

UNGE VIKENTEATER



Årsmelding 2025

Innhold

Teatersjefens forord	3
Om Unge Viken Teater	4
Kunstneriske aktiviteter	5
Teater for de ferskeste i livet	5
Teater i barnehagen (TiB)	6
Unge Viken Funkis	8
Den kulturelle skolesekken (DKS)	9
Ung Tekst (UT)	10
Utviklingsteatret	12
DUS – Den Unge Scenen	13
Publikasjoner	14
Kompetansebygging	15
Mangfold og inkludering	16
Medvirkning: det kompetente barnet	17
Arbeid med nye lokaler	18
Miljø og bærekraftig scenekunst	20
Internasjonalt arbeid	23
Produksjoner	25
Urpremierer	26
Forestillinger i repertoar	31
Barnas teaterlørdag	34
Forestillinger formidlet av partnere	35
Nøkkeltall og organisasjon	37
Strategiplan	39
Vedlegg:	40
Styrets beretning	
Regnskap	
Balanse	
Revisjonsberetning	

Teatersjefens forord

2025 har vore eit historisk år for Unge Viken Teater.

Det som varmar hjartet mitt aller mest er at framsyninga **Smeltasang**, som er utvikla spesielt for born med nedsatt funksjonsevne, fekk Heddaprisen for beste barneforestilling. Først og fremst er dette ei nydeleg framsyning, men ikkje minst så er dette ei anerkjenning av denne målgruppa som likeverdige publikum. Unge Viken Teater jobbar målretta med å vere eit teater for ALLE barn og unge, uavhengig av alder, funksjonsevne, bakgrunn og geografi. Det har difor vore eit hjartebarn for meg og for teateret å etablere Unge Viken Funkis, som har born og unge med ulike funksjonsvariasjonar som hjarte og nav. Vi treng alle å bli sett og forstått, og desse borna treng det kanskje litt ekstra. Etableringa av Unge Viken Funkis har vore eit viktig steg i arbeidet med å vere eit teater som opplevast som barrierefritt, opent, relevant og tilgjengeleg for alle!

Ein anna stor ting som skjedde i 2025 var at Unge Viken Teater blei flytta frå post 75 til post 70 i statsbudsjettet frå 2026. Dette er ein milepæl for Unge Viken Teater, og ei tydeleg anerkjenning av teateret som ein berande lokal, regional og nasjonal institusjon for scenekunst for barn og unge. I samband med postforflytting fekk Unge Viken Teater ei auke i driftstilskot på kr 500.000 frå stat frå 2026.

På tampen av året blei det også klart at vi endeleg kan realisere draumen om nytt hus. Dette er historisk! Etter snart 25 år i midlertidige lokalar, får vi endeleg det verktøyet vi treng og handlingsrom for å skape møteplassar og dialog med og på born og unge sine premiss. Med støtte frå både Lillestrøm kommune, Akershus fylkeskommune og staten gjennom ordninga for nasjonale kulturbygg, er vi no så nær målet at ombygging setjast i gong sommaren 2026.

I 2025 har vi utarbeidd ein ny strategiplan i eit 10 års perspektiv. Eg er svært stolt og fornøgd med at den er såpass ambisiøs, ikkje minst på born og unge sine vegne.

Men, det aller viktigaste gjennom året er dei titusenvis av kunstmøta vi har hatt med born og unge i alderen 0 til 25 år i hele regionen. For veldig mange born er vi det første kunstmøtet. Det er eit stort ansvar, men også det som gir oss aller mest. Difor jobbar vi kvar dag med å involvere vårt publikum, bygge kompetanse, og utforske, utvikle og utfordre oss sjølve og vårt publikum i alt vi gjer.

Takk for eit innhaldsrikt, aktivt og historisk år!

Kari Ramnefjell
Teatersjef



Foto: Nicolas Tourenc

Om Unge Viken Teater

Stiftelsen Unge Viken Teater er eneste institusjonsteateret i Akershus fylke, og har en sterk forankring i Lillestrøm og omkringliggende kommuner. Unge Viken Teater utvikler scenekunst som utfordrer og engasjerer lokalt, regionalt og nasjonalt, og forsyner hele regionen med profesjonell scenekunst for barn og unge.

Unge Viken Teater har en fast leveranse til Den kulturelle skolesekken (DKS) i Akershus fylke, en egen satsing på Teater i barnehagen (TIB) med en velutprøvd formidlingsmodell til kommuner i regionen, og driver talentutviklingsprogrammet Ung Tekst for utvikling av nye unge dramatikere. Gjennom Unge Viken Funkis produserer vi forestillinger spesielt utviklet for barn med funksjonsvariasjoner. Teatret driver også Unge Viken Utvikling, som utvikler prosjekter for spebarn. Både Ung Tekst, Unge Viken Funkis og TIB er unik i nasjonal sammenheng.

For Unge Viken Teater er det spesielt viktig at forestillingene er tilgjengelig for alle barn, uavhengig av alder, bakgrunn, økonomi, geografi og funksjonsevne. Vi jobber derfor oppsøkende der barna og unge er, i barnehager, skoler og spesialskoler.

Unge Viken Teater tar mål av seg å utforske nye formidlingsveier og skape et tverrfaglig samarbeidslaboratorium med profesjonelle aktører i det frie scenekunstheltet i arbeidet med å utvikle ny scenekunst til det unge publikummet.

Gjennom vårt kunstneriske arbeid øker vi kunnskapen om profesjonell scenekunst for barn og unge, hever kompetansen på feltet, og bidrar til å løfte statusen til scenekunst for denne målgruppen, både nasjonalt og internasjonalt.



Foto: Erlend Dalhaug Daae



Kunstneriske aktiviteter:

Teater for de ferskeste i livet

Retten til kunst- og kulturopplevelser har ingen aldersgrense.

Dette er forankret i FNs barnekonvensjon, i Meld. St. 18 – Opplære, skape, dele, i Rammeplan for barnehagen og i grunnmuren til Unge Viken Teater. Det har derfor også vært veldig viktig å inkludere de aller ferskeste i livet. I 2024 produserte vi forestillingen **Unison Puls**, som også har turnert kulturhus i regionen i 2025.

I likhet med alle andre forestillinger som skapes på Unge Viken Teater er også **Unison Puls** utviklet i tett dialog med målgruppen, spebarn i alderen 0 til 2 år og deres foreldre. Forestillingen ble løftet frem i Periskop som et av høydepunktene blant scenekunst for barn og unge i 2024.

Kunstneriske aktiviteter: Teater i barnehagen

Små barn kan ikke oppsøke teater på egen hånd. De er avhengige av voksne – enten ved å bli tatt med, eller ved at teatret kommer til dem.

Gjennom Teater i barnehagen (TIB) får barn en tidlig introduksjon til profesjonell scenekunst. I løpet av 2025 besøkte Unge Viken Teater 285 barnehager og møtte til sammen 12 366 barn i alderen 3–6 år. For første gang på flere år opplevde vi en reduksjon i tilbudet. Dette skyldes i hovedsak strammere økonomiske rammer i kommuner og barnehager. Den største effekten kom da Lillestrøm kommune så seg nødt til å kutte sin støtte og overlate hele egenandelen for TIB til den enkelte barnehage. Liknende signaler er også gitt fra andre kommuner som i dag benytter seg av tilbudet.

I 2025 hadde vi urpremiere på to nye barnehageforestillinger.

Hvor er du, kjære kjære roboten min? er en nyskrevet, fantasifull, litt trist og morsom forestilling av Nils Petter Mørland. Den handler om en gutt som mister lekeroboten sin i havet.

Knørv er en leken forestilling med papir som utgangspunkt. Danserne utforsker og oppdager papirets muligheter sammen med barna. Produksjonen er laget i samarbeid med Katma. Til begge TIB-produksjonene er det utviklet eget pedagogisk støttemateriell.

Unge Viken Teater samarbeider med Johanne Ilje Lien, førsteamanuensis ved barnehagelærerutdanningen på Oslo Met. I 2025 fulgte Johanne teaterproduksjonen *Jeg er!*. Gjennom observasjon av

barnepublikummet og samtaler med personalet, undersøkte hun hvordan teater og barnehage sammen kan støtte oppunder og utvide barnas teateropplevelser i barnehagen. Våren 2025 reiste forsker Johanne, dramaturg Lina Killingdalen ved UVT og koreograf Mariko Miyata-Jancey til Stockholm Universitet på forskerkonferansen BIN Norden - The Poetics and Politics of Child Culture(s). Der fortalte de om lekobservasjon og samtaler rundt temaet «Identitet», som var blitt gjort med målgruppe og Unge Viken Teater i forbindelse med forestillingen *Jeg er!*. Johanne Ilje Lien følger prosjektet *Jeg er!* videre i 2026 og ønsker å fortsette å forske på teatrets forarbeid med tilrettelegging av forestillingene for barn og voksne i barnehagene gjennom TIBs andre forestillinger.

Gjennom aktivt påvirkningsarbeid jobber Unge Viken Teater kontinuerlig for å ivareta barn under skolealder sin rett til å oppleve profesjonell kunst og kultur. Et uttalt mål er å bidra til at også de yngste barna får en statlig finansiert formidlingsordning, tilsvarende Den kulturelle skolesekken (DKS). Med en målsetting om at dette skal være på plass innen 2035, tar vi ulike initiativer for å rette oppmerksomhet mot kunstens betydning for de aller minste.

Teater i barnehagen



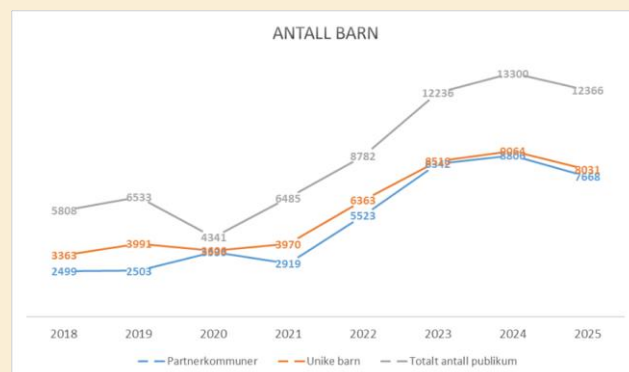
Foto: Erlend Dalhaug Daae

Under Heddagene 10. juni 2025 inviterte Unge Viken Teater, Tigerstadsteatret, Norsk Scenekunstbruk og Kulturtanken til rundbordsamtaler om formidling av profesjonell scenekunst til barnehagebarn. Over hundre institusjonsledere, barnehageansatte, kunstnere og byråkrater møttes på Det Norske Teatret for å dele erfaringer og kompetanse.

I tverrfaglige arbeidsgrupper ble det utarbeidet innspill til hvordan en nasjonal formidlingsordning kan ivareta et mangfold av kunstneriske, økonomiske og organisatoriske vilkår. Innspillene ble sendt til orientering til både Familie- og kulturkomiteen og Utdannings- og forskningskomiteen. I etterkant har Unge Viken Teater, Tigerstadsteatret og Norsk Scenekunstbruk gått sammen om å videreutvikle innspillene til konkrete anbefalinger. Disse ble formidlet til Kulturtanken i forbindelse med deres kartlegging av kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn, og har også dannet

grunnlag for hørings svar til forslag om forskrift for fordeling av Norsk Tippings overskudd til kulturformål.

