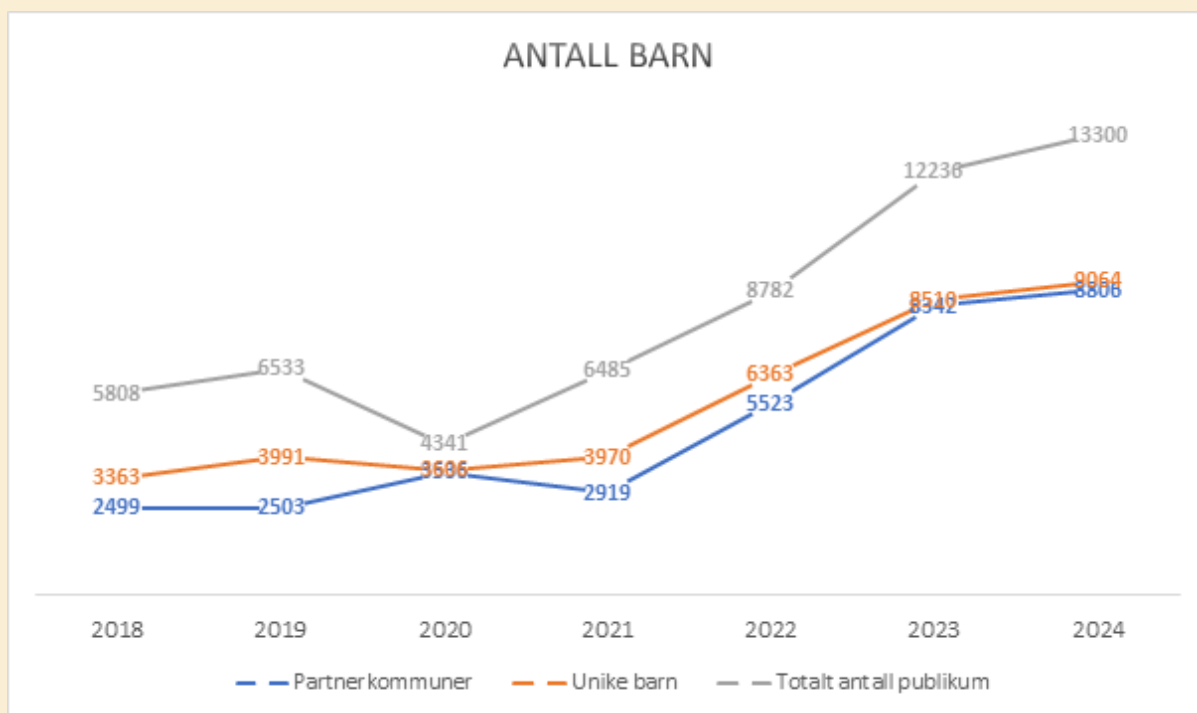
<https://vimeo.com/1006147826>

«De som deltar i kultur, opplever bedre helse, er mer tilfreds med livet sitt og har mindre forekomst av angst og depresjon, sammenlignet med folk som ikke deltar i kulturlivet», sier professor Wenche Torrisen og refererer til studier basert på data fra den store norske befolkningsundersøkelsen HUNT (Helseundersøkelsen i Trøndelag). I tillegg til å bidra til bedre helse, påvirker kunst og kultur barns kognitive utvikling, ifølge psykologspesialist Ulrika Håkansson. Både Håkansson og Torrisen deltok på vår panelsamtale under Heddadagene i år.

På vårt oppdrag, brukte forskerne Line Elise Holmboe og Anne-Sofie Hjemdahl fra Telemarksforskning første halvdel av 2024 til å titte teatret i kortene. I august offentliggjorde de sin rapport¹ om hvordan TiB fungerer i praksis. Et viktig funn som ifølge Holmboe bekreftes av flere informanter, er at barnehagen fungerer svært godt som en trygg arena for å oppleve noe fremmed og ukjent.

Ifølge rapporten er alle informantene svært fornøyde med tilbudet og ønsker å videreføre det i sine kommuner. Likevel er det flere av kommunene som betaler for tilbudet i dag, som ikke vet hvordan de skal greie å finansiere det i årene fremover.

Årets formidling ville ikke vært mulig å gjennomføre uten den betydelige støtten som Sparebankstiftelsen DNB, Romerike Sparebank og Sparebank 1 Østfold - Akershus har bidratt med. Men med stadig strammere kommuneøkonomi, må vi jobbe stadig mer målrettet for å få på plass en statlig finansiert ordning. I mellomtiden skal vi gjøre vårt for å skaffe til veie eksterne midler som kan sikre en lav pris for de kommunene som ønsker tilbudet til sine barnehager.



<https://vimeo.com/1033065621>

Her besøkte vi Solstua barnehage i Nittedal og viste forestillingen "En fisk til Luna". Marit Knutsdatter Strand og Sigbjørn Gjelsvik fra Senterpartiet og Rune Winum fra Høyre var med som gjester.

Kunstneriske aktiviteter: Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er fremdeles en av våre viktigste arenaer, hvor vi møter det unge publikummet med forestillinger som ellers ville være vanskelig å omsette i det åpne markedet.



Foto: Tale Hendnes

Dette er også et stort ansvar, og vi bruker mye tid og ressurser på å produsere scenekunst av høy kvalitet som er spesielt utviklet for publikummet vi møter og arenaene vi spiller på. Vi har fremdeles en avtale med DKS Akershus om 50 % levering av det totale tilbudet av scenekunst i fylket. For forestillingene som ble skapt for skoleformatet har vi i 2024 hatt fokus på representasjon og mangfold, i tillegg til å ivareta barn og unges perspektiv. Begge forestillingene tar utgangspunkt i samtaler med barn i målgruppen.

Forestillingen **Kameleonene** som ble produsert i 2023, er basert intervjuer og tekster fra ungdommer med krysskulturell bakgrunn i Oslo og Akershus. **Kameleonene** handler om oppvekst og om å stå i spagaten mellom ulike kulturer. Om å famle etter å finne seg selv, finne sin plass og hvor man

hører til. Forestillingen er i løpet skoleårene 2023/24 og 2024/25 blitt sett av alle ungdomsskoleelever i Akershus.

Forestillingen **Capiche?! En forestilling som ikke hører på noen** er et

samarbeidsprosjekt mellom Unge Viken Teater og Teater Manu. **Capiche?!** er basert på samtaler med døve og hørende barn som har delt sine tanker om hvordan det føles å ikke bli hørt, og hva det er de voksne ikke skjønner. De fleste døve barn er integrert i vanlig skole og et grunnleggende premiss i prosjektet var å skape en forestilling som gir en likestilt opplevelse for døve og hørende, og kanskje gir en fordel til de som er døv. På scenen hadde vi en døv og to hørende skuespillere. Også **Capiche?!** ble sendt ut i flere omganger og er nå vist for alle elever på mellomtrinnet i DKS Akershus.

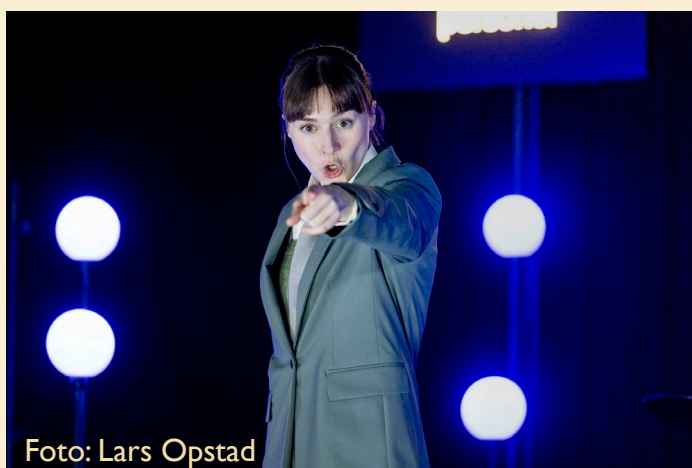


Foto: Lars Opstad



Kunstneriske aktiviteter: Ung Tekst

Talentutviklingsprogrammet Ung Tekst er en av grunnsteinene i utviklingsteatret Unge Viken Teater.

Programmet får stadig med oppmerksomhet og løftes frem som et eksempel for andre i feltet. I 2024 ble dette blant annet demonstrert ved at to kulturskoler ønsket kurs fra Ung Tekst i vår metode for hvordan Unge Viken Teater jobber med unge dramatikere.

