



Foto: Lars Opstad // Unge Viken Teater

Reis videre med Luna og månefisken! Lek og fabuler i barnehagen

«En fisk til Luna» er en visuell, musikalsk og poetisk forestilling om å være annerledes – og om å høre til. Her møter vi Luna som en kveld finner en flyvende ballongfisk utenfor vinduet sitt. Hva vil den egentlig? Luna kan ikke forstå hva den sier. Hvor kommer den egentlig fra? Sammen drar de ut på en fantasifull reise for å prøve å finne det ut.

Etter vårt teaterbesøk kan dere reise videre med Luna og månefisken sammen med barna. Hvor kan fantasien og leken ta oss? Helt til månen?

Oppgaveheftet er utarbeidet av regissør og dramapedagog i Fabularium Produksjoner/ førsteamanuensis i drama og teater ved NTNU, Lene Helland Rønningen, og dramaturg ved Unge Viken Teater, Hilda Levin.

Oppgavehefte

Oppgaveheftet til denne forestillingen byr på noe for enhver smak! Det er utarbeidet tre ulike tematiske opplegg. Dere kan gjøre alle øvelsene i hver del, eller plukke enkelte øvelser, utfra hva som passer for dere og barnegruppen.

DEL 1

I «Del 1: Skap en lekverden» kan dere ta fortellingen videre gjennom fantasi og lek. Gjennom å skape en egen lekverden kan dere utforske månen, lage deres egne månefisker og besøke Lunas månefisk. Her nås mål fra fagområdet kunst, kultur og kreativitet i rammeplanen.

DEL 2

I «Del 2: Språk og annerledeshet» utforskes det hva språk er og kan være, og hvor viktig det var for månefiskene å ha en venn. Dette knyttes til målsettinger innen fagområdene kommunikasjon, språk og tekst, og etikk, religion og filosofi fra rammeplanen.

DEL 3

I «Del 3: Fabelfaktisk tur til månen» kan dere utforske fakta og fabler om månen, og denne utforskningen møter flere målsettinger innen fagområdet natur og miljø i rammeplanen.

Dersom det er arbeidsmåter du synes er spesielt spennende, kan du finne mer informasjon på side 23, «Vil du vite mer?».

Målet med oppgaveheftet er å la forestillingen leve videre etter besøket fra Unge Viken Teater, og å inspirere barna til å fortsette å undre seg, leke og lære sammen. Send oss gjerne bilder av tegninger, teatraliske rom og skapninger dere leker frem i etterkant av forestillingen!

Del 1:

Skap en lekeverden – ta med barna helt til månen!

Metoder og mål

Gjennom dette opplegget kan dere skape et eget magisk månelandskap for kreativ utforskning og lek sammen med barna.

Gjennom dette når dere sentrale mål fra barnehagens **Rammeplan, kunnskapsområde kunst, kultur og kreativitet** som fremhever:

- (at barna) tar i bruk fantasi, kreativ tenkning og skaperglede
- bearbeider inntrykk og følelser i møte med kunst, kultur og estetikk gjennom skapende virksomhet ute og inne
- gi rom for, støtte og berike barnas bearbeiding av møter med kunst og kultur.

I tillegg arbeider man i dette opplegget med å gi barna mulighet til å uttrykke seg estetisk og lære nye teknikker innen flere fagområder:

- bruker ulike teknikker, materialer, verktøy og teknologi til å uttrykke seg estetisk
- motivere barna til å uttrykke seg gjennom musikk, dans, drama og annen skapende virksomhet, og gi dem mulighet til å utvikle varierte uttrykksformer.

Helt konkret vil også arbeidet med å skape et scenografisk rom sammen med barna møte kunnskapsområdets målsetting om å:

- synliggjøre og skape estetiske dimensjoner i barnehagens inne- og uterom (Utdanningsdirektoratet, 2017).

1A Lag et månelandskap

Skap en lekverden sammen med barna! Månelandskapet kan lages med enkle midler, eller gjennom egne formingsoppgaver.

Dere kan for eksempel:

- Finne stoffer i ulike farger og la dem henge langs vegger og over møbler, slik at stoler kan bli til fjell eller store steiner på månen.
- Lage batikktepper med deres egne månemønstre (se oppgave 1B).
- Krølle og knyte sammen matpapir til små og store klumper, som danner et spennende landskap over gulvet. Disse kan gjerne fylles med ledlys eller lyslenker.
- Pynte rommet med andre gjenstander som passer, som stjerner eller lyspunkt av ulike slag, eller gråsteiner som kan være månesteiner, osv.