Årets formidling hadde ikke vært mulig uten den betydelige støtten fra Sparebankstiftelsen DNB og Romerike Sparebank. Samtidig gjør en stadig strammere kommuneøkonomi det nødvendig å arbeide mer målrettet for å få på plass en statlig finansiert ordning. Inntil dette er realisert, vil vi fortsette å søke eksterne midler for å sikre en lav pris for kommuner som ønsker å tilby profesjonell scenekunst til sine barnehager.



Kunstneriske aktiviteter: Unge Viken Funkis

Teatret har i flere år jobbet med etableringen av Unge Viken Funkis.

Vårt mål og visjon er å være et teater som oppleves åpent, relevant og tilgjengelig for alle, uavhengig av funksjonsevne. Gjennom denne Unge Viken Funkis skal vi synliggjøre målgruppen barn og unge med funksjonsnedsettelse som likeverdige. For å oppnå dette jobber vi bevisst med brukermangfold blant publikum og gjester, med innholdsmangfold i form av kunst som er skreddersydd for barn og unge med funksjonsvariasjoner, og skapermangfold gjennom rekruttering av ansatte og utøvere med funksjonsmangfold.

Vår første forestilling som er spesielt utviklet for denne målgruppen, **Smeltasang**, vant Heddaprisen 2025 for beste barneforestilling. Dette er en stor anerkjennelse av det kunstneriske prosjektet, men ikke minst også en svært viktig anerkjennelse av denne målgruppen som et likeverdig og svært viktig publikum.

Som et ledd i tilgjengeliggjøring for barn med funksjonsvariasjoner, utvikler vi tilrettelagte hefter med blant annet ASK-symboler, til alle våre forestillinger. Dette er et kontinuerlig utviklingsarbeid hvor vi samarbeider tett med pedagoger, foreldre og andre ressurspersoner.

I perioden 2025-2026 har vi ansatt en dramaturg gjennom aspirantordningen til Norsk Kulturdirektorat. Aspiranten følger dramaturgene i Ung Tekst og observerer teatrets prosesser innenfra, ved siden av ulike

arbeidsoppgaver på teatret. I forbindelse med ansettelsen fikk Unge Viken Teater støtte fra Balansekunst og NAV til å installere en «stillepod». Denne er nå i bruk som tilrettelagt kontor plass, men på sikt skal den også komme deltagere i Ung Tekst med spesielle behov til gode.

I 2027 skal Unge Viken Teater flytte inn i nye lokaler i kulturkvartalet i Lillestrøm. Vår ambisjon er at alle barn og unge skal føles seg velkommen i de nye lokalene, ikke minst så gjelder det barn og unge med funksjonsvariasjoner. Målet er å skape trygge, barrierefrie og intuitive rammer rundt kunstopplevelsen for denne målgruppen. For å sikre dette gjennomførte vi i 2025 en inkluderende designprosess med mål om å få innsikt og innspill for å imøtekomme deres behov og ønsker. Det ble opprettet en tverrfaglig ressursgruppe bestående av pedagoger fra Frydenlund skole og ressurscenter, foreldre, interiørarkitekt, og dramaturg fra Unge Viken Teater. Vi tar med oss denne innsikten inn i den videre ombyggingsprosessen. Ambisjonen er å involvere de samme ressurspersonene kontinuerlig gjennom hele prosessen. Det inkluderende designprosjektet er et samarbeid med interiørarkitekt fra Metropolis arkitektur & design, og er støttet av Design og Arkitektur Norge (DOGA).

Kunstneriske aktiviteter:

Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er fremdeles en av våre viktigste arenaer, hvor vi møter det unge publikummet med forestillinger som ellers ville være vanskelig å omsette i det åpne markedet.

Dette er et privilegium, men også et stort ansvar. Vi bruker mye tid og ressurser på å produsere scenekunst av høy kvalitet som er spesielt utviklet for publikummet vi møter og skolen som arena. Vi har fremdeles en avtale med DKS Akershus om 50 % levering av det totale tilbudet av scenekunst i fylket. For forestillingene som ble skapt for skoleformatet har vi i 2025 hatt fokus på utforsking av hvor scenekunst kan oppstå og hva det kan være. Begge årets produksjoner foregår i klasserom.

Forestillingen **Proxy Temp Team** ble produsert og turnerte i ungdomsskoler i Akershus i 2022. Forestillingen tar utgangspunkt i klasserommet hvor vikarer/skuespillere «kupper» en undervisningstime. Hver klasse får sin egen vikar, og forestillingen de får, kommer an på hvem de får besøk av. **Proxy Temp Team** blir aldri introdusert som teater, men er et møte mellom ungdommene og vikarene/skuespillerne. Opplevelsen formes i høy grad av møtet som oppstår i hvert enkelt klasserom. Det har vært viktig for oss å gjenbruke denne forestillingen, da dette er et prosjekt som har truffet målgruppen svært godt.

Forestillingen **Gudenes Voktere**, for barn på mellomtrinnet, ble produsert og hadde sin premiere i 2025, men skal først på turne med DKS våren 2026. **Gudenes Voktere** er Unge Viken Teaters største internasjonale samarbeid noensinne, og er et teaterstykke som forener barn over hele verden: å leve i en verden styrt av voksne. Stykket er skrevet av den svenske dramatiker Erik Uddenberg og teksten er basert på intervjuer med barn og voksne fra 11 forskjellige land på fem kontinenter. **Gudenes Voktere** er en del av The Childhood Project -et stort internasjonalt samarbeid mellom alle de deltagende teatrene, fra Bangladesh til Finland. Prøvene foregikk delvis digitalt, før en felles prøveperiode i Diyarbakir, Kurdistan, med skuespillere fra alle de ulike landene. I løpet av 2025 ble **Gudenes Voktere** fremført i alle 11 landene på deres respektive språk.

Prosjektet har som mål å fremme kultur for barn og unge over hele verden.





Kunstneriske aktiviteter: Ung Tekst

Ung Tekst er Unge Viken Teaters talentutviklingsprogram for unge dramatikere, og 2025 har vært nok et travelt år.

Vi har gjennomført åpne kurs og arrangementer, utgitt antologien Ung Tekst 2025 med Sarakka Gaup som redaktør, produsert forestillingen Blå menn av Mari Qviller og sendt den på turné til videregående skoler og folkehøgskoler, holdt skrivekurs for Sappho's Friends og framført på Oslo Pride, sendt et ungt talent til internasjonal dramatikerworkshop i Barcelona, og gjennomført Debutantprogrammet med alle dets mange komponenter. Og enda mye mer.

Gjennom samarbeid med blant annet UKM, Villa Cara, Kulturskolen i Lillestrøm og Lillestrøm VGS nådde vi unge akershusinger, og på kurset for teaterskolen Nordic Black Express traff vi teaterinteressert ungdom med flerkulturell bakgrunn. Vi ser at det å inngå strategiske samarbeid er en av de viktigste måtene vi kan nå både bredt og målrettet.

Ung Tekst

Samarbeid er også kjernen i å opprettholde kvaliteten i tilbudet vårt. Vi har sterke koblinger til norske institusjoner som Dramatikkens hus, Dramatikkfestivalen, Heddadagene, med fler. I utlandet samarbeider vi blant annet med Sala Beckett Theatre i Spania. Det gir tilgang på kompetanse og oppdatert bransjekunnskap. Ung Tekst fungerer som en kobling mellom talenter og bransje.

I 2025 hadde vi 1143 deltakeroppmøter. Cirka 460 av disse foregikk i Lillestrøm, i våre egne lokaler. Resten var oppsøkende aktivitet og arrangementer i samarbeid med andre aktører. Oppmøtene er fordelt på 128 individuelle kursdager. Vi hadde aktivitet i 6 forskjellige kommuner i Akershus. Vi ga 48 dramaturg-tilbakemeldinger som svar på åpne forespørsler og nådde 426 ungdommer med formidlingsaktivitet tilknyttet årets forestilling.

Vi hadde til sammen 1970 publikummere fordelt på våre 29 publikumsrettede arrangementer. 503 av disse gjestet oss i Lillestrøm.

Et av årets viktigste nysatsninger var ansettelsen av en dramaturg med funksjonsnedsettelse gjennom Kulturdirektoratets aspirantordning. Edward Rieber-Mohn har jobbet hos oss siden januar 2025, og skal være hos oss ut 2026 i en 50% stilling. Edward oppsummerer sitt første år slik:

«Året som aspirant ved Unge Viken Teater har vært helt essensielt for egenutvikling og videre tro på fremtiden. Det viktigste har vært at jeg får bruke kompetansen min, samtidig som at teateret har lagt opp til at jeg får utforsket og utvidet grensene for hva jeg kan få til. Etter mange år med forfall, har dette vært den mest berikende perioden jeg har hatt siden studietiden.»

– Edward Rieber-Mohn

Unge Viken Teater er stolt av at det grunnlaget som er bygd opp i Ung Tekst, med metodikk, nettverk og rutiner, gjør at prosjektet når stadig nye høyder og utforsker stadig nye kunstneriske territorier.



Foto: Erlend Dalhaug Daas

Utviklings- teatret

Unge Viken Teater er et utviklingsteater hvor ny dramatik, nye talenter og ny tenkning om scenekunst for det unge publikummet er basen for alt vi gjør.

Teatret jobber aktivt med å utforske nye formidlingsformer og arenaer, nå nye publikumsgrupper, og med å utvide begrepet om hva scenekunst kan være og hvor det kan oppstå. Vårt publikum er en sprikende gruppe, og vi jobber derfor kontinuerlig med å skape teateropplevelser som angår dem, møter dem og gjør verden deres litt større.

I tillegg til å jobbe med unge aspirerende dramatikere gjennom Ung Tekst er utvikling av nye scenetekster en av våre kjerneaktiviteter.

Samtlige av årets nye produksjoner er urpremierer: **Hvor er du kjære kjære roboten min?** (3-6 år), **Smeltasang** (for barn med nedsatt funksjonsevne), **Gudenes Voktere** (9-12 år), **Knørv** (3-6 år) og **Blå Menn** (16 +). I tillegg er alle forestillinger som er i vårt repertoar også nye scenetekster som er utviklet hos oss.

Unge Viken Teater har ikke et eget ensemble, men knytter til seg ulike kunstnere fra det frie scenekunstheltet til hvert enkelt prosjekt. Teatrets tette samarbeid med kunstnere og kompanier i det frie scenekunstheltet fremmer gjensidig idéutvikling og kompetanseheving, og bidrar til maktspredning, demokratisering og delingskultur i kunstfeltet.





Den Unge Scenen (DUS)

Unge Viken Teater blir regional samarbeidspartner for DUS i Akershus.

DUS – Den Unge Scenen er en landsdekkende teaterfestival for ungdommer i alderen 13-19 år. DUS samarbeider med regionale partnere i hele Norge, men har frem til 2025 ikke hatt en regional partner i Akershus. Det er helt naturlig at Unge Viken Teater er regional partner for gruppene i Akershus, men det har ikke vært mulig før nå fordi vi ikke har hatt lokaler som egner seg til å huse en festival. Med ferdigstilling av nye lokaler i 2027 kan vi imidlertid endelig fungere som en fullverdig regional tilrettelegger og partner for ungdomsteatergruppene i fylket vårt.