Det er gledelig å se at mange av de unge dramatikerne som har vært gjennom Ung Tekst sine løp markerer seg i norsk og internasjonalt teater. Et eksempel er Kristine Brusdals tekst «Ikke et sånt barn» som ble valgt ut til Bergen Dramatikkfestival 2024, der stykket fikk mye oppmerksomhet. Verket ble opprinnelig utviklet på Debutantprogrammet til Ung Tekst.

Ung Tekst består av en rekke tilbud tilpasset deltakere på forskjellige erfaringsnivåer. Også i 2024 har Unge Viken Teater arrangert åpne skrivegrupper for alle mellom 15 og 30 år, oppsøkende skrivekurs, og tilbyr gratis tilbakemelding fra dramaturg. Hvert år lyser vi i tillegg ut fire plasser i vårt Debutantprogram, spydspissen i Ung Tekst.

Ung Tekst

Gjennom et helt år får de utvalgte deltakerne tett oppfølging og ferdigstiller et helaftens manus. Årets deltagere i debutantprogrammet var: Hanna Seth Johnsen (f.1998), Benjamin Andersen (f. 1996), Ole Henrik Risøy Solheim (f. 1999) og Marianne Lauritsen (f. 1996). Utdrag av manusene ble presentert under debutantslipp på Vega Scene i desember.

I alumniprogrammet gir Ung Tekst videre oppfølging til dramatikere som har fullført de høyeste nivåene i programmet. Unge Viken Teater gir også hvert år ut en antologi med samling av tekster fra ungdommer. I 2024 var Bahareh Badavi redaktør for boka.

Et annet prosjekt vi gjennomførte i 2024 var MAXIME, et samarbeidsprosjekt med fokus på skeiv dramatikk. Fem unge, skeive dramatikere fikk skrive hvert sitt lyddrama, og resultatet ble en podcast. De rå, tøffe og dønn ærlige historiene ble også framført live i Pride Park i Oslo, i juni.

I 2024 samarbeidet Ung Tekst nok en gang med Vega Ung om prosjektet «Ung dramatikk!» der de iscenesatte tekster av fire av våre unge dramatikere.

Forestillingen ble spilt under Heddadagene i Oslo. Andre samarbeidspartnere i 2024 inkluderer Lillestrøm Bibliotek, Nitja Senter for Samtidskunst, Kulturskolen i Lillestrøm, Villa Cara, Sala Beckett Theatre i Barcelona, Unga Klara Teater i Stockholm, Kloden Teater og Kulturungdom i Göteborg.

Minimum én av Unge Viken Teaters forestillinger i løpet av et år er skrevet av en ung dramatiker gjennom Ung Tekst - programmet. I 2024 var det stykket **Råte** av dramatiker Astrid Berg Hauge som fikk sin urpremiere hos oss. Forestillingen besøkte videregående skoler og folkehøgskoler i Akershus og omegn, og satte publikumsrekord for Ung Tekst-forestillinger.



Foto: Lars Opstad

Utviklings- teatret

Unge Viken Teater er et utviklingsteater hvor ny dramatik, nye talenter og ny tenkning om scenekunst for det unge publikum er basen for alt vi gjør.

Teatret jobber aktivt med å utforske nye formidlingsformer og arenaer, nå nye publikumsgrupper, og med å utvide begrepet om hva scenekunst kan være og hvor det kan oppstå. Vårt publikum er en sprikende gruppe, og vi jobber derfor kontinuerlig med å skape teateropplevelser som angår dem, møter dem og gjør verden deres litt større.

I tillegg til å jobbe med unge aspirerende dramatikere gjennom Ung Tekst er utvikling av nye scenetekster en av våre kjerneaktiviteter. Samtlige av årets nye produksjoner er urpremierer: **Capiche?!** (9-13 år), **Unison Puls** (0-2 år), **Jeg er!** (3-6 år) og **Råte** (16 +). I tillegg er alle forestillinger som er i repertoar også nye scenetekster, utviklet hos oss.

I 2022 inviterte Unge Viken Teater 5 etablerte dramatikere til å skrive hvert sitt førsteutkast til et manus for et ungt publikum. Dette er et ledd i arbeidet med å stimulere flere dramatikere til å skrive for de yngre aldersgruppene, og primært 3 til 13 år. Av disse 5 førsteutkast valgte vi å ferdigstille 2 av manusene: **Fortsatt** av Evelyn Rasmussen Osazuwa og **Krefter** av Mari Hesjedal. Begge manus ble ferdigstilt i 2024.



Foto: Erlend Dalhaug Daae

Unge Viken Teater har ikke et eget ensemble men knytter til seg ulike kunstnere fra det frie scenekunstheltet til hvert enkelt prosjekt. Årlig inviterer vi også feltet til å søke om ideutviklingsopphold hos oss, hvor vi tilgjengeliggjør våre ressurser. Man kan få innvilget inntil 10 dager hvor Unge Viken Teater stiller med lokaler, målgruppemøter, lønn etter tariff og kunstnerisk veiledning. I 2024 mottok vi totalt 22 søknader. Av disse plukket vi ut prosjektet **Rosa Krølla Vott**, som vi inviterte til ideutviklingsopphold hos oss.

Noen av prosjektene som inviteres til ideutviklingsopphold tas også videre til produksjon hos oss. Forestillingen **Jeg er!** er et resultat av dette.

Publikasjoner

Hvert år gir Unge Viken Teater ut en antologi med tekster fra ungdommer som har vært med i Ung Tekst.

Redaktør for antologien 2024 var Bahareh Badavi, og boklanseringen ble høytidelig markert på Vega Scene i februar.

I 2024 engasjerte vi Telemarksforskning for å lage en rapport om hvordan Teater i barnehagen (TiB) fungerer i praksis. Dette var veldig hyggelig lesning for vår del og understreker viktigheten av tidlig introduksjon til kunst og kultur.

- Barnehagene er veldig fornøyde med TiB både innholdsmessig i form av selve teaterproduksjonene og når det gjelder kommunikasjon og koordinering av turneer. De mener de får mye for pengene, alt tilbudet fra TiB alltid utviser høy kvalitet og at tilbudet treffer målgruppen godt, skriver forskerne i [rapporten](#).

Unge Viken Teater utvikler pedagogisk materiale og visuell guide til hver enkelt forestilling. Det pedagogiske materialet er utarbeidet av formidler og dramaturger på teatret, og gjør at forestillingene kan leve videre etter vårt besøk. Det pedagogiske materialet er knyttet opp mot den aktuelle forestillingen med ulike tips til oppgaver, leker og refleksjonsspørsmål.

Den visuelle guiden er utarbeidet for de barna/ungdommene som trenger å forberede seg litt ekstra.



Kompetansebygging

Unge Viken Teater fortsetter å bygge kompetanse på våre målgrupper, barn og unge i alderen 0 til 18 år, og scenekunst for denne gruppen.

For tredje år på rad inviterte Unge Viken Teater til panelsamtale under Heddadagene 2024, under tittelen «Scenekunst for barn og unge: Nice to have eller nødvendighet?». Med dette arrangementet ønsket vi å rette søkelyset på hva forskningen sier om kunstens påvirkning på barn og hvordan det passer sammen med kunstneres egne erfaringer.

For å diskutere dette inviterte vi professor ved Høyskolen i Volda, Wenche Torrisen, psykologspesialist Ulrika Håkansson, dramatiker Erik Uddenberg, og Kari Ramnefjell, teatersjef ved Unge Viken Teater. Dette ble en svært interessant samtale, hvor forskerne kunne presentere forskningsresultat som viser at kunst påvirker blant annet barns nevrologiske utvikling, fysiske og psykiske helse og evne til læring, også som voksne.



Foto: Lars Opstad



Foto: Lars Opstad



Mangfold og inkludering

Arbeidet med mangfold og inkludering er en naturlig del av vår drift og tenkning, og inkluderer representasjon både i form av hvilke historier som fortelles, kunstneriske team og hvem barna ser på scenen.

Vi skal speile samfunnet og være et prisme for vårt sammensatte publikum. Det har vært en bevisst del av vår strategi i en årrekke, også i 2024. Forestillingene **Kameleonene** og **Capiche?!** er begge eksempel på dette arbeidet.

Kameleonene er basert på intervjuer og tekster fra krysskulturelle ungdommer i Oslo og Akershus og kunstneres egne erfaringer. Med unntak av scenograf var alle i det kunstneriske team krysskulturelle. I forestillingen **Capiche?!** er en av skuespillerne døv, og en av målsetningene med prosjektet var at døve og hørende barn skulle kunne oppleve forestillingen på like premisser. Forestillingen var et samarbeidsprosjekt med Teater Manu, landets nasjonale tegnspråketeater.

