

Sjekkliste for bærekraftig transport ved oppsøkende teatervirksomhet

1. Planlegging av turné

- a. Hvor lang er spilleruta?
 - i. Planlegg for å gjennomføre flere publikumsmøter på samme reise.
 - ii. Planlegg for korte avstander mellom publikumsmøtene.
- b. Hvor mange biler trengs det?
 - i. Begrens gjerne antallet hvis mulig.
- c. Hva slags type bil trengs det?
 - i. Kan el-varebil benyttes? Bruk elbil-appen for planlegging av lading.
- d. Hvor mange utøvere skal være med?
 - i. Planlegg for at flere kan kjøre i samme bil.
 - ii. Kan noen i tillegg til bilen, ta kollektivt, sykle eller gå?
- e. Ved leie av lokaler, vurder hvordan kollektivtilbudet er dit.
 - i. Kan publikum gå, sykle eller ta kollektiv transport hit?

2. Følg rådene fra The Theater Green Book

- a. Vurder hvordan man kan redusere materialbehov og volum ved turnévirkosomhet for å minimere antall kjøretøy og vekten av materialer som må fraktes. Flatpakking av gjenstander reduserer antall nødvendige kjøretøy.
- b. I stedet for å turnere med alt produksjonen trenger, undersøk hvilke gjenstander som kan leveres eller leies på neste spillested. For eksempel kan det hende at riggsystemer allerede finnes på mottakende scener.
- c. Ved forberedelse til turné, reduser eller fjern emballasje for transport. All uunnngåelig emballasje bør være gjenbrukbar, biologisk nedbrytbar eller resirkulerbar.
- d. Nettverk av turnéscener kan forbedre bærekraften ved å samarbeide. Dette inkluderer å dele frakt, lagring og utveksling av kunnskap og kontakter for å hjelpe til med å gjennomføre forestillinger på en bærekraftig måte.
- e. Å gjenoppta forestillinger på nye steder med lokal ressursbruk kan være en effektiv måte å redusere karbonavtrykk på og samtidig bidra til lokale økonomier. Designere bør gi tydelige instruksjoner for scenografi og lysdesign der lokale team må bygge dem.

Fleksibilitet bør bygges inn: vurder bruk av lett tilgjengelige materialer og scenedeler, eller vær åpen for variasjoner i dimensjoner og objekter basert på lokal tilgjengelighet.

- f. Samarbeid med turnésammenslutninger for å finne ressurser og team på ulike steder – inkludert scenografi, teknikere, utøvere og spillesteder. For mindre produksjoner kan samarbeid med andre kunstkompanier om turnéplaner og kombinert transport forbedre fleksibilitet og redusere leveringsbehov når man booker steder, festivaler og scener.
- g. Der det er mulig, design lysriggen basert på den minste utstyrslisten til mottakende scener for å unngå leie og transport av unødvendig utstyr.
- h. Koordiner med det siste spillestedet på turneen angående demontering og resirkulering av scenografien, i stedet for å anta at alt må fraktes tilbake.

3. Til evaluering

- a. Vurdere om turneen kunne vært lagt opp mer bærekraftig og miljøeffektivt.