Som et prøveprosjekt, og en myk inngang til den nye satsingen, inviterte vi i 2025 to teatergrupper fra Romerike, Strømmen Teater og Lillestrøm kulturskole, som «våre» grupper. I løpet av prøvene fikk de veiledningsbesøk fra oss, og Unge Viken Teater stod som arrangør av en felles premiere i april, før ungdommene dro videre til DUS-festival i regi av Teater Manu i Oslo.

Publikasjoner

Hvert år gir Unge Viken Teater ut en antologi med tekster fra ungdommer som har vært med i Ung Tekst. Redaktør for antologien 2025 var Sarakka Gaup, og boklansering ble høytidelig markert på Vega Scene 21. august 2025.

Unge Viken Teater utvikler pedagogisk materiale og visuell guide til hver enkelt forestilling. Det pedagogiske støttematerialet er utarbeidet av formidler og dramaturger på teatret, med innspill fra kunstnerisk team. Det pedagogiske materialet er knyttet opp mot den aktuelle forestillingen med ulike tips til oppgaver, leker og refleksjonsspørsmål. Dette gjør at forestillingene kan leve videre etter vårt besøk. Den visuelle guiden er utarbeidet for de barna/ungdommene som trenger å forberede seg litt ekstra.



Hvordan skape trygge og intuitive publikumsområder for alle barn og unge?

Inkluderende design som metode for å utforme Unge Viken Teaters nye lokaler

Rapport 01/10 - 2025



I 2025 ble det også publisert en rapport om vårt arbeid med å involvere barn og unge i utforming av teatrets nye lokaler: **Hvordan skape trygge og intuitive publikumsområder for alle barn og unge?**

Gjennom workshops, samtaler og andre former for informasjonsinnhenting fikk vi viktig innsikt i hvordan vi kan skape et teater hvor alle føler seg ivaretatt og velkommen, uavhengig av funksjonsevne eller alder.

Det inkluderende designprosjektet er et samarbeid mellom Unge Viken Teater og interiørarkitekt Charlotte Hagemoen fra Metropolis arkitektur & design. Prosjektet er støttet av Design og Arkitektur Norge (DOGA).

Kompetansebygging

Unge Viken Teater fortsetter å bygge kompetanse på våre målgrupper, barn og unge i alderen 0 til 18 år, og scenekunst for denne gruppen.

Et viktig arbeid som ble gjort i 2025 er medvirkningsprosjektet Hvordan skape trygge og intuitive publikumsområder for alle barn og unge? Dette gav oss svært verdifull innsikt i hvordan vi kan skape nye lokaler som oppleves trygge og imøtekommende for ALLE barn og unge. Gjennom ulike workshops og samtaler spurte vi barn og unge om hva DE foretrekker og liker i utforming av publikumsområdene i de nye lokalene til teatret.

Under Heddadagene i juni inviterte Unge Viken Teater, Tigerstadsteatret, Norsk

Scenekunstbruk og Kulturtanken til samtaler om formidling av profesjonell scenekunst til barnehagebarn. Dette er mer utfyllende omtalt i [avsnittet om Teater i barnehagen \(TIB\)](#).

Også i 2025 samarbeidet vi med Johanne Ilje Lien, førsteamanuensis ved barnehagelærerutdanningen på Oslo Met. Gjennom observasjon av barnepublikummet i barnehager og samtaler med personalet, undersøker hun hvordan teater og barnehage sammen kan støtte oppunder og utvide barnas teateropplevelser i barnehagen. Foreløpige funn fra dette arbeidet ble presentert på forskerkonferansen BIN Norden - The Poetics and Politics of Child Culture(s) på Stockholm Universitet.



Mangfold og inkludering

Arbeidet med mangfold og inkludering er en naturlig del av vår drift og tenkning, og inkluderer representasjon både i form av hvilke historier som fortelles, kunstneriske team og hvem barna ser på scenen.

Vi skal speile samfunnet og være et prisme for vårt sammensatte publikum. Det har vært en bevisst del av vår strategi i en årrekke, også i 2025.



Foto:Erlend Dalhaug Daae

Vi jobber aktivt for å inkludere grupper som ofte faller utenfor det ordinære kulturtilbudet, spesielt barn med funksjonsvariasjoner. Unge Viken Funkis og forestillingen **Smeltasang** er begge eksempler på dette arbeidet. Vi lager også en visuell guide, som blant annet inneholder ASK-symboler, til alle våre forestillinger. Dette gjør vi for å optimalisere opplevelsen for de barna som trenger å forberede seg litt ekstra før vårt besøk.

Med utgangspunkt i et grunnleggende demokratisk utjevningssprinsipp og barns rett til profesjonell kunst og kultur, får også barn under skolealder et tilbud. Gjennom Teater i barnehagen (TIB), får barna samme mulighet til å oppleve profesjonell scenekunst spesielt utviklet for dem. Ved at alle barnehagebarn får erfare det samme, bidrar TIB til sosial utjevning, fremmer inkludering og hindrer utenforskap.

Vårt arbeid med mangfold konkretiseres videre i Ung Tekst-prosjektet, der vi samarbeider med utvalgte organisasjoner med mål om å inspirere og rekruttere blant en bred sammensatt målgruppe av ungdommer. Kategoriene vi bruker for å definere mangfold inkluderer blant annet: Kjønn, etnisitet, språk, nasjonalitet, alder, seksuell orientering, kjønns-uttrykk, religion/livssyn, funksjonsevne, sosial bakgrunn/klasse, geografi/ demografi, politisk syn og medlemskap i organisasjoner. En av våre faste samarbeidspartnere er Nordic Black Express, hvor vi har kurs for studenter som går andre året.

I samarbeid med NAV inkluderer vi personer som trenger støtte for å komme tilbake i arbeidslivet. I perioden 2025-2026 har vi ansatt en dramaturg i en 50% stilling gjennom aspirantordningen til Kulturdirektoratet.

Medvirkning: Det kompetente barnet

Barn og unge er vårt kompass, våre eksperter og vårt publikum, og danner dreiningspunktet for hvordan vi tenker og utvikler våre forestillinger.

Vi involverer barn og unge fra første stund i utvikling av våre prosjekter, gjennom hele prosessen og helt frem til premiere. Dette er en naturlig og ekstremt viktig del av hvordan vi tenker og jobber, og er vår garanti for at forestillingene resonnerer i og treffer dem de er laget for. Barn og unge er med andre ord i stor grad medvirkende i hvordan prosjektene formes og til slutt ender opp. De ulike målgruppene inviteres til visning og samtaler med det kunstneriske teamet gjennom hele prosessen, fra idéfase til ferdig forestilling.

Unge Viken Teater jobber kontinuerlig med å utvikle metoder for hvordan vi kommuniserer og interagerer med de ulike aldersgruppene, uten å være førende. Vi jobber derfor metodisk med å bygge kompetanse på de ulike aldersgruppene, og streber etter å skape trygge og gode rom for dialog og deling som vi kan benytte i vårt arbeid med å skape gode og relevante scenekunstopplevelser. Uansett alder.

Som et viktig ledd i dette arbeidet jobber Unge Viken Teater målrettet for å ivareta barneperspektivet. Forestillingen **Gudenes Voktere** er et klart eksempel på dette arbeidet. Teksten er barns egne historier basert på intervjuer med barn fra 11 ulike land om hvordan det er å være barn i en voksenstyrt verden.

Ung Tekst er et av våre tydeligste prosjekter hvor medvirkning er et grunnleggende premiss. Programmet rommer alle unge som har et ønske eller et behov for å få sin stemme hørt, fra de som aldri har skrevet før til de som får hjelp til å bygge en bro over til å bli profesjonell dramatiker. I Ung Tekst jobber vi både med rekruttering av unge til skrivegrupper, vi jobber aktivt med dem i kortere eller lengre perioder og turneene oppsøker ungdommer der de er. Forestillingen **Blå Menn** som er skrevet av en av våre unge dramatikere, Mari Qviller, ble valgt ut blant flere manus i samarbeid med ungdommer i målgruppen. Av ungdom, for ungdom.



Foto:Erlend Dalhaug Dase

Arbeid med nye lokaler

2025 har vært preget av målrettet arbeid med nye lokaler for teatret i Kulturkvartalet i Lillestrøm.

I løpet av året har Unge Viken Teater, sammen med Lillestrøm Delta AS, gjennomført en grundig gjennomgang av prosjektets forutsetninger, rammer og økonomi.

Arbeidet har omfattet et bredt medvirkningsprosjekt, der ansatte, kunstnere, representanter for publikum og relevante fagmiljøer har bidratt med spesifikk innsikt og kunnskap som har påvirket utformingen av lokalene. Dette har vært viktig for å sikre at de nye lokalene i størst mulig grad understøtter teatrets kunstneriske virksomhet, produksjonsbehov og publikumsopplevelser. Teatret har hatt et særskilt fokus på å sikre at resultatet blir et barrierefritt og inkluderende teater.

UVT har i tillegg arbeidet med å utvikle en veileder for bærekraftige anskaffelser knyttet til prosjektet. Dette arbeidet skal bidra til at planlegging og gjennomføring av byggeprosjektet skjer med bevisste valg knyttet til miljø, ressursbruk og langsiktig drift, og er en del av teatrets overordnede arbeid med bærekraft.

I desember 2024 signerte styret i Unge Viken Teater en leieavtale med Lillestrøm Delta AS om 40 års leie (20+10+10) av nye lokaler i Borggården i Lillestrøm.



Foto: Erlend Dalhaug Daae

Arbeid med nye lokaler

I 2025 mottok teatret tilsagn om MNOK 30 over posten Nasjonale kulturbygg i statsbudsjettet for 2026. I tillegg bevilget Akershus fylkeskommune MNOK 3 til prosjektet, noe som bidro til å sikre samlet finansiering.

Lillestrøm kommune har vedtatt å tildele MNOK 3 i engangstilskudd, samt økte driftsrammer på MNOK 1,5 fra 2027.

Med økonomiske bidrag fra stat, fylke og kommune, samt støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og huseier, er MNOK 70 av prosjektets økonomiske ramme på MNOK 90 sikret i løpet av 2024 og 2025. Fase 1 av byggeprosjektet er fullfinansiert, og teatret arbeider med å sikre sluttfinansiering i tråd med prosjektets rammer i 2026. Det gjenstår å sikre finansiering av økte driftskostnader ved nye lokaler. Teatrets aktivitet i årene fremover er avhengig av dette.

Ombyggingen er planlagt med oppstart i august 2026, og innflytting i nye lokaler er planlagt våren 2027. De nye lokalene vil gi økt produksjonskapasitet, bedre publikumsopplevelser og styrket formidling.



Foto:Erlend Dalhaug Daae



Miljø og bærekraftig scenekunst

Unge Viken Teater legger NTOs klimaplakat og Grønt veikart for kunst- og kultursektoren til grunn for alle aktiviteter.