Med utgangspunkt i et grunnleggende demokratisk utjevningsprinsipp og barns rett til profesjonell kunst og kultur, får også barn under skolealder et tilbud. Gjennom Teater i barnehagen (TiB), får barna samme mulighet til å oppleve profesjonell scenekunst spesielt utviklet for dem. Ved at alle barnehagebarn får erfare det samme, bidrar TiB til sosial utjevning, fremmer inkludering og hindrer¹⁶ utenforskap.

Mangfold og inkludering



Foto: Tale Hendnes

I 2024 nådde vi totalt 13.300 barnehagebarn, en økning på 9% fra 2023, hvorav 9064 er unike barn som fikk erfare våre forestillinger for første gang.

Med utgangspunkt i et av hovedprinsippene i FNs bærekraftsmål, jobber Unge Viken Teater aktivt for at ingen skal utelates (Leaving no one behind). En viktig satsning for teatret de neste årene er å utvikle forestillinger for barn og unge med ulike funksjonsvariasjoner. Vi lager også en visuell guide til alle våre forestillinger, for de barna som trenger å forberede seg litt ekstra før vårt besøk.

Vårt arbeid med mangfold konkretiseres også i Ung Tekst-prosjektet, der vi gjennom våre skrivekurs for nybegynnere går inn i samarbeid med utvalgte organisasjoner med mål om å inspirere og rekruttere blant en bred sammensatt målgruppe av ungdommer. Kategoriene vi bruker for å definere mangfold inkluderer blant annet: Kjønn, etnisitet, språk, nasjonalitet, alder, seksuell orientering, kjønns-uttrykk, religion/livssyn, funksjonsevne, sosial bakgrunn/klasse, geografi/ demografi, politisk syn og medlemskap i organisasjoner. En av våre faste samarbeidspartnere er Nordic Black Express, hvor vi har kurs for studenter som går andre året.

Medvirkning: Det kompetente barnet

Barn og unge er vårt kompass, våre eksperter og vårt publikum, og danner dreiningspunktet for hvordan vi tenker og utvikler våre forestillinger.

Vi involverer barn og unge fra første stund i utvikling av våre prosjekter, gjennom hele prosessen og helt frem til premiere. Dette er en naturlig og ekstremt viktig del av hvordan vi tenker og jobber, og er vår garanti for at forestillingene resonnerer i og treffer dem de er laget for. Barn og unge er med andre ord i stor grad medvirkende i hvordan prosjektene formes og til slutt ender opp. De ulike målgruppene inviteres til visning og samtaler med det kunstneriske teamet gjennom hele prosessen, fra idéfase til ferdig forestilling.

Unge Viken Teater jobber kontinuerlig med å utvikle metoder for hvordan vi kommuniserer og interagerer med de ulike aldersgruppene, uten å være førende. Vi jobber derfor metodisk med å bygge kompetanse på de ulike aldersgruppene, og streber etter å skape trygge og gode rom for dialog og deling som vi kan benytte i vårt arbeid med å skape gode og relevante scenekunstopplevelser. Uansett alder.

Som et viktig ledd i dette arbeidet jobber Unge Viken Teater målrettet for å ivareta barneperspektivet. Derfor har det overbyggende tema for 2024 vært **fra barns perspektiv**. Selv om vi alle har vært barn så er det ikke det samme som å være barn, her og nå, og hele tiden navigere ut fra en voksenstyrt verden. Flere av våre forestillinger

tar derfor utgangspunkt i samtaler og intervjuer med barn. Forestillingene **Capiche?!** og **Kameleonene** er begge basert på samtaler og intervjuer med målgruppene.

Forestillingen **Jeg er!** ble utviklet blant annet med utgangspunkt i observasjoner av barn i lek. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med Johanne Ilje Lien, forsker ved institutt for barnehagelærerutdanning på OsloMet.

Ung Tekst er et av våre tydeligste prosjekter hvor medvirkning er et grunnleggende premiss. Programmet rommer alle unge som har et ønske eller et behov for å få sin stemme hørt, fra de som aldri har skrevet før til de som får hjelp til å bygge en bro over til å bli profesjonell dramatiker. Ung Tekst er et tilbud som er rettet mot unge skrivende i alderen 15-25 år. Alle er velkommen til å delta i våre skrivegrupper, uavhengig av tidligere erfaring. I Ung Tekst jobber vi både med rekruttering av unge til skrivegrupper, vi jobber aktivt med dem i kortere eller lengre perioder og turneene oppsøker ungdommer der de er. Forestillingen **Råte** som er skrevet av en av våre unge dramatikere ble valgt ut blant flere manus i samarbeid med ungdommer i målgruppen. Av ungdom, for ungdom.

Arbeid med nye lokaler

I løpet av 2024 har Unge Viken Teater kommet et langt skritt videre i arbeidet med å realisere planene for nye og mer egnede lokaler.

19. desember 2024 signerte styret i Unge Viken Teater en leieavtale med Lillestrøm Delta AS om 40 års leie (20+10+10) av nye lokaler til teatret i Borggården i Lillestrøm. I løpet av året har Unge Viken Teater, sammen med Lillestrøm Delta AS, gjort en grundig gjennomgang av prosjektets forutsetninger, rammer og økonomi.

Gjennom året har det vært lagt ned en betydelig innsats i arbeidet med å forankre dette administrativt og politisk på kommune- og fylkesplan. Søknad om tilslutning og økonomisk bidrag til nye lokaler ble politisk behandlet i Lillestrøm kommune høsten 2024 med vedtak om å tildele Unge Viken Teater MNOK 3 i engangstilskudd til drift, og økte driftsrammer med MNOK 1,5 fra 2027. Akershus fylkeskommune har foreløpig ikke behandlet søknad fra Unge Viken Teater som politisk sak eller budsjettsak, men signaliserer at de gjør dette i løpet av 2025 for budsjettåret 2026. Akershus fylkeskommune har sendt tydelige signaler om at de anerkjenner behovet og er positive til prosjektet.



Foto: Morten Bendiksen

Arbeid med nye lokaler

Ved årsskiftet leverte Unge Viken Teater oppdatert søknad til Kulturdepartementet for tilskudd til nasjonale kulturbygg, på til sammen MNOK 29,7.

Videre har Unge Viken Teater mottatt støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, som gav en rekordstor tildeling på MNOK 8,3 til prosjektet. Dette er et betydelig bidrag til finansieringen av prosjektet.

Unge Viken Teater har i 2024 også mottatt støtte på NOK 125.000 fra Kulturrom -Grønne investeringer. Tilskuddet skal gå til å gjennomføre en bærekraftsanalyse og bygge grønn kompetanse før relokalisering av Unge Viken Teater.

I november ble Unge Viken Teater tildelt NOK 125.000 i designstøtte fra DOGA. Støtten skal brukes til å gjennomføre et inkluderende designprosjekt som ved hjelp av tjeneste- og interiørdesign skal hjelpe oss med å kartlegge ulike brukergruppers behov og ønsker, og optimalisere utformingen av nye lokaler deretter.

I sum viser dette at prosjektet har et bredt spekter av støttespillere som anerkjenner prosjektets verdi, og som bidrar med betydelige økonomiske ressurser.



Miljø og bærekraftig scenekunst

Unge Viken Teater produserer 5 til 7 nye forestillinger hvert år, samt viderefører flere av våre tidligere forestillinger. På denne måten imøtekommer vi teatrets etterspørsel med positive synergier som økt formidling av eksisterende forestillinger, og god økonomisk og miljømessig bærekraft.

Unge Viken Teater har ikke et eget ensemble, men utvikler alle forestillinger i tett samarbeid med kunstnere og kompanier i det frie scenekunstheltet. Etter visningsperioden hos UVT overføres produksjonene vederlagsfritt til kompaniene. På denne måten fortsetter de å leve i hele landet, gjennom våre samarbeidspartnere. Slik inngår produksjonsmodellen til UVT i det store nasjonale "økosystemet" for scenekunst ikke bare Norge, men også internasjonalt. Gjennom å utvikle våre prosjekter i tett samarbeid med det frie scenekunstheltet er vi med å styrke felles kompetanseheving og deling av ressurser. En slik orientering gjør Unge Viken Teater til et bedre teater for publikum, og åpner for nye tanker, bedre økonomi og bærekraft, og utvikler scenekunstheltet som helhet.

