

Sjekkliste for teknisk utstyr i en produksjon

1. Scenografi og teknikk skal plasseres uten fare for å velte

- a. Kabler skal være tapet til gulv der det er snubelfare. I tillegg skal de på turné være tapet med tanke på barnehender som kan finne på å dra i en kabel bare for å se hva som skjer.
- b. Kabler skal være festet med stropp eller tape i bunnen av lysstativer.
- c. Lysstativer skal være plassert på en slik måte at det ikke er fare for at noe som henger fra tak (scenetepper, gardiner, tau og ringer i gymsal) kan rive det med seg.
- d. I produksjoner for barnehage skal det som hovedregel ikke brukes stativer. Unntaket er om forestilling reiser med teknikker som kan sitte ved siden av stativet (dvs. armlengdes avstand).
- e. Dersom rigg skal stå ubevoktet over tid (f.eks. om riggen står over natten på en skole) skal lysstativer og scenografielementer senkes slik at det ikke fare for at utstyret velter.

2. Transport og last

- a. Bilen som benyttes skal være av en størrelse som ikke gjør innlast/utlast krevende med tanke på rygg/skuldre.
- b. Hvert enkelt element i scenografi/teknikk skal kunne bæres av det personalet vi har tilgjengelig på turné - maks 20kg løft pr person (tyngre elementer skal løftes av to eller flere personer).
- c. Riggertiden skal være så romslig at det er tatt høyde for både ekstra komplisert innlast, små reparasjoner ved behov og feilsøking dersom teknikken svikter.

3. Brann og førstehjelp

- a. Alt av elektronikk skal være plassert sånn at det ikke er fare for overoppheting. Det gjelder både kabelveiler, led drivere, avviklingsutstyr, høyttalere og lamper/ledstrips.
- b. Førstehjelpsutstyr og brannskum skal alltid være med. Brannskum skal være i nærhet av riggen under forestilling.