Unge Viken Teater produserte fem nye forestillinger i 2025, samt videreførte flere av våre tidligere forestillinger. På denne måten imøtekommer vi teatrets etterspørsel med positive synergier som økt formidling av eksisterende forestillinger, og god økonomisk og miljømessig bærekraft.

Unge Viken Teater har ikke et eget ensemble, men utvikler alle forestillinger i tett samarbeid med kunstnere og kompanier i det frie scenekunstheltet. Etter visningsperioden hos UVT overføres produksjonene vederlagsfritt til kompaniene. På denne måten fortsetter de å leve i hele landet, gjennom våre samarbeidspartnere. Slik inngår produksjonsmodellen til UVT i det store nasjonale "økosystemet" for scenekunst ikke bare Norge, men også internasjonalt. Gjennom å utvikle våre prosjekter i tett samarbeid med det frie scenekunstheltet er vi med å styrke felles kompetanseheving og deling av ressurser. En slik orientering gjør Unge Viken Teater til et bedre teater for publikum, og åpner for nye tanker, bedre økonomi og bærekraft, og utvikler scenekunstheltet som helhet.

Miljø og bærekraftig scenekunst

Unge Viken Teater har en egen beredskapsplan mot hets og trakassering som sikrer at teatret har rutiner og retningslinjer som følges dersom teatrets ansatte eller andre som er assosiert med teatret opplever trakassering eller hets i det offentlige ordskiftet.

Unge Viken Teater er sertifisert som Miljøfyrtårn og jobber målrettet etter følgende miljøpolicy:

Unge Viken Teater skal gi barn og unge scenekunstopplevelser som angår dem, møter dem og åpner opp verden for dem. Våre scener skal oppsøke barn og unge, og barn og unge skal fylle våre scener med sine stemmer. Vi skal legge NTOs klimaplakat og Grønt veikart for kunst- og kultursektoren til grunn for alle våre aktiviteter. Vi skal gjennom konkrete målsetninger innenfor arbeidsmiljø, innkjøp, materialbruk, avfall, energi og transport sikre god sirkulær økonomi.

Sammenlignet med fjoråret er den totale avfallsmengden redusert fra 5,8 tonn til 4,1 tonn i 2025. Hovedårsaken til denne reduksjonen er at den samlede avfallsmengden ved Lillestrøm kultursenter (LKS) har gått ned sammenlignet med 2024. Som leietakere på kulturhuset fordeles 30 % av det totale avfallet til oss, i tråd med størrelsen på lokalene vi leier.



Plast- og matavfall som sorteres ved teatret går i næringsavfall og blir videre sortert av Ragn-Sells. I 2025 har vi fått tilgang til mer detaljerte tall knyttet til denne sorteringen, selv om våre egne beregninger indikerer en noe annen fordeling av avfallet enn det som fremkommer i LKS sine samlede tall. Et estimat basert på en veieuke i løpet av året tilsier at 52,8 % av teatrets eget avfall er matavfall, 10,2 % er plast og 37,0 % er restavfall. Tallene fra LKS indikerer samtidig at sorteringsgraden generelt kan forbedres, noe som understreker behovet for videre innsats og bevisstgjøring rundt avfallshåndtering i kulturhuset som helhet.

Når det gjelder energibruk og oppvarming, har 2025 gitt et mer presist bilde av teatrets faktiske forbruk. Der vi tidligere har rapportert for 30 % av energiforbruket og fjernvarmen ved LKS, tilsvarende leieforholdet, rapporterer vi i 2025 for vår reelle andel på 8,4 % av totalforbruket. Dette gir et mer korrekt grunnlag for videre oppfølging av energibruk og tiltak knyttet til effektivisering og reduksjon av klimabelastning.

Antall flyreiser i Europa har økt betraktelig i 2025 sammenlignet med året før. Økningen skyldes i hovedsak internasjonal aktivitet knyttet til Debutantprogrammet, herunder studietur til Barcelona, samarbeid med Escritura en Vivo om prosjektet Live Writing, samt innstuderingen av forestillingen **Gudenes voktere** i Tyrkia. Denne typen faglig og kunstnerisk utveksling er viktig for utviklingen av virksomheten, men

Miljø og bærekraftig scenekunst

representerer samtidig et område med betydelig klimabelastning som vil være gjenstand for videre vurderinger og eventuelle kompensierende tiltak.

Den samlede kjørelengden med bil har gått betydelig ned i 2025. Forklaringen på dette er at 2024 var preget av omfattende turnévirkosomhet gjennom blant annet DKS-turneer, festivaldeltakelse i Fjaler og andre reiserelaterte aktiviteter. Det kan heller ikke utelukkes at det forekom en viss overrapportering av kjørte kilometer i 2024 sammenlignet med 2025. Reduksjonen i kjøring gir uansett en positiv effekt på samlet utslippsnivå.


Når det gjelder materialbruk, har vi i våre registrerte data valgt å inkludere alt utstyr og alle materialer – som rekvisitter, teknisk utstyr og møbler – som i løpet av driftsåret enten er solgt via Finn.no eller gitt bort gratis til skoler og andre aktører. Scenografi og utstyr som settes på fjernlager for mulig videre bruk, holdes utenfor denne registreringen. Vi forholder oss utelukkende til tidspunktet for avvikling, der salg og annen avhending registreres fortløpende. Dette gir et tydeligere bilde av faktisk materialflyt og ombruk.

I løpet av 2025 har teatret brukt betydelig tid på å støtte Miljøfyrtårn i videreutviklingen av bærekraftsverktøyet LUMA. Arbeidet har tatt utgangspunkt i prosessen med resertifisering som Miljøfyrtårn (godkjent 19.08.25), samt systematisk utviklingsarbeid med støtte fra Kulturrom. I denne sammenhengen har teatret bidratt med konkrete innspill og forslag til indikatorer og metodikk tilpasset scenekunstinstitusjoner, blant annet inspirert

av The Theatre Green Book. Dette arbeidet har styrket både intern kompetanse og sektorens felles verktøy for bærekraftsrapportering.

Med støtte fra Kulturrom har vi også fått utviklet en samlet [Veileder for bærekraftige anskaffelser i teater- og kultursektoren](#), som fungerer som et styrings- og beslutningsverktøy for tidlig og systematisk integrering av bærekraftsyn i bestillerprosesser. Veilederen har styrket teatrets bestillerkompetanse og lagt et faglig fundament for mer miljøvennlige valg knyttet til både ombygging, innkjøp av teknisk utstyr og fremtidig drift av nye lokaler.

Arbeidet med miljø og bærekraft er et kontinuerlig utviklingsarbeid som krever både systematikk og engasjement fra ansatte og ledelse. I 2025 har fokuset i økende grad vært rettet mot å forbedre datagrunnlag, presisjon i rapportering og utvikling av verktøy som er relevante for scenekunstheltet. Det videre arbeidet med miljø og bærekraft vil ses i sammenheng med teatrets overordnede strategi og den pågående utviklingen av virksomheten, der målsettingen er å ta informerte og ansvarlige valg som bidrar til redusert miljøbelastning over tid.



nnom dette
oe langt fremme. en
et lys i hånda og ser
er redd for noe. Det
. Han er også redd.
orst

Internasjonalt arbeid

I 2025 har Unge Viken Teater hatt en rekke spennende samarbeid med internasjonale partnere.

Ung Tekst har et fast samarbeid med Sala Beckett Theatre i Barcelona, hvor vi også i 2025 sendte en nyetablert dramatiker til å delta på en workshop sammen med unge talenter fra en rekke andre land. I 2025 var det dramatiker Mari Qviller som representerte Unge Viken Teater og Norge. Mari har skrevet et reisebrev fra oppholdet som kan leses her: [Reisebrev fra Sala Beckett 2025.](#)

Ung Tekst startet et nytt, spennende samarbeid med Live Writing-kompaniet Escritura en Vivo fra Spania. Dette samarbeidet realiseres i 2026 i Unge Viken Teaters egen Live Writing-forestilling med unge dramatikere fra Ung Tekst-programmet.

Nordisk samarbeid

Unge Viken Teater, Unga Klara (Sverige) og Svenska Teatern (Finland) initierte i 2023 et nordisk nettverksprosjekt. Med midler fra Nordisk Kulturkontakt gjennomførte teatrene tre nettverksmøter, ett i hvert land, der fokuset lå på å utveksle kunstnerisk, politisk og pedagogisk kompetanse, og å se på mulighetene for framtidige samarbeidsprosjekter, som en del av en langsiktig nordisk nettverksbygging. Teatrene er nå involvert i ikke mindre enn tre slike prosjekter, deriblant Ung nordisk dramatikk.

Internasjonalt arbeid

Dette prosjektet, som er ledet av Unge Viken Teater, handler om å gi unge dramatikere fra alle tre landene muligheten til å møtes for å utveksle erfaringer og knytte kontakter på tvers av landegrensene.

I 2025 produserte vi forestillingen **Gudenes Voktere** sammen med våre nordiske partnere og teatre fra 8 andre land. Dette er Unge Viken Teaters største internasjonale samarbeid noensinne, og er et teaterstykke som forener barn over hele verden: om å leve i en verden styrt av voksne.

Det nordiske samarbeidet inkluderer også "Nordisk langkok". Dette er et prosjekt hvor dramatikere ved de tre teatrene, Kristofer Møller (Svenska Teatern), Erik Uddenberg (Unga Klara) og Hilda Levin (Unge Viken Teater), skriver et manus sammen for barn i aldersgruppen 6-9 år. Prosjektet tar for seg barns spørsmål, frykt og håp knyttet til temaene krig og død, og vil gå inn i det eksistensielle og farlige sammen med leken og fantasien. Første utkast til manus ble ferdigstilt i 2025, med plan om en samproduksjon mellom om de tre teatrene i 2027.



Foto:Erlend Dalhaug Daae



Produksjoner

Foto: Erlend Dalhaug Daae

Urpremierer

HVOR ER DU, KJÆRE KJÆRE ROBOTEN MIN?

Urpremiere 11. januar 2025

Turné med Teater i barnehagen, vår og høst

Antall forestillinger i 2025: 136

Antall publikum i 2025: 5547

En fantasifull, litt trist og morsom nyskrevet forestilling for barn mellom 3 og 6 år, om en gutt som mister lekeroboten sin i havet. Søkk borte blir den. Skal han aldri få den igjen?