Unge Viken Teater har en egen beredskapsplan mot hest og trakassering som sikrer at teatret har rutiner og retningslinjer som følges dersom teatrets ansatte eller andre som er assosiert med teatret opplever trakassering eller hets i det offentlige ordskiftet.

Unge Viken Teater er sertifisert som Miljøfyrtårn og jobber målrettet etter følgende miljøpolicy:

Unge Viken Teater skal gi barn og unge scenekunstopplevelser som angår dem, møter dem og åpner opp verden for dem. Våre scener skal oppsøke barn og unge, og barn og unge skal fylle våre scener med sine stemmer. Vi skal legge NTOs klimaplakat og Grønt veikart for kunst- og kultursektoren til grunn for alle våre aktiviteter. Vi skal gjennom konkrete målsetninger innenfor arbeidsmiljø, innkjøp, materialbruk, avfall, energi og transport sikre god sirkulær økonomi.

Teatret opprettet i fjor nye og bedre rutiner for kartlegging av blant annet transport og avfallshåndtering. Dette gjør at vi får tilgang til stadig mer presis informasjon om hvilken effekt vår virksomhet har på miljøet og vi kan ta valg deretter.



Miljø og bærekraftig scenekunst

Sammenlignet med fjoråret, ligger sorteringsgraden av eget avfall stabilt på 72%, samtidig som den totale avfallsmengden har økt fra 4,6 til 5,8 tonn. Hovedforklaringen på denne økningen, er at vi blir registrert med 30% av den totale avfallsmengden for Lillestrøm kultursenter. Dette fordeles etter størrelsen på lokalene vi leier. Men etter å ha gjennomført egne veieuker, er vårt inntrykk at teatrets avfallsmengde er en god del mindre enn det som er registrert som «vår andel». At kultursenteret inneholder både klubbscene med bar, spisested og flere teaterscener med stor aktivitet, sannsynliggjør at dette er tilfellet.

Antall kjørte kilometer i 2024 har økt med 31% på grunn av teatrets omfattende turnévirksomhet (DKS, TiB og Ung Tekst). Dette skyldes blant annet ujevn formidling av formidlingen gjennom DKS fra år til år. Men ved at elektrisk bil har vært benyttet på deler av turnérutene, har den faktiske drivstoffbruken per kjørte kilometer gått noe ned.



Miljø og bærekraftig scenekunst

Utslippene fra flyreiser er betraktelig mindre i 2024 enn i 2023. Årsaken til dette er at antallet flyreiser er redusert med nærmere 40% og at størsteparten av disse har vært gjennomført innen Norden.

Nytt av året, har vært utforskningen av The Theatre Green Book. Det hele startet med deltakelse på en workshop om klima og bærekraft i februar i regi av NTO og Det Norske Teatret. Her ble The Theatre Green Book presentert som et verktøy for å kartlegge klima-avtrykk for materialer som inngår i våre teaterproduksjoner. I løpet av året har teknisk ansvarlig startet utprøvingen av verktøyet og produksjonsleder har begynt arbeidet med å innlemme punkter om bærekraftige teaterproduksjoner i våre kontraktmaler.

På tampen av 2024 opprettet vi egen bedriftsprofil på Finn.no for videresalg av scenografiske elementer og rekvisitter som kan ombrukes av andre. Målet er at fullt brukbare gjenstander og materialer i størst mulig grad skal videreformidles til andre for gjenbruk.

Arbeidet med miljø og bærekraft krever kontinuerlig oppmerksomhet og de ansatte oppfordres til å ha kritisk blikk på egen virksomhet for å identifisere potensialet for forbedring. Her vil det alltid være ulike meninger om hva som bør prioriteres først, hvilke omstillingsprosesser som er mulig å iverksette på kort sikt og hvilke tiltak som vil kreve større investeringer. Det videre arbeidet må sees i sammenheng med teatrets overordnede strategi. Og i prosessen med å etablere et nytt teater, er miljø og bærekraft tydelig på agendaen for å sikre at lokalene vi flytter inn i er så fremtidsrettede som mulig.



Internasjonalt arbeid

I 2024 har Unge Viken Teater hatt en rekke spennende samarbeid med internasjonale partnere.

Ung Tekst har et fast samarbeid med Sala Beckett Theatre i Barcelona, hvor vi også i 2024 sendte en nyetablert dramatiker til å delta på en workshop sammen med unge talenter fra en rekke andre land. I 2024 var det dramatiker Julian Karenga som representerte Unge Viken Teater og Norge.

I 2024 har Unge Viken Teater videreført sitt samarbeid med sine nordiske partnere Unga Klara i Sverige og Svenska Teatern i Finland. Dette samarbeidet ble startet i 2023 og vi er allerede i gang med vår første samarbeidsproduksjon, Gudenes Voktere, som vil ha premiere i 2025. Dette er et stort internasjonalt prosjekt som forener 12 teatre fra 11 ulike land fra hele verden. Forestillingen er basert på intervjuer med barn og voksne fra 11 forskjellige land på fem kontinenter.

Unge Viken Teaters nordiske samarbeid inkluderer også "Nordisk langkok". Dette er et prosjekt hvor dramatikere ved de tre teatrene, Kristofer Møller (Svenska Teatern), Erik Uddenberg (Unga Klara) og Hilda Levin (Unge Viken Teater), skriver et manus sammen for barn i aldersgruppen 6-9 år. Prosjektet tar for seg barns spørsmål, frykt og håp knyttet til temaene krig og død, og vil gå inn i det eksistensielle og farlige sammen med leken og fantasien. En samproduksjon mellom om de tre teatrene er planlagt i 2027.



Produksjoner

Foto:Tale Hendnes

Urpremierer

CAPICHE?!

- en forestilling som ikke hører på noen



Urpremiere 19. januar, Vega Scene

Turné DKS Akershus, 5.-7. trinn, skoleåret 2023/24 og 2024/25

Antall forestillinger i 2024: 116

Antall publikum i 2024: 10407

En forestilling om hva som skjer når man ikke klarer å gjøre seg forstått. Basert på samtaler med døve og hørende barn i målgruppen.

Forestillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Unge Viken Teater og Teater Manu.

Kreditering:

Idé og konsept Rebekka Nilsson, Lina

Killingdalen og Silje Sandodden Kise

Regissør Rebekka Nilsson

Utøvere Aino Hakala, Amalie Ibsen Jensen,

Alexander Crook

Alternierende utøvere høst 2024 Amanda

Hedvig Lie Strand, Lius Machado

Scenograf og kostymedesigner Silje

Sandodden Kise

Komponist Alexander Crook

Designkonsulent Jonas Barsten

Dramaturg Lina Killingdalen

Tekniker Eskild Backer Borgan

Forestillingsfoto Morten Bendiksen

Produsent UVT Sandra Sandbye

Teknisk ansvarlig UVT Håkon Karlsen

Kommunikasjonsansvarlig UVT Anika

Mackenroth

Kommunikasjonsansvarlig Teater Manu

Tomas Kold

Formidler Sofie Anna Røger

Språkkonsulenter Sølvi Zuckerman, Ronny

P. Jacobsen

Tolkeansvarlig Anne Stordal

Hovedtolk Maren Herland Iglesias

Tolker Lill Astrid Johannessen, Mia Skjong,

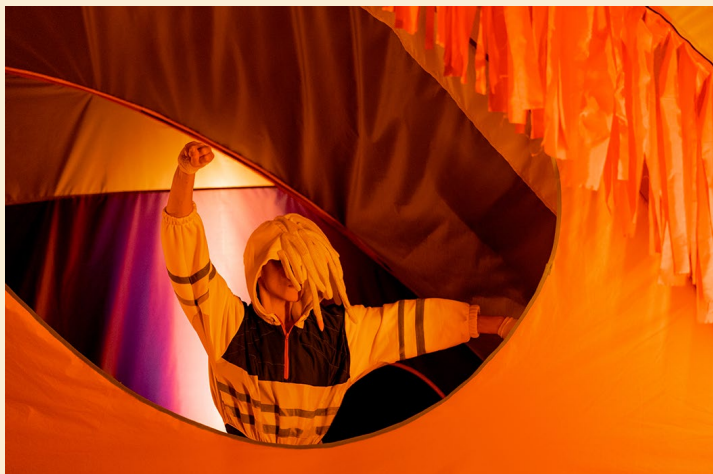
Johanne Blomdal

Produsert av Unge Viken Teater i

samarbeid med Teater Manu

Urpremierer

UNISON PULS



Urpremiere 2. mars, Unge Viken Teater

Turné på kulturhus i Akershus våren 2024

Antall forestillinger i 2024: 25

Antall publikum i 2024: 1083

En forestilling for små mennesker fra 0-2 år og deres voksne. Unison Puls er en omsluttende og interaktiv opplevelse med dans, rytme og musikk, lun stemning og lave skuldre.