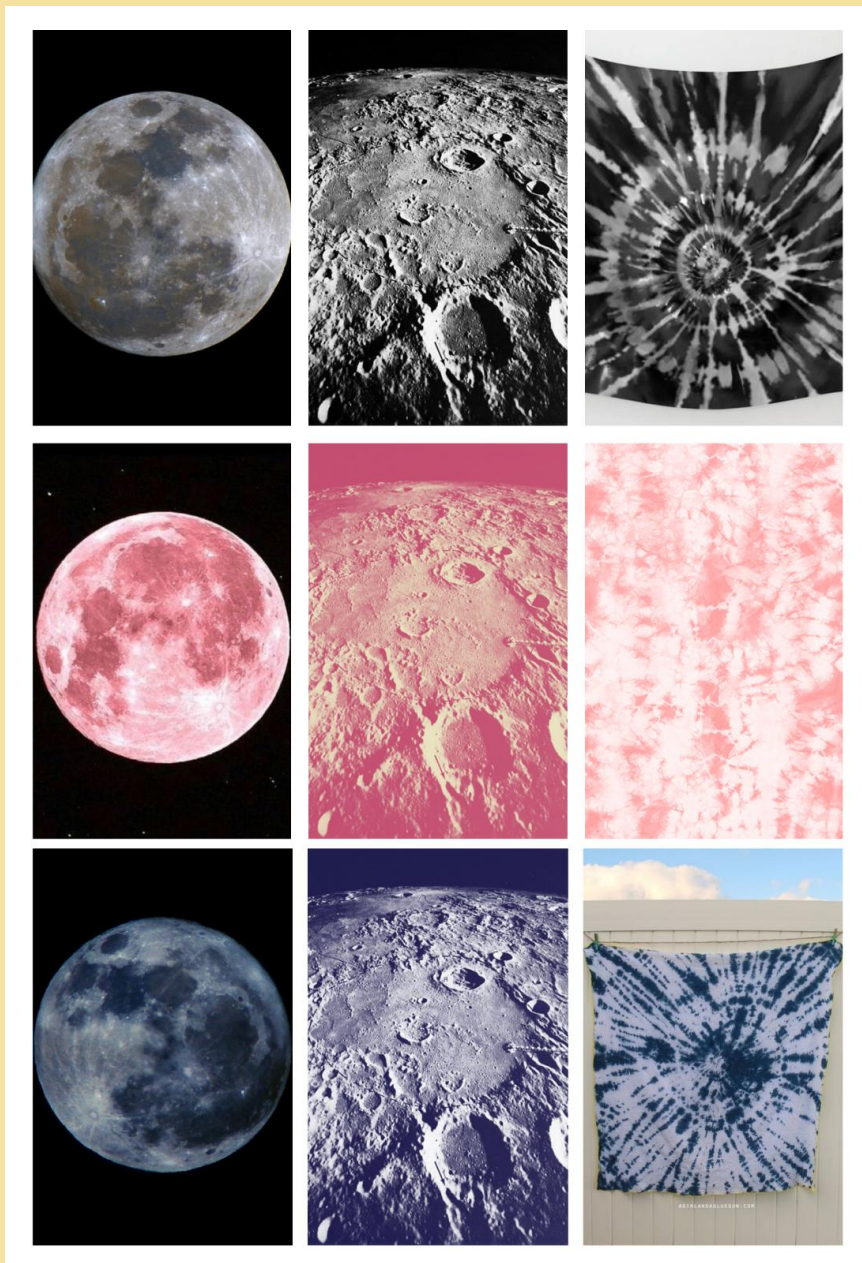


Foto: Fabularium Produksjoner

Barna kan besøke månelandskapet både gjennom fri lek og ulike dramaleker, som beskrevet i de neste oppgavene. Dere kan gjennomføre ulike deler av opplegget over kort eller lang tid. Dere kan for eksempel bygge månelandskap en dag, og finne brevet fra månefisken (oppgave 1E) noen dager senere. Lekverdenen kan gjerne bli stående mellom oppgavene, hvor barna kan fortsette med egen kreativ utforskning. Kanskje leker barna noe som inspirerer dere til nye aktiviteter?

1B Lag egne månetepper

Månen har ulike mønster på seg, når man kikker nærmere på den. Den har ringer og hullete overflate. Det ligner litt på batikk! Gjennom å lage egne batikktepper kan dere forme et ekstra magisk månelandskap sammen.



Collage: Anna Skjeggstad Rønningen. Bildene er samlet på [\(587\) Pinterest](#)

Dere trenger:

- Store hvite laken (så mange som dere ønsker – to kan være fint for å skape god romfølelse)
- Gummistrikk (eller hyssing)
- Hansker
- Klesfarge (blå, rosa eller blågrå) og evt. salt
- Bøtter



Foto: [Teona Swift](#)

Fremgangsmåte

- 1) Klyp sammen små knuter med stoff på lakenet. La barna få sette på strikker på knutene. Sørg for å sette på strikkene stramt.
- 2) Om dere ønsker å lage ringer, lager dere tutter med stoff som trekkes opp i en ring. La barna sette strikker på tuttene. Her kan dere se mer om hvordan man lager ringer:
 - Batikk: [Slik lager du sirkler – VGTV](#)
 - Her finnes flere mønstre dersom dere vil utforske mer: [Slik lykkes du med batikk på egenhånd | MinMote](#)
- 3) Når dere er ferdige med knuter og strikk, legger dere lakene i vannbad med klesfarge. Følg anvisningen på klesfargepakken for hvor lenge de skal trekke.
- 4) Det er også mulig å kombinere ulike fargebad for et enda mer spennende uttrykk!
- 5) Skyll stoffene godt og klipp av strikkene. Heng til tørk, og dere har måneteppe klare for bruk.
- 6) Heng måneteppeene langs vegger i barnehagen, eller lag et rom i rommet ved å feste dem på snor i spenn.