Kreditering:

Manus og regi Nils Petter Mørland

Skuespillere Yngvar Nielsen Skuland og

Sindre Strand Offerdal

Scenografi og kostymedesign Monica Valsø

Lyddesign Nils Petter Mørland

Lysdesign Gard Gitlestad

Dramaturg Hilda Levin

Plakatdesign Monica Valsø

Produsent Carolinn Helgerud

Inspisient Rebecca Christin Røsand

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen

Kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth

Turnélegger Thomas Møller

Formidler Sofie Anna Røger

Rekvisittmaker Rikke Seim

Kostymesøm Marthe Brandt

Koreografikonsulent Charlott Utzig

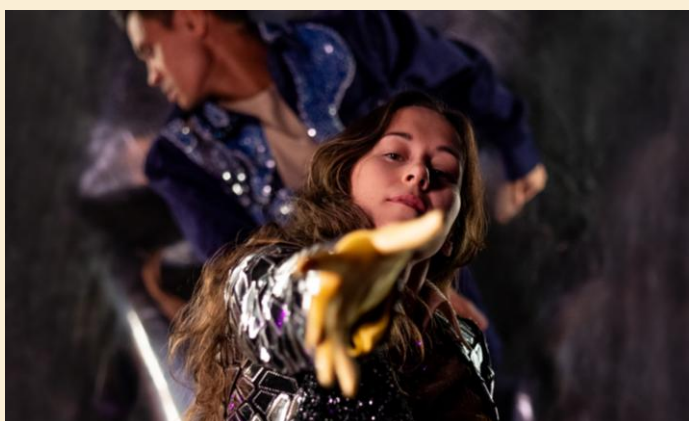
Hjerteanimasjon Rasmus Røsand-Farstad



Urpremierer

SMELTASANG

Vinner av Heddaprisen 2025 for beste barneforestilling



Urpremiere 24. februar 2025.

Turné med DKS tilrettelagt Akershus, vår.

Antall forestillinger i 2025: 28

Antall publikum i 2025: 371

En danseforestilling, en fest og et samlingsrom. Spesielt utviklet for barn med nedsatt funksjonsevne.



Kreditering:

Medskapende utøvere Ida Haugen, Jens Trinidad, Vilde Tuv

Regi og koreografi Ellen Martha Jerstad

Dramaturg Lina Killingdalen

Scenograf og lysdesigner Kyrre Heldal
Karlsen

Design av kostymer og puter Julia Wilde

Komponister Vilde Tuv og Sandra Kolstad

Produsent Carolinn Helgerud

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen

Tekniker Eskild Backer Borgan

Kommunikasjonsansvarlig Anika
Mackenroth

Formidler Sofie Anna Røger

Innholdsprodusent Erlend Dalhaug Daae

Takk til elever og lærere ved Haug skole og ressurscenter og Skåningsrud skole og ressurscenter, samt Live Anita Røn, Merethe Lippert, Ellen Kleven, Tone Rugset og Elisabeth Kabal for faglig veiledning.

Urpremierer

GUDENES VOKTERE

Norgespremiere 10. juni 2025 i forbindelse med Heddagene

Forestillingen skal på turné i DKS Akershus, mellomtrinnet, våren 2026

Antall forestillinger i 2025: 2

Antall publikum i 2025: 187

En forestilling om å være barn i en voksenstyrt verden. Basert på intervjuer med barn fra 11 land på fem kontinenter.



Foto: Erlend Dalhaug Daae

Kreditering:

Skuespillere Sindre Strand Offerdal og Marianne Hetland

Utøvere på premieren Sindre Strand Offerdal og Yohannes Frezgi

Regissør Gustav Deinoff

Manus/ Dramaturg Erik Uddenberg

Scenograf og kostymedesigner Deniz Göl

Komponist og lyddesigner Tayza Naing

Koreograf Diana Meriline

Dramaturg og norsk oversettelse Hilda Levin

Produsent Sandra Sandbye

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen.

Kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth.

Formidler Sofie Anna Røger.

Innholdsprodusent, foto og video Erlend Dalhaug Daae

Samarbeid med 11 teatre fra 5 kontinenter:

- Alley Theatre, Houston - USA
- Mordem Arts Centre, Diyarbakir - Tyrkia
- Theatre Direct, Toronto - Canada
- La Covacha Teatro, Mexico City - Mexico
- Theater Festival/Assitej, Warszawa - Polen
- Unge Viken Teater, Lillestrøm - Norge
- Svenska Teatern, Helsingfors - Finland
- Drama for Life, Johannesburg - Sør-Afrika
- Prachyanat Theatre, Dhaka - Bangladesh
- Complejo Teatral de Buenos Aires - Argentina
- Unga Klara, Stockholm - Sverige

Urpremierer

KNØRV

Et samarbeid mellom Katma og Unge Viken Teater



Urpremiere 30. august 2025

Turné med Teater i barnehagen, høst

Antall forestillinger i 2025: 64

Antall publikum i 2025: 2429

En leken og fantasifull forestilling for 3-6åringer om alt man kan skape med papir.



Foto: Erlend Dalhaug Daae

Kreditering:

Medskapende utøvere Victor Olivares, Karianne Andreassen og Gerd Kaisa Vorren (i prøveperioden)

Regi Katrine Strøm

Dramaturg Lina Killingdalen

Scenograf og kostymer Silje Sandodden Kise

Komponist Tore Bruvoll

Lyddesign Alexander Rydland Hansen

Lysdesign Tobias Leira

Dramaturg Lina Killingdalen

Konsulent Mette Spjelkavik Enoksen

Produsent Carolinn Helgerud

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen

Rekvisittmaker Marthe Brandt

Kostymesøm Line Jeanette Antonsen

Kommunikasjonsansvarlig Anika

Mackenroth

Formidler Sofie Anna Røger

Innholdsprodusent Erlend Dalhaug Daae

Turnelegger Thomas Møller

Plakatillustrasjon Kine Yvonne Kjær

Urpremierer

BLÅ MENN

Manus er utviklet gjennom Ung Tekst av Mari Qviller

Urpremiere 24. oktober 2025 på Vega Scene

Turné på videregående skoler og folkehøyskoler i regionen

Antall forestillinger i 2025: 14

Antall publikum i 2025: 1334

BLÅ MENN utspiller seg i løpet av en natt stinn av forelskelser, drømmer og lengsler. En forestilling for ungdom og unge voksne.

Kreditering:

Skuespillere Ulrik Græsli, Aleksander Varadian, Tiril Pharo og Espen Løvås
Av Mari Qviller

Regi Kjell Moberg

Scenografi og kostymer Katja Ebbel

Komponist Anna Moberg

Lysdesign Håkon Karlsen

Dramaturg Lina Killingdalen

Produsent Sandra Sandbye

Inspisient Rebecca Røsand

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen

Produksjonsmedarbeider Hans Jørgen Thoresen

Teknikere Espen Mortensen, Hanna Kittelsen Pettersen

Kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth

Formidler Sofie Anna Røger

Innholdsprodusent, foto og video Erlend Dalhaug Daae

Turnelegger Thomas Møller

Praktikant Vilde Aaslund Moen

Plakatfoto og -illustrasjon Morten Bendiksen



Foto:Erlend Dalhaug Daae

Forestillinger i repertoar

UNISON PULS

Urpremiere 2. mars 2024

Turné på kulturhus i Akershus høsten 2025

Antall forestillinger i 2025: 18

Antall publikum i 2025: 555

En forestilling for små mennesker fra 0-2 år og deres voksne. Unison Puls er en omsluttende og interaktiv opplevelse med dans, rytme og musikk, lun stemning og lave skuldre.

Kreditering:

Medskapende utøvere Ida Haugen, Marlene Bonnesen, Vincent Vernerie
Medkoreograf Ida Haugen
Regi og koreografi Ellen Martha Jerstad
Dramaturg Lina Killingdalen
Scenograf Kyrre Heldal Karlsen
Design av kostymer og puter Julia Wilde
Komponister Vilde Tuv og Sandra Kolstad
Ytre øye Roza Moshtaghi
Produsent Carolinn Helgerud
Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen
Kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth
Formidler Sofie Anna Røger
Turnélegger Thomas Møller

JEG ER!

Urpremiere 31. august 2024

Turné med Teater i barnehagen

Antall forestillinger i 2025: 122

Antall publikum i 2025: 5004

En leken forestilling for 3-6 åringer som feirer identitet og egenverd. Materialet er samlet hos barnehager i Oslo og Akershus i samarbeid med forsker Johanne Ilje Lien ved institutt for barnehagelærerutdanning på OsloMet.

Kreditering:

Dramatiker Mariko Miyata-Jancey
Med Erlend Auestad Danielsen, Alma Bø
Regi og koreografi Mariko Miyata-Jancey
Scenografi og kostymer Frankie (aka Ida-Marie Højris)
Dramaturg Lina Killingdalen
Forsker Johanne Ilje-Lien
Komponist Marte Røyeng
Kunstnerisk konsultasjon Karstein Solli
Produsenter Carolinn Helgerud, Sandra Sandbye.
Inspisient Rebecca Christin Røsand.
Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen.
Kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth. Formidler Sofie Anna Røger.
Turnélegger Thomas Møller.
Tekniker Benjamin Vermeulen.



Foto: Tale Hendnes

Forestillinger i repertoar

EN FISK TIL LUNA

Urpremiere 7. oktober 2023

Samarbeid med Fabularium produksjoner
Turné med Teater i barnehagen
Antall forestillinger i 2025: 43
Antall publikum i 2025: 1764

En visuell, musikalsk og poetisk forestilling for barn i alderen 3-6 år om å være annerledes og om å høre til. Basert på Lisa Aisatos bok.

Kreditering:

Av Lisa Aisato
Konsept og regi Lene Helland Rønningen
Medskapende skuespillere Nami Kitagawa Aam og Bjørn Tore Grøntvedt
Scenografi og kostymedesign Thale Kvam Olsen
Komponist og musikkproduksjon Kristoffer Lo
Lyskonsulent Eirik Brenne Torsethaugen
Dramaturg Hilda Levin
Inspisient Christina Bjurholt
Figurproduksjon Erik Aarsbog
Scenografiproduksjon Dekorverkstedet
Søm Line Jeanette Antonsen
Produsert av Unge Viken Teater og Fabularium Produksjoner
Produseres etter avtale med Teaterforlaget Songbird AS
Produsenter Carolinn Helgerud og Nina Bjørklund
Støttet av Kulturrådet

ALBA TROSSER ALT

Urpremiere 15. juni 2019

Samarbeid med Luna Teater
Turné med Teater i barnehagen
Antall forestillinger i 2025: 10
Antall publikum i 2025: 413

En forestilling for barn i alderen 3 til 6 år om å oppdage den store vide verden, gode venner og en stormfugls mot.

Kreditering:

Av Lone Klein
Skuespillere Lone Klein og Erlend Vetleseter
Regissør Stephen Hutton
Dukkemaker Kari Noreger
Produsert av Unge Viken Teater og Luna Teater



Foto: Lars Opstad

Forestillinger i repertoar

PROXY TEMP TEAM

Urpremiere 6. september 2022

Samarbeid med DeWangen produksjoner
Turné med DKS Akershus, ungdomsskole,
høsten 2025

Antall forestillinger i 2025: 91

Antall publikum i 2025: 7798

Forestillingen tar utgangspunkt i klasserommet hvor vikarer «kupper» en undervisningstime. Hver klasse får sin egen vikar, og forestillingen de får, kommer an på hvem de følger.

Kreditering:

Av deWangen produksjoner
Konsept og kunstnerisk ledelse Claire de Wangen og Morten Bendiksen
Skuespillere Gaute A Næsheim, Fredrik Melby Petrov, Ida Sofie Straume, Gaute Adela Cudjoe og Ida Marie Bakkerud
Dramaturg Lina Killingdalen
Produsent Sandra Sandbye
Forestillingen er skrevet og skapt i samarbeid med alle kreativt medvirkende.
Produsert av Unge Viken Teater



Foto: Morten Bendiksen



Barnas teaterlørdag

Åpne forestillinger på Lillestrøm Kultursenter, programmert og arrangert av Unge Viken Teater. Et lavterskeltilbud til barnefamilier i Lillestrøm og omegn. Prisen holdes lav for å tilgjengeliggjøre tilbudet til alle.