Kreditering:

Medskapende utøvere Ida Haugen, Marlene Bonnesen, Vincent Vernerie

Medkoreograf Ida Haugen

Regi og koreografi Ellen Martha Jerstad

Dramaturg Lina Killingdalen

Scenograf Kyrre Heldal Karlsen

Design av kostymer og puter Julia Wilde

Komponister Vilde Tuv og Sandra Kolstad

Ytre øye Roza Moshtaghi

Produsent Carolinn Helgerud

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen

Kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth

Formidler Sofie Anna Røger

Forestillingsfoto Tale Hendnes og Johannes F. Sunde



JEG ER!

Urpremiere 31. august, Unge Viken Teater
Turné med TiB, høsten 2024
Antall forestillinger i 2024: 62
Antall publikum i 2024: 2233

En leken forestilling som feirer identitet og egenverd. Materialet er samlet hos barnehager i Oslo og Akershus i samarbeid med forsker Johanne Ilje Lien ved institutt for barnehagelærerutdanning på OsloMet.

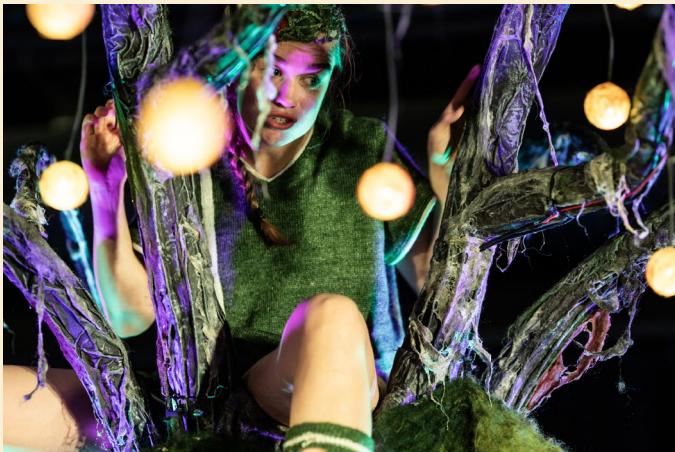


Kreditering:

Dramatiker Mariko Miyata-Jancey
Med Erlend Auestad Danielsen, Alma Bø Regi og koreografi Mariko Miyata-Jancey
Scenografi og kostymer Frankie (aka Ida-Marie Højris)
Dramaturg Lina Killingdalen
Forsker Johanne Ilje-Lien
Komponist Marte Røyeng
Kunstnerisk konsultasjon Karstein Solli

Produsenter Carolinn Helgerud, Sandra Sandbye
Inspisient Rebecca Christin Røsand
Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen
Kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth
Formidler Sofie Anna Røger
Turnélegger Thomas Møller
Tekniker Benjamin Vermeulen
Forestillingsfoto Tale Hendnes

RÅTE



Kreditering:

Av Astrid Berg Hauge

Med Kornelia Melsæter, Marianne Hetland,
Kristoffer Nicolaysen og Fride Snipsøyr Holøs

Regi Tiril Pharo

Scenografi, kostymer og lysdesign Agnethe
Tellefsen

Dramaturg Lina Killingdalen

Komponister Kornelia Melsæter, Kristoffer
Nicolaysen

Scenografiproduksjon Nationalteatrets
verksteder

Produksjon av ullelementer i scenografi og
kostymer, hattedesign Julia Wilde

Søm Line Jeanette Antonsen

Produsent Sandra Sandbye

Inspisient Rebecca Christin Røsan

Teknisk ansvarlig Håkon Karlse

Kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth

Formidler Sofie Anna Røger

Turnélegger Thomas Møller

Tekniker Benjamin Vermeulen Prosjektleder

Ung Tekst Øystein Ulsberg Brager

Forestillingsfoto Lars Opstad

Urpremiere 23. oktober, Vega Scene

Turné på videregående skoler og
folkehøyskoler i Akershus og Oslo

Antall forestillinger i 2024: 22

Antall publikum i 2024: 2294

En forestilling om alt det rare og morsomme vi kan finne på når vi er redde for forandring. Teksten er valgt ut blant flere manus i samarbeid med ungdommer fra dramalinja på Lillestrøm videregående skole. Manuset er skrevet av Astrid Berg Hauge og ble utviklet gjennom debutantprogrammet i Ung Tekst.



Forestillinger i repertoar

VERDEN SA JA



Norgespremiere på Unge Viken Teater, januar 2023.

Turné med Teater i barnehagen, vår og høst

Antall forestillinger i 2024: 54

Antall publikum i 2024: 2256

En visuell og fargerik forestilling for barn i alderen 3-6 år om verdens utvikling, fra skapelse til nåtid basert på Kaia Dahle Nyhus sin bok.

Kreditering:

Av Kaia Dahle Nyhus

Regissør Janne Langaas

Skuespiller Marit Synnøve Berg

Idéutvikling og visuelt konsept Kristin Bengtson

Figurdesign og figurmaker Anna Granberg

Komponist og lyddesigner Rikard Strømsodd

Tekniker Eskild Backer Borgan

Dramaturg Hilda Levin

Produsent Carolinn Helgerud

Produsert av Unge Viken Teater og Barske

Glæder Produksjoner

Støttet av Spenn og Teater Innlandet

FABELFLAKSEREN



Urpremiere på Unge Viken Teater i 2020. Er siden premieren spilt over 300 ganger. Turné med Teater i barnehagen, våren 2024

Antall forestillinger i 2024: 42

Antall publikum i 2024: 1694

En morsom og fantasifull uteforestilling full av overraskelser. Musikken er laget i samarbeid med barnehagebarn, og av publikum under forestillingen. Fabelflakseren tar utgangspunkt i den fargerike teaterbilen.

Kreditering:

Av Giert Werring & Tiril Valeur
Med Annie Dahr Nygaard og Erikk McKenzie
Regissør Giert Werring
Visuell designer Tiril Valeur
Komponist Erikk McKenzie, med lyder fra barn
i Vormsund barnehage

Dramaturg Hilda Levin
Produsent Carolinn Helgerud
Forestillingsfoto Lars Opstad
Produsert av Unge Viken Teater

BARE RØR



Urpremiere på Unge Viken Teater,
september 2022.

Turné med Teater i barnehagen, vår og høst

Antall forestillinger i 2024: 98

Antall publikum i 2024: 4769

Forestillingen tar i bruk parkour, dans og en
hel masse rør når de besøker uteområder i
barnehager. En morsom og kreativ
forestilling for barn fra 3 år.

Kreditering:

Dansere Stian Bergdølmo og Karianne
Andreassen
Koreografer Anne Ekenes og Pia Holden
Medskapende dansere Gerd Kaisa Vorren og
Antero Hein
Komponist Nathaniel Reed
Scenograf Carl Nilssen-Love
Kostymedesigner Benedicte Olsson Lønes
Veileder kostymedesign Christina Løvery
Dramaturg Hilda Levin

Produsent Carolinn Helgerud
Forestillingsfoto
Utviklet av Unge Viken Teater og Panta Rei
Danseteater
Produsert av Unge Viken Teater

EN FISK TIL LUNA



Kreditering:

Av Lisa Aisato

Konsept og regi Lene Helland Rønningen

Medskapende skuespillere Nami Kitagawa
Aam og Bjørn Tore Grøntvedt

Scenografi og kostymedesign Thale Kvam
Olsen

Komponist og musikkproduksjon Kristoffer Lo

Lyskonsulent Eirik Brenne Torsethaugen

Dramaturg Hilda Levin

Inspisient Christina Bjurholt

Figurproduksjon Erik Aarsbog

Urpremiere på Unge Viken Teater, oktober 2023.

Turné med Teater i barnehagen, vår og høst

Antall forestillinger i 2024: 100

Antall publikum i 2024: 3928

En visuell, musikalsk og poetisk forestilling for barn i alderen 3-6 år om å være annerledes og om å høre til. Basert på Lisa Aisatos bok.

