

# Sjekkliste for bærekraftig kostymedesign

## 1. Lag digitale prosessbøker og kostymekoordineringsmappe(r)

## 2. Planlegg innkjøp

- a. Undersøk teatrets kostymelager (både for kostymer og sy-tilbehør).
- b. Undersøk andre kostymelagre og evt. utleie.
- c. Undersøk gjenbruk via. Fretex, UFF, Finn.no og Tise.
- d. Foretrekk innkjøp av etisk og bærekraftige materialer som kan resirkuleres. Sertifiseringer som Oeko-Tex, Fairtrade, GOTS, Svanemerke er å foretrekke.
- e. Foretrekk lokale innkjøp og tjenester.
- f. Begrens utenlandsbestillinger. Bestill levering i bolk når nødvendig.
- g. Ikke kjøp klær og sko fra leverandører som selger «ultra-fast fashion» (Shein, Missguided, Boohoo og Fashionnova).
- h. Begrens kjøp av klær fra leverandører som selger «fast fashion» (Zara, H&M, Cubus, Lindex, KappAhl, Dressmann).
- i. Returner sko og plagg som ikke blir brukt.

## 3. Planlegg produksjon

- a. Foretrekk giftfrie prosesser ved farging, maling og patinering-teknikker
- b. Redesign plagg og kostymer teatret/kostymedesigner allerede har

## 4. Planlegg kostymenes livsløp

- a. Vedlikehold kostymene underveis. Følg vaskeinstruksjon, bruk vaskepose, rens/luft/frys plagget, reparer kostymene, bruk nuppefjerner.
- b. Gjenbruk biologisk nedbrytbare skobokser og klesposer.
- c. Ved endt turné/forestilling: resirkuler alle elementer og undersøk med teatret om knapper, spiler, glidelås, ulike tekstilmaterialer osv. kan gjenbrukes.
- d. Oppfordre til gjenbruk eller gi bort kostymer til noen som får bruk for dem.
- e. Aldri kast hele kostymet i restavfall.

Sjekklisten er utformet av Benedicte Olsson Lønes, som har vært kostymedesigner på Unge Viken Teater (hospitant).

*«Det å arbeide med kostymedesign trenger ikke å gå på bekostning av miljøet. Det er viktig å kunne skape kunst av høy kvalitet og på samme tid ha miljøet i bakhodet. Håpet er at punktene i malen er så enkle at enhver arbeidsgiver og freelancer kan inspireres til å få nye rutiner»*

– Benedicte Olsson Lønes.