Våren 2025:

Hvor er du kjære, kjære roboten min? (3+ år), Unge Viken Teater

Scene!ART! (6+år) , gjestespill Sagliocco Ensemble @

Snø (3+ år), gjestespill Brageteatret

Jeg er! (3+ år), Unge Viken Teater

Kaleidoskop (0+ år), gjestespill fra Shi Pratt

Smeltasang, (for barn med funksjonsvariasjoner), Unge Viken Teater

Påskesol Ønskemåne (4 + år), gjestespill fra Thea Borring Lande Produksjoner

Høsten 2025:

Knørv (3 + år), Unge Viken Teater og Katma

På havets bunn (0+ år), gjestespill fra Det Stille Teatret

Hvor er du kjære, kjære roboten min? (3+ år), Unge Viken Teater

Unison Puls (0+ år), Unge Viken Teater

Jeg er!, Unge Viken Teater

Forestillinger formidlet av partnere

Når forestillinger som er produsert hos Unge Viken Teater er ferdig med sine spilleperioder, blir de overlevert vederlagsfritt til samarbeidspartnerne eller scenekunstnerne. Disse formidler forestillingene videre, rundt omkring i landet.

Forestillinger og antall visninger:

Agentene og det sjukt farlige oppdraget": 79

Akvarium: 9

Alba trosser alt: 16

Bare rør: 68

En fisk til Luna: 28

Janne og Muskat: 23

Liv i mor: 2

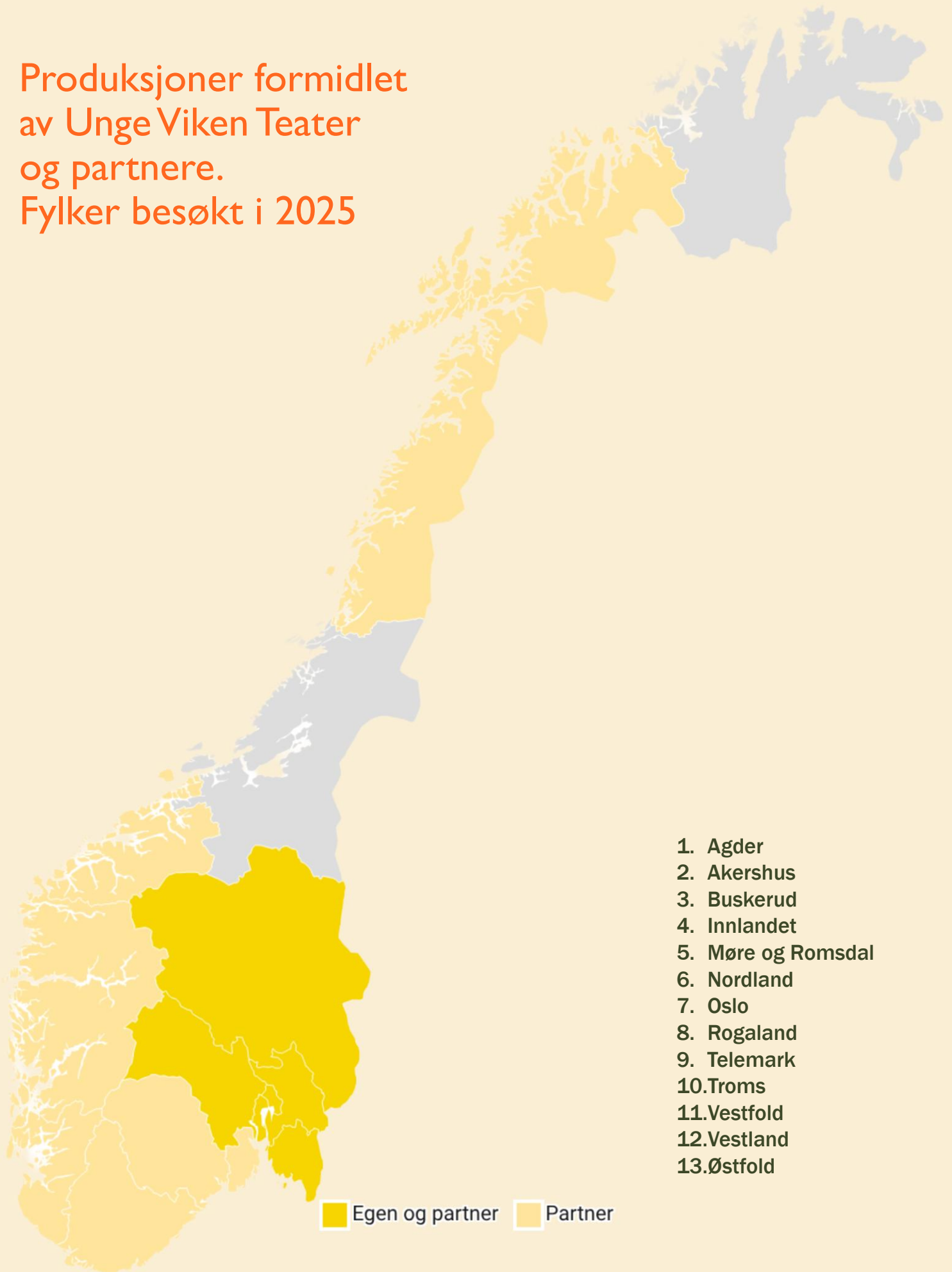
Kokken Tor: 23

Magiske Fredrik: 1


Trufilotten: 108



Produksjoner formidlet
av Unge Viken Teater
og partnere.
Fylker besøkt i 2025



1. Agder
2. Akershus
3. Buskerud
4. Innlandet
5. Møre og Romsdal
6. Nordland
7. Oslo
8. Rogaland
9. Telemark
10. Troms
11. Vestfold
12. Vestland
13. Østfold

 Egen og partner  Partner

Nøkkeltall og organisasjon

Publikum kunstnerisk aktivitet: 51 291

Publikum formidlingsaktivitet: 2 186

Samlet antall publikum i 2025: 53 477

Antall forestillinger formidlet av Unge Viken

Teater: 542

Antall andre arrangement i regi av Unge Viken

Teater: 97

Samlet antall forestillinger/arrangement på Unge Viken Teater i 2025 : 639

ORGANISASJON/ADMINISTRASJON

Unge Viken Teater er en stiftelse med org.nr. 987 669 799.

Ved årsskiftet hadde UVT 14 ansatte i administrasjonen med til sammen 12,1 årsverk. I tillegg kommer midlertidige ansatte i forbindelse med kunstnerisk produksjon og formidling. Totalt utførte årsverk i 2025 var 17,5.

STYRE

Tove Elisabeth Bratten, styreleder

Erik Myhrer, nestleder

Anne Marie Lervik, styremedlem

Chi Ton, styremedlem

Erik Schøyen, styremedlem

Lone Kjølslrud, styremedlem frem til 6.5.2025

Haakon Kvenna Veum, styremedlem fra 6.5.2025

VALGKOMITÉ

Akershus fylkeskommune:

Trine- Lise Østlund Blime, Ragnar Dahl

Lillestrøm Kommune:

Emil Andreas Elvnes

Stiftelsen Lillestrøm Kulturforum:

Henrik Amundsen

ANSATTE I ADMINISTRASJONEN I 2025

Kari Ramnefjell, teatersjef

Martin Flack, administrativ leder

Sandra Sandbye, produksjonsleder

Anika Mackenroth, marked- og kommunikasjonsansvarlig

Erlend Dalhaug Daae, innholdsprodusent

Carolinn Helgerud, produsent

Øystein Ulsberg Brager, dramaturg og prosjektleder Ung Tekst

Hilda Levin, dramaturg

Lina Killingdalen, dramaturg

Thomas Møller, prosjektansvarlig for Teater i barnehagen og turnélegger

Håkon Oxaas Karlsen, teknisk ansvarlig

Hans-Jørgen Thoresen,

produksjonsmedarbeider

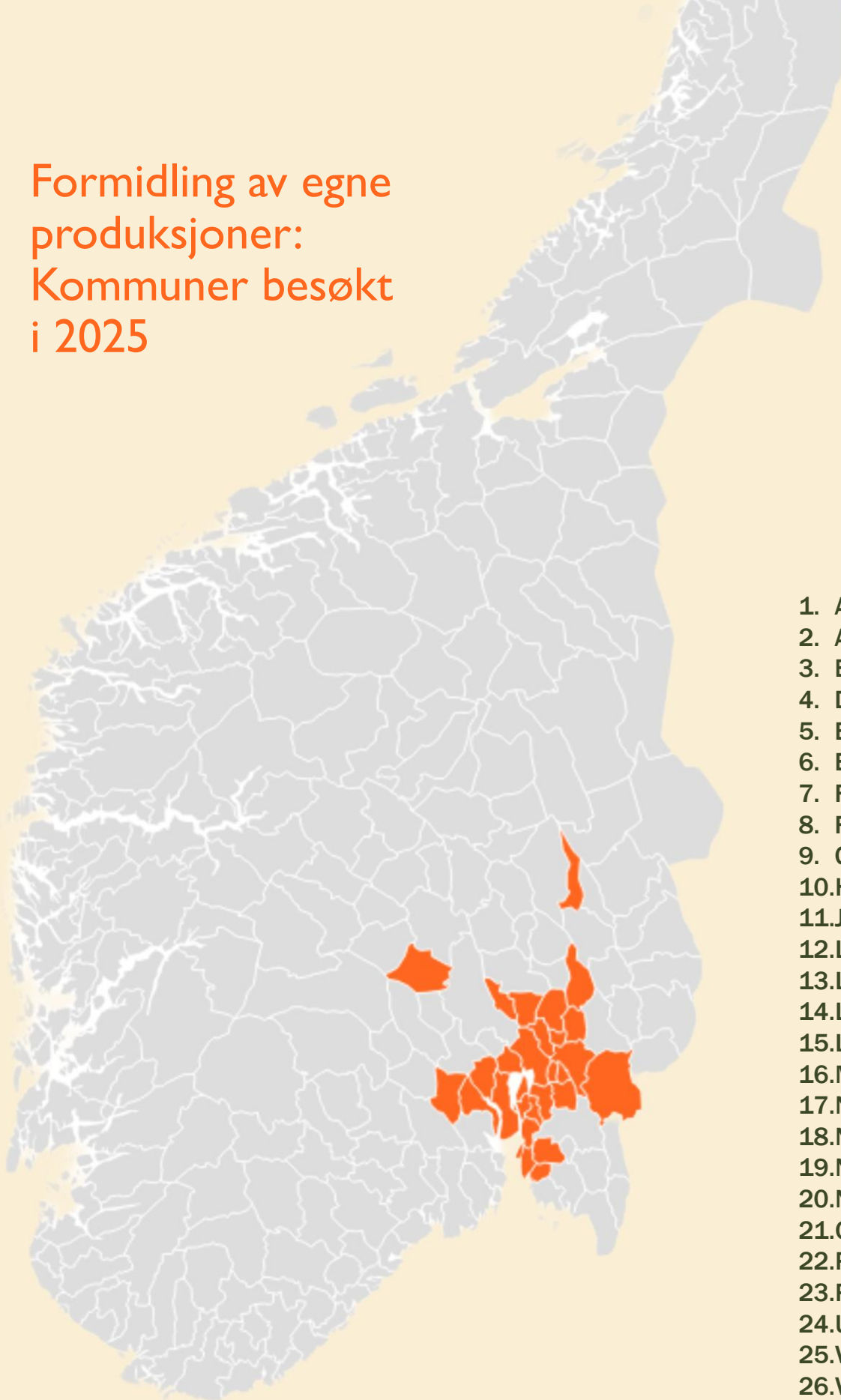
Sofie Anna Røger, formidler og

produksjonsmedarbeider

Edward Rieber-Mohn, aspirant i

dramaturgiatet

Formidling av egne
produksjoner:
Kommuner besøkt
i 2025



1. Asker
2. Aurskog-Høland
3. Bærum
4. Drammen
5. Eidsvoll
6. Enebakk
7. Flå
8. Frogn
9. Gjerdrum
10. Hamar
11. Jevnaker
12. Lier
13. Lillestrøm
14. Lunner
15. Lørenskog
16. Moss
17. Nannestad
18. Nesodden
19. Nittedal
20. Nordre Follo
21. Oslo
22. Råde
23. Rælingen
24. Ullensaker
25. Vestby
26. Våler
27. Ås
28. Øvre Eiker