Scenografiproduksjon Dekorverkstedet

Søm Line Jeanette Antonsen

Produsert av Unge Viken Teater og
Fabularium Produksjoner

Produsert etter avtale med Teaterforlaget
Songbird AS

Produsenter Carolinn Helgerud og Nina
Bjørklund

Forestillingsfoto Lars Opstad

Støttet av Kulturrådet

KAMELEONENE



Urpremiere på Unge Viken Teater, september 2023.

Turné i DKS Viken, i ungdomsskolen, høst

Antall forestillinger: 68

Antall publikum: 6631

En forestilling om oppvekst og krysskulturell identitet. Basert på intervjuer og tekster fra ungdommer i Oslo og Viken, samtaler med mennesker med krysskulturell bakgrunn og kunstneres egne erfaringer.

Kreditering:

En idé av Zezé Kolstad utviklet med Sarah Camille Osmundsen og Lill Salole
Dramatiker Sarah Camille Osmundsen
Utøvere Mariko Miyata Jancey, Victor Amel Olivares Pedersen og Hawa Janlo
Regissør og koreograf Zezé Kolstad
Scenograf og kostymedesigner Silje Sandodden Kise
Komponist Tayza Naing
Lysdesign Håkon Karlsen
Sminke Gisella Francisca

Dramaturg Lina Killingdalen
Kostymesyer Line Jeanette Antonsen
Fagkonsulent Lill Salole
Mentor/tilrettelegger komponist Balita Serge Buhendwa
Stemme på opptak Naimo Abdulkadir Shiiq Omar
Tekniker Eirik Mikkelsen (SHOWLAB)
Dramaturg idéutvikling Øystein Ulsberg
Brager
Produsent Sandra Sandbye
Produsert av Unge Viken Teater
Forestillingsfoto Tale Hendnes

KOKKEN TOR



Premiere på Unge Viken Teater, i 2018.
Turné med Teater i barnehagen, våren 24.
Antall forestillinger i 2024: 49
Antall publikum i 2024: 1824

En leken og humoristisk
figurteaterforestilling som handler om
både hvor vanskelig og viktig det er å dele.

Kreditering:

Av Julia Küster og Amanda Strand
Med Amanda Strand og Jonas Sandvik
Kunstnerisk veileder Berit Eik
Komponist Patrick Ingvaldsen
Scenograf Marit Milvang
Figurmaker Ida Ravn
Produsert av Unge Viken Teater, Julia Küster og Amanda Strand
Forestillingsfoto Lars Opstad

Forestillinger formidlet av partnere

Når forestillinger som er produsert hos Unge Viken Teater er ferdig med sine spilleperioder blir det overlevert vederlagsfritt til samarbeidspartnerne eller scenekunstnerne. Disse formidler forestillingene videre, rundt omkring i landet.

“Agentene og det sjukt farlige oppdraget”: 9

“Akvarium”: 24

“Alba trosser alt”: 1

“Bare rør”: 7

“Janne og Muskat”: 14

“Kokken Tor”: 31

“Magiske Fredrik”: 7

“Rikke Petrikke og rampe-rommet”: 18





Barnas teaterlørdag

Åpne forestillinger på Lillestrøm Kultursenter, programmert og arrangert av Unge Viken Teater. Et lavterskeltilbud til barnefamilier i Lillestrøm og omegn. Prisen holdes lav for å tilgjengeliggjøre tilbudet til alle.

Våren 2024:

“Bibliotek-Karens Bibliotek”,
gjestespill Sagliocco Ensemble

“Egget”, gjestespill Det Stille
Teatret

“Knasebra”, gjestespill Poff
Produksjoner

“Unison Puls”, Unge Viken Teater

“Ruffen, det store eggroveriet”,
gjestespill Kvadratteatret

Høsten 2024:

“Jeg er!”, Unge Viken Teater

“Sangen om alt som blir borte”,
gjestespill NIE

“Løve”, gjestespill Cirka Teater

“Rulle”, gjestespill Wiche Levinsen
Produksjoner

“Se opp!”, gjestespill Melanie Dahl
& Circus By Me

Kulturmiks

Nøkkeltall og organisasjon

Publikum kunstnerisk aktivitet: 53 246

Publikum formidlingsaktivitet: 1596

Samlet antall publikum i 2024: 54 842

Antall forestillinger formidlet av Unge Viken

Teater: 653

Antall andre arrangement i regi av Unge Viken

Teater: 67

Samlet antall forestillinger/arrangement på Unge Viken Teater i 2024 : 720

ORGANISASJON/ADMINISTRASJON

Unge Viken Teater er en stiftelse med org.nr. 987 669 799.

Ved årsskiftet hadde UVT 13 ansatte i administrasjonen med til sammen 11,5 årsverk. I tillegg kommer midlertidige ansatte i forbindelse med kunstnerisk produksjon og formidling. Totalt utførte årsverk i 2024 var 27,59.

STYRE

Tove Elisabeth Bratten, styreleder

Erik Myhrer, nestleder

Anne Marie Lervik, styremedlem

Chi Ton, styremedlem

Erik Schøyen, styremedlem

Lone Kjølrsrud, styremedlem

VALGKOMITÉ

Akershus fylkeskommune:

Trine- Lise Østlund Blime, Ragnar Dahl

Lillestrøm Kommune:

Emil Andreas Elvnes

Stiftelsen Lillestrøm Kulturforum:

Henrik Amundsen

ANSATTE I ADMINISTRASJONEN I 2024

Kari Ramnefjell, teatersjef

Martin Flack, administrativ leder

Sandra Sandbye, produksjonsleder

Anika Mackenroth, marked- og kommunikasjonsansvarlig

Carolinn Helgerud, produsent

Øystein Ulsberg Brager, dramaturg og

prosjektleder Ung Tekst

Hilda Levin, dramaturg

Lina Killingdalen, dramaturg

Thomas Møller, prosjektansvarlig for Teater i barnehagen og turnélegger

Håkon Oxaas Karlsen, teknisk ansvarlig

Hans-Jørgen Thoresen,

produksjonsmedarbeider

Sofie Anna Røger, formidler og

produksjonsmedarbeider

Rebecca Røsand, inspisient

Toril Solvang, vikar dramaturg Ung Tekst

Strategiplan 2021-2027

VISJON

Unge Viken Teater skal være Norges ledende teater i å skape grensesprengende opplevelser for alle barn og unge.

HOVEDMÅL

- Unge Viken Teater skal utvikle scenekunst som utfordrer og engasjerer lokalt, regionalt og nasjonalt, og gjennom dette høyne statusen for scenekunst til barn og unge.
- Unge Viken Teater skal være ledende i å utvikle produksjonsmodeller og scenekunst for barn og unge nasjonalt og internasjonalt.
- Unge Viken Teater skal stimulere til kritisk refleksjon gjennom innovative og dristige i valg av repertoar, produksjonsformer og arenaer.
- Unge Viken Teater skal være en offensiv og relevant aktør i arbeidet med mangfold, likestilling og ytringsfrihet, og skal videre være en synlig aktør i det offentlige ordskiftet.
- Unge Viken Teater skal løfte fram nye stemmer og videreutvikle ny scenetekst gjennom prosjektet «Ung Tekst», samt arbeide for at prosjektet blir nasjonalt.
- Unge Viken Teater skal nå alle barnehagebarn i Viken gjennom prosjektet «Teater i Barnehagen», og produsere forestillinger som setter ny standard for «høy kvalitet».
- Unge Viken Teater skal være en pådriver for dannelsen av en permanent ordning for scenekunst i barnehagene på linje med Den kulturelle skolesekken for skolebarn.
- Unge Viken Teater skal være den foretrukne leverandøren av scenekunst til DKS i vår region.
- Unge Viken Teater skal fornye og utvikle scenekunsten gjennom å legge til rette for idéutvikling og innovasjon i samarbeid med ulike aktører innen fri scenekunst.
- Unge Viken Teater skal ha en aktiv rolle i utviklingen av kulturkvartalet i Lillestrøm.
- Unge Viken Teater skal utrede og igangsette arbeidet knyttet til nye lokaler i Lillestrøm innen utgangen av 2022. Herunder lokaler til administrasjon-, produksjon- og visning.
- Unge Viken Teater skal arbeide for å sikre finansiering gjennom en fast fordelingsnøkkel av rammetilskudd mellom stat og region.
- Unge Viken Teater skal legge NTOs klimaplakat og Grønt veikart for kunst- og kultursektoren til grunn for sine aktiviteter.
- Unge Viken Teater skal være en profesjonell, inkluderende og trygg arbeidsgiver.

Styrets beretning 2024

Styrearbeid

Det har vært avholdt 5 ordinære styremøter i 2024.