Strategiplan 2025-2035

VISJON

Unge Viken Teater skal være ledende i å skape grensesprengende scenekunstopplevelser for alle barn og unge.

HOVEDMÅL

- Unge Viken Teater skal være ledende i å utvikle scenekunst som engasjerer og beriker alle barn og unge. Deres perspektiver og opplevelser skal være førende for alt Unge Viken Teater gjør
- Unge Viken Teater skal være en kompromissløs forkjemper for barns rett til å oppleve profesjonell kunst og kultur, og en synlig og offensiv aktør i arbeidet med mangfold, likestilling, ytringsfrihet og bærekraft.
- Unge Viken Teater skal være den foretrukne produsenten av profesjonell scenekunst til alle barn og unge i Akershus, uavhengig av bakgrunn, geografi og funksjonsevne.
- Unge Viken Teater skal være en spydspiss i kunstnerisk utforskning av temaer, formspråk og arenaer, som kan fornye og samtidig løfte statusen for scenekunst for barn og unge, nasjonalt og internasjonalt.
- Unge Viken Teater skal satse på nye stemmer, utvikle ny scenetekst og løfte frem unge skrivetalenter.
- Unge Viken Teater skal være en attraktiv arbeidsplass og en ettertraktet samarbeidspartner for det frie scenekunstheltet.
- Unge Viken Teater skal være en viktig driver i byutviklingen i Lillestrøm og være et levende møtested for barn og unge i kulturkvartalet.
- Unge Viken Teater skal jobbe for driftsrammer som speiler det reelle omfanget av teatrets oppdrag.

Styrets beretning for 2025

Stiftelsen

Unge Viken Teater

Styrearbeid

Det har vært avholdt 6 ordinære styremøter i 2025 inkludert et styreseminar.

Aktivitetstall og statistikk

Det totale besøkstallet i 2025 medregnet samarbeidsproduksjoner formidlet av partnere ble 53.477. Unge Viken Teater spilte selv 542 forestillinger for et samlet publikumstall på 26.237. I tillegg ble det gjennomført formidlingsaktiviteter gjennom prosjektet Ung Tekst. Teatret hadde 5 uroppføringer, 13 uker Den Kulturelle Skolesekken-turne og 38 uker Teater i Barnehagen-turne i 2025. Samtlige forestillinger som ble gjennomført i 2025 var rettet mot barn og unge.

Økonomi

I 2025 hadde stiftelsen Unge Viken Teater et resultat på NOK 5.635, -. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens drift og stilling i 2025. Etter overføringer har teatret en opptjent egenkapital på NOK 2.389.139, -. Styret bekrefter at det er forutsetninger for videre drift.

Personal

Pr. 31.12.25 var det i administrasjon og daglig drift 10 faste stillinger, 1 åremålsstilling og 3 prosjektstillinger. Sammen med ulike stillinger innenfor produksjon gir dette totalt 17,5 årsverk i virksomheten. Syke- og egenmeldinger utgjorde 5,0 % av totale årsverk.

Likestilling

Teatret har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. I 2025 har teatret hatt en litt større andel kvinner involvert i sin aktivitet. I styret er kjønns-fordelingen 3 kvinner og 3 menn.

Virksomheten

Unge Viken Teater mottok Heddaprisen 2025 for sin forestilling «Smeltasang» som er dedikert barn og unge med ulike funksjonsvariasjoner. Prisen er svært inspirerende og er også en tydelig markør av det viktige arbeidet teatret gjør for sitt publikum.

2025 har videre vært preget av målrettet og intensivt arbeid mot nye lokaler for teatret i Kulturkvartalet i Lillestrøm. I løpet av året har Unge Viken Teater, sammen med Lillestrøm Delta AS, gjort en grundig gjennomgang av prosjektets forutsetninger, rammer og økonomi. 19 desember 2024 signerte styret i Unge Viken Teater en leieavtale med Lillestrøm Delta AS om 40 års leie (20+10+10) av nye lokaler til teatret i Borggården i Lillestrøm. Styret hadde anledning til å gå ut av kontrakten dersom styret ikke fant finansieringsgrunnlaget tilstrekkelig i løpet av desember 2025. Som et resultat av et sterkt politisk arbeid opp mot statsbudsjettforslaget for 2026 og de politiske forhandlingene i forbindelse med det, fikk teatret gjennomslag for et tilsagn på MNOK 30 over posten Nasjonale kulturbygg. Helt på tampen av året fant Akershus fylkeskommune 3 millioner til satsingen på nye lokaler, hvilket var svært viktig for å utløse de statlige midlene i forhandlingene om statsbudsjettet for 2026. Søknad om tilslutning og økonomisk bidrag til nye lokaler ble politisk behandlet i Lillestrøm kommune høsten 2024 med vedtak om å tildele Unge Viken Teater MNOK 3 i engangstilskudd til drift, og økte driftsrammer med MNOK 1,5 fra 2027. Dette vedtaket forutsatte videre tilskudd fra fylke og stat til dette formålet. Med både stat, fylke og kommune inne i finansieringen av nye lokaler sammen på tilskuddet fra Sparebankstiftelsen fikk vi reist 70 av 90 millioner kroner til nye lokaler i løpet av 2024 og 2025. Dermed kunne den signerte leieavtalen videreføres og igangsettelse av fase 1 av byggeprosjektet er fullfinansiert. Ombyggingen har forventet oppstart august 2026.

Vi er også i 2025 svært takknemlig for samarbeid og forståelse vi har hatt og har med Lillestrøm Kultursenter i denne prosessen.

Unge Viken Teater ble i statsbudsjettet for 2026 overført fra post 75 til post 70. Dette har vært et mål for styret gjennom flere år og vi er svært glade for at dette blir gjennomført fra og med 2026. Med dette har også Akershus fylkeskommune fått sitt teater på posten tilsvarende det andre fylkeskommuner har med sine institusjoner i Norge. Med overføringen fulgte også en mindre økning av driftsmidler fra staten på 500 000.- for 2026.

Virksomheten medfører ikke utslipp som kan være til skade for det ytre miljøet, og UVT legger *NTOs klimaplakat* og *Grønt veikart for kunst- og kultursektoren* til grunn for sine aktiviteter. Teatret er Miljøfyrtårn- sertifisert og ble resertifisert i 2025.

Styret retter en stor takk til teatrets ledelse og ansatte for den dedikerte innsatsen i et spennende og spesielt kulturpolitisk travelt år. Vi takker også alle våre samarbeidspartnere og kunstneriske utøvere for å ha bidratt til teatrets virksomhet i 2025.

Lillestrøm 19.02.2026

Styret: Tove E. Bratten (styreleder), Erik Myhrer (nestleder), Erik Eger-Schøyen, Anne Marie Lervik, Chi Ton, Haakon Kvenna Veum

Kari Ramnefjell (teatersjef/daglig leder)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Erik Myhrer

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5995-4-116154

IP: 195.204.xxx.xxx

2026-03-04 08:47:14 UTC



QES



Kari Ramnefjell

Daglig leder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5993-4-2744124

IP: 195.159.xxx.xxx

2026-03-04 09:17:28 UTC



QES



Erik Schøyen

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5995-4-195360

IP: 46.15.xxx.xxx

2026-03-04 09:21:20 UTC



QES



Tove Elisabeth Smaaland Bratten

Styreleder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5997-4-61504

IP: 85.165.xxx.xxx

2026-03-04 09:26:37 UTC



QES



Quynh-Chi Ton-Nu

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5997-4-354651

IP: 84.208.xxx.xxx

2026-03-04 10:24:38 UTC



QES



Haakon Kvenna Veum

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5998-4-1816160

IP: 193.161.xxx.xxx

2026-03-04 11:17:19 UTC



QES



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Anne-Marie Lervik

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5995-4-154099

IP: 81.166.xxx.xxx

2026-03-06 09:55:24 UTC



QES

bankID



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Årsregnskap 2025

Stiftelsen Unge Viken Teater

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

Stiftelsen Unge Viken Teater

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Salgsinntekt	1	3 007 722	5 208 037
Tilskudd	1	<u>20 979 263</u>	<u>21 798 471</u>
Sum driftsinntekter	2	<u>23 986 986</u>	<u>27 006 507</u>
Produksjon- og forestillingskostnader		3 443 738	5 803 028
Lønnskostnad	3	16 488 594	17 076 653
Avskrivning	4	163 434	153 551
Annen driftskostnad	3	<u>4 397 211</u>	<u>4 431 274</u>
Sum driftskostnader		<u>24 492 977</u>	<u>27 464 506</u>
Driftsresultat		<u>-505 992</u>	<u>-457 998</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		497 685	474 673
Annen finansinntekt		16 548	13 856
Annen rentekostnad		798	584
Annen finanskostnad		<u>1 809</u>	<u>1 973</u>
Resultat av finansposter		<u>511 627</u>	<u>485 972</u>
Resultat		<u>5 635</u>	<u>27 974</u>
Årsresultat		5 635	27 974
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		<u>5 635</u>	<u>27 974</u>
Sum overføringer		<u>5 635</u>	<u>27 974</u>

Stiftelsen Unge Viken Teater

Balanse

Eiendeler	Note	2025	2024
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	<u>421 703</u>	<u>128 998</u>
Sum varige driftsmidler		<u>421 703</u>	<u>128 998</u>
Sum anleggsmidler		<u>421 703</u>	<u>128 998</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		310 000	396 023
Andre kortsiktige fordringer		<u>875 308</u>	<u>228 259</u>
Sum fordringer		<u>1 185 308</u>	<u>624 282</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	4 470 549	5 688 285
Sum omløpsmidler		<u>5 655 857</u>	<u>6 312 567</u>
Sum eiendeler		6 077 560	6 441 566