Aktivitetstall og statistikk

Det totale besøkstallet i 2024 medregnet samarbeidsproduksjoner formidlet av partnere ble 54.842. Unge Viken Teater spilte selv 653 forestillinger for et samlet publikumstall på 38.027. I tillegg ble det gjennomført formidlingsaktiviteter gjennom prosjektet Ung Tekst. Teatret hadde 4 uroppføringer, 27 uker Den Kulturelle Skolesekken-turne og 40 uker Teater i Barnehagen-turne i 2024. Samtlige forestillinger som ble gjennomført i 2024 var rettet mot barn og unge.

Økonomi

I 2024 hadde stiftelsen Unge Viken Teater et resultat på NOK 27.974, -. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens drift og stilling i 2024. Etter overføringer har teatret en opptjent egenkapital på NOK 2.383.505, -. Styret bekrefter at det er forutsetninger for videre drift.

Personal

Pr. 31.12.24 var det i administrasjon og daglig drift 9 faste stillinger, 1 åremålsstilling og 3 prosjektstillinger. Sammen med ulike stillinger innenfor produksjon gir dette totalt 27,5 årsverk i virksomheten. Syke- og egenmeldinger utgjorde 5,7 % av totale årsverk.

Likestilling

Teatret har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn.

I 2024 har teatret hatt en litt større andel kvinner involvert i sin aktivitet. I styret er kjønns-fordelingen 4 kvinner og 2 menn.

Virksomheten

2024 har vært preget av målrettet arbeid mot nye lokaler for teatret i Kulturkvartalet i Lillestrøm. I løpet av året har Unge Viken Teater, sammen med Lillestrøm Delta AS, gjort en grundig gjennomgang av prosjektets forutsetninger, rammer og økonomi. 19 desember 2024 signerte styret i Unge Viken Teater en leieavtale med Lillestrøm Delta AS om 40 års leie (20+10+10) av nye lokaler til teatret i Borggården i Lillestrøm. Søknad om tilslutning og økonomisk bidrag til nye lokaler ble politisk behandlet i Lillestrøm kommune høsten 2024 med vedtak om å tildele Unge Viken Teater MNOK 3 i engangstilskudd til drift, og økte driftsrammer med MNOK 1,5 fra 2027. Det har vært positiv dialog både på administrativt såvel som politisk nivå med Akershus fylkeskommune. Vi er videre svært takknemlig for samarbeid vi har hatt med Lillestrøm Kultursenter i denne prosessen.

Virksomheten medfører ikke utslipp som kan være til skade for det ytre miljøet, og UVT legger *NTOs klimaplakat og Grønt veikart for kunst- og kultursektoren* til grunn for sine aktiviteter. Teatret er Miljøfyrtårn- sertifisert.

Styret retter en stor takk til teatrets ansatte for innsatsen i et travelt år. Vi takker også alle våre samarbeidspartnere og kunstneriske utøvere for å ha bidratt til teatrets virksomhet i 2024.

Lillestrøm 18.02.2025

Styret: Tove E. Bratten (styreleder), Erik Myhrer (nestleder), Lone Kjølrsrud, Erik Eger-Schøyen, Anne Marie Lervik, Chi Ton
Kari Ramnefjell (teatersjef/daglig leder)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Schøyen, Erik

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-195360

IP: 91.186.xxx.xxx

2025-02-24 14:32:34 UTC



Bratten, Tove Elisabeth

Styreleder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-61504

IP: 85.167.xxx.xxx

2025-02-24 14:32:53 UTC



Ramnefjell, Kari

Daglig leder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-2744124

IP: 51.175.xxx.xxx

2025-02-24 19:00:25 UTC



Ton-Nu, Quynh-Chi

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-354651

IP: 84.211.xxx.xxx

2025-02-24 19:18:17 UTC



Myhrer, Erik

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-116154

IP: 80.86.xxx.xxx

2025-02-25 09:08:58 UTC



Kjølsrud, Lone Kristine

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-262184

IP: 185.88.xxx.xxx

2025-02-26 14:41:03 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: OWOV7-A0FL7-YCCOO-NYMYE-PUQOO-3QNE3

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Lervik, Anne-Marie

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-154099

IP: 81.166.xxx.xxx

2025-02-26 16:43:29 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Årsregnskap 2024

Stiftelsen Unge Viken Teater

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

Stiftelsen Unge Viken Teater

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Salgsinntekt		5 208 037	3 427 698
Tilskudd		21 798 471	19 399 495
Sum driftsinntekter	1	<u>27 006 507</u>	<u>22 827 193</u>
Produksjon- og forestillingskostnader		5 803 028	4 759 660
Lønnskostnad	2	17 076 653	13 875 600
Avskrivning	3	153 551	227 873
Annen driftskostnad	2	4 431 274	4 373 835
Sum driftskostnader		<u>27 464 506</u>	<u>23 236 969</u>
Driftsresultat		<u>-457 998</u>	<u>-409 775</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		474 673	418 236
Annen finansinntekt		13 856	12 242
Annen rentekostnad		584	758
Annen finanskostnad		1 973	493
Resultat av finansposter		<u>485 972</u>	<u>429 227</u>
Resultat		<u>27 974</u>	<u>19 452</u>
Årsresultat		27 974	19 452
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		27 974	19 452
Sum overføringer		<u>27 974</u>	<u>19 452</u>

Stiftelsen Unge Viken Teater

Balanse

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	<u>128 998</u>	<u>204 199</u>
Sum varige driftsmidler		<u>128 998</u>	<u>204 199</u>
Sum anleggsmidler		<u>128 998</u>	<u>204 199</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		396 023	325 105
Andre kortsiktige fordringer		<u>228 259</u>	<u>255 553</u>
Sum fordringer		<u>624 282</u>	<u>580 658</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	5 688 285	7 230 033
Sum omløpsmidler		<u>6 312 567</u>	<u>7 810 691</u>
Sum eiendeler		6 441 566	8 014 889

Stiftelsen Unge Viken Teater

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		2 383 505	2 355 531
Sum opptjent egenkapital		<u>2 383 505</u>	<u>2 355 531</u>
Sum egenkapital	5	<u>2 483 505</u>	<u>2 455 531</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		478 986	932 635
Skyldig offentlige avgifter		1 114 684	1 000 802
Annen kortsiktig gjeld	6	2 364 392	3 625 921
Sum kortsiktig gjeld		<u>3 958 061</u>	<u>5 559 359</u>
Sum gjeld		<u>3 958 061</u>	<u>5 559 359</u>
Sum egenkapital og gjeld		6 441 566	8 014 889

Lillestrøm, 19.02.2025
Styret i Stiftelsen Unge Viken Teater

Erik Myhrer
nestleder

Quynh-Chi Ton-Nu
styremedlem

Tove Elisabeth Bratten
styreleder

Lone Kristine Kjølrsrud
styremedlem

Anne-Marie Lervik
styremedlem

Erik Eger-Schøyen
styremedlem

Kari Ramnefjell
daglig leder

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2024

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring skjer i all hovedsak på utbetalingstidspunktet fra stat, fylke og kommune. Billettinntekter og andre inntekter bokføres på leveringstidspunktet. Utgifter kostnadsføres i samme periode som som tilhørende inntekt.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk i virksomheten er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Øvrige eiendeler er klassifisert som omløpsmidler, og omfatter i likhet med kortsiktig gjeld poster som forfaller til betaling innen 1 år, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Skatt

Virksomheten er en ideell organisasjon og er ikke skattepliktig.

Periodiseringer

Driftstilskudd inntektsføres årlig basert på tilsagnsbrev.

Øremerkede tilskudd periodiseres i takt med formålet det er gitt for.

Inntekter fra DKS og billettinntekter inntektsføres etter hvert som forestillingen vises.

Kostnader periodiseres dersom det er forskuddsbetaling.

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2024

Note 1 - Inntekter

Billettinntekter:	2023	2024
Billettinntekter	1 857 670	1 951 688
Billettinntekter DKS	1 570 028	3 256 348
Andre inntekter	0	0
Sum	3 427 698	5 208 037
Tilskudd:		
Statstilskudd, Kulturdepartementet	8 200 000	8 500 000
Driftstilskudd, Viken fylkeskommune	8 210 000	8 824 700
Driftstilskudd, Lillestrøm kommune	831 300	864 552
Ekstra tilskudd Lillestrøm Kommune	50 000	0
Fritt ord	0	20 000
Kulturrom	0	11 791
Kulturdepartementet, engangstilskudd	200 000	1 800 000
Tilskudd Viken kommune	-5 900	0
Tilskudd Sparebankstiftelsen DNB	560 000	660 000
Kulturetaten Oslo Kommune	63 500	157 500
Sparebank 1	88 000	0
Kulturrådet	870 000	0
Bergesenstiftelsen	25 000	25 000
Nordisk Kulturkontakt	175 442	34 927
Debutantprogrammet	45 000	0
Inntekt kjelleren	87 153	0
Teater Manu	0	850 000
Balansekunst	0	50 000
Sum	19 399 495	21 798 471

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2024

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	13 236 132	11 152 643
Arbeidsgiveravgift	2 118 240	1 704 910
Pensjonskostnader	1 323 746	609 512
Godtgjørelse styret	255 638	260 126
Andre ytelser	142 896	148 410
Sum	17 076 653	13 875 600

Selskapet har i 2024 sysselsatt 27,59 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2024

Note 3 - Varige driftsmidler

	Driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.2024	2 456 420
Tilgang	78 351
Avgang	0
Anskaffelseskost 31.12.2024	2 534 771
Akkumulerte avskrivninger 31.12.2024	-2 405 773
Balanseført verdi pr. 31.12.2024	128 998
Årets avskrivninger	153 551
Avskrivningsplan	20 %

Note 4 - Bundne midler

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 527 660, som er tilstrekkelig til dekning av skyldig skattetrekk, kr 520 786, ved regnskapsårets utløp.

Note 5 - Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 1. januar 2024	100 000	2 355 531	2 455 531
Årets resultat		27 974	27 974
Egenkapital 31. desember 2024	100 000	2 383 505	2 483 505

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2024

Note 6 - Annen kortsiktig gjeld

	2023	2024
Skyldig feriepenger	1 190 921	1 458 226
Gjeld til ansatte ²	0	16 960
Annen påløpt kostnad ¹		118 774
Avsatt revisjonshonorar	0	75 000
Utsatt inntekt ³	2 435 000	695 432
Sum	3 625 921	2 364 392

1) Annen påløpt kostnad gjelder kostnader fakturert i 2025 men gjelder 2024.

2) Gjeld til ansatte består av utlegg til drift gjennom året.

3) Utsatt inntekt består av:

Tilskudd fra Bergesenstiftelsen, Kulturrådet og Kulturdepartementet. I tillegg til honorar Ung Tekst og Sparebankstiftelsen DNB som gjelder 2025.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Schøyen, Erik

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-195360

IP: 91.186.xxx.xxx

2025-02-24 14:32:34 UTC



Bratten, Tove Elisabeth

Styreleder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-61504

IP: 85.167.xxx.xxx

2025-02-24 14:32:53 UTC



Ramnefjell, Kari

Daglig leder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-2744124

IP: 51.175.xxx.xxx

2025-02-24 19:00:25 UTC



Ton-Nu, Quynh-Chi

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-354651

IP: 84.211.xxx.xxx

2025-02-24 19:18:17 UTC



Myhrer, Erik

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-116154

IP: 80.86.xxx.xxx

2025-02-25 09:08:58 UTC



Kjølsrud, Lone Kristine

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-262184

IP: 185.88.xxx.xxx

2025-02-26 14:41:03 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Lervik, Anne-Marie

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-154099

IP: 81.166.xxx.xxx

2025-02-26 16:43:29 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Returneres til:
Unic Revisjon AS
Akersgt 32
0180 Oslo

Oslo, 19.02.2025

Uttalelse fra ledelsen

Dette brevet sendes i forbindelse med deres revisjon av regnskapet for Stiftelsen Unge Viken Teater for året som ble avsluttet den 31. desember 2024 med det formål å kunne konkludere om hvorvidt regnskapet i det alt vesentlige gir et rettviseende bilde i samsvar med det rammeverk for finansiell rapportering som angis i regnskapet.

Vi bekrefter etter beste evne og overbevisning at:

Regnskap

- Vi har oppfylt vårt ansvar for å påse at stiftelsens regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende kontroll, herunder slik intern kontroll som vi finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et regnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil. Vi har videre oppfylt vårt ansvar for utarbeidelsen av regnskapet, og mener at regnskapet gir et rettviseende bilde i samsvar med det rammeverk for finansiell rapportering som angis i regnskapet.
- Viktige forutsetninger som er brukt av oss ved utarbeidelsen av regnskapsestimer, herunder regnskapsestimer målt til virkelig verdi, er rimelige.
- Vi har tatt tilstrekkelig hensyn til og opplyst om forhold til nærstående parter og transaksjoner med disse i overensstemmelse med kravene det rammeverk for finansiell rapportering som angis i regnskapet.
- Alle hendelser etter datoen for regnskapet og forhold som medfører korrigerende eller omtale, er korrigert eller omtalt.
- Vi mener virkningen av ikke-korrigert feilinformasjon er uvesentlig, både enkeltvis og samlet for regnskapet sett som helhet. En liste over ikke-korrigert feilinformasjon følger som vedlegg.

Opplysninger som er gitt

- *Vi har gitt revisor:*
 - Tilgang til alle opplysninger, som vi har kjennskap til, som er relevante for utarbeidelsen av regnskapet, som regnskapsregistreringer, dokumentasjon og andre saker,
 - tilleggsopplysninger som revisor har bedt om fra oss for revisjonsformål, og
 - ubegrenset tilgang til personer i selskapet som det etter revisors vurdering er nødvendig å innhente revisjonsbevis fra
- Alle transaksjoner er registrert i regnskapsposter og reflektert i regnskapet.
- Vi har gitt revisor opplysninger om resultatene av vår vurdering av risikoen for at regnskapet kan inneholde vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter.

- Vi har gitt revisor alle opplysninger om eventuelle misligheter eller mistanker om misligheter som vi er kjent med og som kan ha påvirket selskapet, og som involverer:
 - ledelsen,
 - ansatte som har en betydningsfull rolle i intern kontroll, eller
 - andre hvor misligheten kunne hatt en vesentlig virkning på regnskapet
- Vi har gitt revisor alle opplysninger om eventuelle påstander om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket stiftelsens regnskap og som er kommunisert av ansatte, tidligere ansatte, analytikere, tilsynsmyndigheter eller andre.
- Vi har gitt revisor opplysninger om alle kjente tilfeller av manglende overholdelse eller mistanke om manglende overholdelse av lover og forskrifter som kan ha betydning for utarbeidelsen av regnskapet.
- Vi har gitt revisor opplysninger om identiteten til stiftelsens nærstående parter og alle forhold til nærstående parter og transaksjoner med disse som vi er kjent med.
- Vi har på tilbørlig måte regnskapsført eller opplyst om alle forpliktelser, herunder rettsvister, både aktuelle og latente, og har i notene til regnskapet gitt opplysninger om alle garantier avgitt til tredjeparter
- Stiftelsen har tilfredsstillende hjemmel til alle eiendeler, og det er ingen pantsettelse av eller heftelser på selskapets eiendeler, med unntak av dem som fremgår av notene til regnskapet.

Kari Ramnefjell
daglig leder

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Schøyen, Erik

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-195360

IP: 91.186.xxx.xxx

2025-02-24 14:32:34 UTC



Bratten, Tove Elisabeth

Styreleder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-61504

IP: 85.167.xxx.xxx

2025-02-24 14:32:53 UTC



Ramnefjell, Kari

Daglig leder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-2744124

IP: 51.175.xxx.xxx

2025-02-24 19:00:25 UTC



Ton-Nu, Quynh-Chi

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-354651

IP: 84.211.xxx.xxx

2025-02-24 19:18:17 UTC



Myhrer, Erik

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-116154

IP: 80.86.xxx.xxx

2025-02-25 09:08:58 UTC



Kjølsrud, Lone Kristine

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-262184

IP: 185.88.xxx.xxx

2025-02-26 14:41:03 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Lervik, Anne-Marie

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer; no_bankid:9578-5995-4-154099

IP: 81.166.xxx.xxx

2025-02-26 16:43:29 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Til styret i Stiftelsen Unge Viken Teater

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Unge Viken Teater som viser et overskudd på kr 27 974. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Unic Revisjon AS

Herman Olav Grøv
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Grøv, Herman Olav

Oppdragsansvarlig revisor

På vegne av: Unic Revisjon AS

Serienummer; no_bankid:9578-5998-4-919928

IP: 195.1.xxx.xxx

2025-02-27 06:44:52 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.