Stiftelsen Unge Viken Teater

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		<u>2 389 139</u>	<u>2 383 505</u>
Sum opptjent egenkapital		<u>2 389 139</u>	<u>2 383 505</u>
Sum egenkapital	6	<u>2 489 139</u>	<u>2 483 505</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		384 752	478 986
Skyldig offentlige avgifter		996 585	1 114 684
Annen kortsiktig gjeld	7	<u>2 207 084</u>	<u>2 364 392</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>3 588 421</u>	<u>3 958 061</u>
Sum gjeld		<u>3 588 421</u>	<u>3 958 061</u>
Sum egenkapital og gjeld		6 077 560	6 441 566

Lillestrøm, 19.02.2026
Styret i Stiftelsen Unge Viken Teater

Quynh-Chi Ton-Nu
styremedlem

Anne-Marie Lervik
styremedlem

Erik Eger-Schøyen
styremedlem

Tove Elisabeth Smaaland Bratten
styreleder

Erik Myhrer
styremedlem

Kari Ramnefjell
daglig leder

Haakon Kvenna Veum
styremedlem

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2025

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser, god regnskapsskikk for små foretak og NRS God regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

Driftsinntekter

Inntektsføring skjer i all hovedsak på utbetalingstidspunktet fra stat, fylke og kommune. Billettinntekter og andre inntekter bokføres på leveringstidspunktet. Utgifter kostnadsføres i samme periode som som tilhørende inntekt.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk i virksomheten er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Øvrige eiendeler er klassifisert som omløpsmidler, og omfatter i likhet med kortsiktig gjeld poster som forfaller til betaling innen 1 år, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Skatt

Virksomheten er en ideell organisasjon og har ikke økonomisk erverv til formål. Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Periodiseringer

Driftstilskudd inntektsføres årlig basert på tilsagnsbrev.

Øremerkede tilskudd periodiseres i takt med formålet det er gitt for.

Inntekter fra DKS og billettinntekter inntektsføres etter hvert som forestillingen vises.

Kostnader periodiseres dersom det er forskuddsbetaling.

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2025

Note 1 - Inntekter

	2025	2024
Billettinntekter:		
Billettinntekter	1 828 361	1 951 688
Billettinntekter DKS	1 179 362	3 256 348
Andre inntekter		0
Sum	3 007 722	5 208 037
Tilskudd:		
Statstilskudd, Kulturdepartementet	8 810 000	8 500 000
Driftstilskudd, Viken fylkeskommune	9 096 115	8 824 700
Driftstilskudd, Lillestrøm kommune	890 489	864 552
Fondation Jan Michalski	95 432	0
Fritt ord	0	20 000
Kulturrom	150 000	11 791
Kulturdepartementet, engangstilskudd		1 800 000
Kulturdirektoratet	48 000	0
Tilskudd Sparebankstiftelsen DNB	1 200 000	660 000
Kulturetaten Oslo Kommune		157 500
Inkluderingsstilskudd NAV	22 365	0
Kulturrådet (50 %)	225 000	0
Bergesenstiftelsen	25 000	25 000
Nordisk Kulturkontakt		34 927
Åarjelhsaemien Teater AS	150 000	0
Overført tilskudd fra 2024	100 000	0
Teater Manu	0	850 000
Balansekunst	0	50 000
Annen driftsrelatert inntekt	166 862	0
Sum	20 979 263	21 798 471

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2025

Note 2 - Virksomhetens art og hvor den drives

Stiftelsens virksomhet består av å gi teateropplevelser til barn og unge. Stiftelsen har sitt virke i Lillestrøm.

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2025	2024
Lønninger	13 447 503	13 236 132
Arbeidsgiveravgift	2 071 028	2 118 240
Pensjonskostnader	557 717	1 323 746
Godtgjørelse styret	290 075	255 638
Andre ytelser	122 272	142 896
Sum	16 488 594	17 076 653

Selskapet har i 2025 sysselsatt 17,45 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredstiller kravene i denne lov.

Note 4 - Varige driftsmidler

	Driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.2025	2 534 771
Tilgang	456 140
Avgang	0
Anskaffelseskost 31.12.2025	2 990 911
Akkumulerte avskrivninger 31.12.2025	-2 569 208
Balanseført verdi pr. 31.12.2025	421 703
Årets avskrivninger	163 434
Avskrivningsplan	20 %

Stiftelsen Unge Viken Teater

Noter til årsregnskapet 2025

Note 5 - Bundne midler

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 470 350, som er tilstrekkelig til dekning av skyldig skattetrekk, kr 463 476, ved regnskapsårets utløp.

Note 6 - Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 1. januar 2025	100 000	2 383 505	2 483 505
Årets resultat		5 635	5 635
Egenkapital 31. desember 2025	100 000	2 389 139	2 489 139

Note 7 - Annen kortsiktig gjeld

	2025	2024
Skyldig feriepenger	1 506 527	1 458 226
Gjeld til ansatte 2	9 619	16 960
Annen påløpt kostnad 1	14 203	118 774
Avsatt revisjonshonorar	0	75 000
Utsatt inntekt 3	676 735	695 432
Sum	2 207 084	2 364 392

1) Annen påløpt kostnad gjelder kostnader avsetning parkering teknikker Blåmenn.

2) Gjeld til ansatte består av utlegg til drift gjennom året.

3) Utsatt inntekt består av:

-Resterende tilskudd fra Bergesenstiftelsen kr 25 000,

-NAV inkluderingstilskudd kr 126 735,

-Kulturrådet Aspirant 50 % kr 225 000.

-Tilskudd TIB-Lillestrøm Kommune kr 300 000.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Erik Myhrer

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5995-4-116154

IP: 195.204.xxx.xxx

2026-03-04 08:47:14 UTC



QES



Kari Ramnefjell

Daglig leder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5993-4-2744124

IP: 195.159.xxx.xxx

2026-03-04 09:17:28 UTC



QES



Erik Schøyen

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5995-4-195360

IP: 46.15.xxx.xxx

2026-03-04 09:21:20 UTC



QES



Tove Elisabeth Smaaland Bratten

Styreleder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5997-4-61504

IP: 85.165.xxx.xxx

2026-03-04 09:26:37 UTC



QES



Quynh-Chi Ton-Nu

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5997-4-354651

IP: 84.208.xxx.xxx

2026-03-04 10:24:38 UTC



QES



Haakon Kvenna Veum

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5998-4-1816160

IP: 193.161.xxx.xxx

2026-03-04 11:17:19 UTC



QES



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Anne-Marie Lervik

Styremedlem

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5995-4-154099

IP: 81.166.xxx.xxx

2026-03-06 09:55:24 UTC



QES

bankID



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglest med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Returneres til:
Unic Revisjon AS
Akersgt 32
0180 Oslo

Oslo, 19.02.2026

Uttalelse fra ledelsen

Dette brevet sendes i forbindelse med deres revisjon av regnskapet for Stiftelsen Unge Viken Teater for året som ble avsluttet den 31. desember 2025 med det formål å kunne konkludere om hvorvidt regnskapet i det alt vesentlige gir et rettviseende bilde i samsvar med det rammeverk for finansiell rapportering som angis i regnskapet.

Vi bekrefter etter beste evne og overbevisning at:

Regnskap

- Vi har oppfylt vårt ansvar for å påse at stiftelsens regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende kontroll, herunder slik intern kontroll som vi finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et regnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil. Vi har videre oppfylt vårt ansvar for utarbeidelsen av regnskapet, og mener at regnskapet gir et rettviseende bilde i samsvar med det rammeverk for finansiell rapportering som angis i regnskapet.
- Viktige forutsetninger som er brukt av oss ved utarbeidelsen av regnskapsestimer, herunder regnskapsestimer målt til virkelig verdi, er rimelige.
- Vi har tatt tilstrekkelig hensyn til og opplyst om forhold til nærstående parter og transaksjoner med disse i overensstemmelse med kravene det rammeverk for finansiell rapportering som angis i regnskapet.
- Alle hendelser etter datoen for regnskapet og forhold som medfører korrigerende eller omtale, er korrigert eller omtalt.
- Vi mener virkningen av ikke-korrigert feilinformasjon er uvesentlig, både enkeltvis og samlet for regnskapet sett som helhet. En liste over ikke-korrigert feilinformasjon følger som vedlegg.

Opplysninger som er gitt

- *Vi har gitt revisor:*
 - Tilgang til alle opplysninger, som vi har kjennskap til, som er relevante for utarbeidelsen av regnskapet, som regnskapsregistreringer, dokumentasjon og andre saker,
 - tilleggsopplysninger som revisor har bedt om fra oss for revisjonsformål, og
 - ubegrenset tilgang til personer i selskapet som det etter revisors vurdering er nødvendig å innhente revisjonsbevis fra
- Alle transaksjoner er registrert i regnskapsposter og reflektert i regnskapet.
- Vi har gitt revisor opplysninger om resultatene av vår vurdering av risikoen for at regnskapet kan inneholde vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter.

- Vi har gitt revisor alle opplysninger om eventuelle misligheter eller mistanker om misligheter som vi er kjent med og som kan ha påvirket selskapet, og som involverer:
 - ledelsen,
 - ansatte som har en betydningsfull rolle i intern kontroll, eller
 - andre hvor misligheten kunne hatt en vesentlig virkning på regnskapet
- Vi har gitt revisor alle opplysninger om eventuelle påstander om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket stiftelsens regnskap og som er kommunisert av ansatte, tidligere ansatte, analytikere, tilsynsmyndigheter eller andre.
- Vi har gitt revisor opplysninger om alle kjente tilfeller av manglende overholdelse eller mistanke om manglende overholdelse av lover og forskrifter som kan ha betydning for utarbeidelsen av regnskapet.
- Vi har gitt revisor opplysninger om identiteten til stiftelsens nærstående parter og alle forhold til nærstående parter og transaksjoner med disse som vi er kjent med.
- Vi har på tilbørlig måte regnskapsført eller opplyst om alle forpliktelser, herunder rettstvister, både aktuelle og latente, og har i notene til regnskapet gitt opplysninger om alle garantier avgitt til tredjeparter
- Stiftelsen har tilfredsstillende hjemmel til alle eiendeler, og det er ingen pantsettelse av eller heftelser på selskapets eiendeler, med unntak av dem som fremgår av notene til regnskapet.

Kari Ramnefjell
daglig leder

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Kari Ramnefjell

Daglig leder

På vegne av: Stiftelsen Unge Viken Teater

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5993-4-2744124

IP: 195.159.xxx.xxx

2026-03-04 09:17:28 UTC



QES

bankID



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Til styret i Stiftelsen Unge Viken Teater

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Unge Viken Teater som viser et overskudd på kr 5 635. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Unic Revisjon AS

Hege Haver Elde
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Hege Haver Elde

Statsautorisert revisor

På vegne av: Unic Revisjon AS

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5995-4-189046

IP: 195.1.xxx.xxx

2026-03-09 16:51:36 UTC



QES

bankID



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.