1C Gå på månen

Nå kan dere utforske månelandskapet dere har laget. Ta med barna inn i landskapet og undersøk hvordan det føles å bevege seg der.

Dere kan gjerne sette på passende musikk.

Månen er mindre enn jorden, og derfor har den mindre gravitasjonskraft. Det betyr at man er seks ganger lettere på månen! En voksen er månefareleder og viser barna hvordan man kan gå «svevende» og inspirer dem til å prøve hvordan det føles.

- Hvordan er det å gå på månen?
- Hvordan beveger seg en så lett kropp?
- Hva skjer når man hopper?

Lytt aktivt til barna, og spinn videre på deres verbale og fysiske forslag. «Se hvordan Petra går, hun svever skikkelig!», «For et månehopp!» osv. Da vil de også inspireres av hverandre.

Still dem spørsmål underveis, og la dem prøve nye ting. Dere kan oppdage flere og flere sider av landskapet:

- Hvordan er det å gå på en ru og steinete overflate? Hvordan føles det under foten?
- Ser dere noen steiner her på månen? Noen fjell? Kan man klatre over dem?
- Er det kaldt på månen? Har vi på oss svære astronautdrakter? Hvordan beveger man seg da?
- Er det lava her? Må vi gå raskt over den for å ikke brenne oss?
- Hører vi noen lyder på månen? Hva kan man lukte i verdensrommet?

Refleksjon

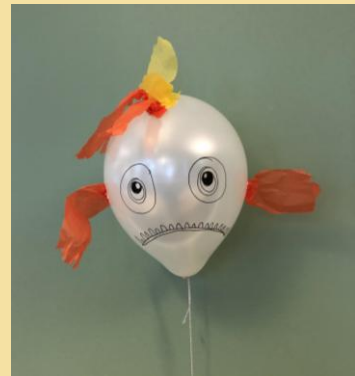
Etter reisen kan dere reflektere sammen med barna.

- Hvordan var det å være på månen?
- Tror dere det er slik på månen også i virkeligheten?
- Finnes det stein på månen? Er det lava på ekte?
- Svever man om man er på månen?
- Bor månefisker fra forestillingen på månen, tror dere?
- Har han venner der? Hvordan ser de ut?

1D Lag en månefisk

Dere trenger:

- Ballonger (gjerne i ulike farger og størrelser)
- Sprittusjer
- Silkepapir eller crepepapir i ulike farger, eller annet lett materiale som kan limes på
- Lim (vannbasert og hurtigtørrende, for Panokitt) eller teip



La barna lage sine egne flyvende månefisker!

Blås gjerne opp ballonger og klipp ut remser eller ulike former av crepepapir i forkant.

La barna tegne et ansikt på hver sin ballong. Snakk gjerne litt med dem om ulike ansiktsuttrykk – vil de ha en sint månefisk med store tenner, eller en smilende snill en?

La barna dekorere sine ballonger. Vis dem gjerne hvordan crepepapiret kan bli til gjeller, vinger, hår, ører, osv. Når månefiskene er ferdige kan dere lage en liten utstilling, eller leke med dem i månelandskapet!

1E Brev fra månefisken – reis til månen!

Denne oppgaven kan også gjennomføres som inngang til oppgave 1C.

Forberedelse:

- Forbered et månelandskap dere kan reise til, som beskrevet i starten av dette avsnittet.
- Skriv ut brevet fra månefisken (se side 12). Hvis dere ønsker kan brevet også gjøres mer magisk med månestøv/glitter.

Brev fra månefisken:

Samle barnegruppa og fortell dem at du har funnet et mystisk brev! (Hvor fant du det? I postkassa, i måneskinnet, under puta?) Vis dem brevet (se side 12) og spør hvem det kan være fra? Det er fra månefisken!

Les brevet på månefiskens språk. Hva tror barna det står?

Les den norske oversettelsen, og fortell at Månefisken ønsker at de alle skal komme på besøk helt til månen! Månefisken vil også at dere skal ta med en lue. Den fryser kanskje, eller kanskje savner den å leke med noen fra Jorden?

Reis til månen:

Nå skal dere reise til månen! Finn frem en lue å ta med, og spør barna hvordan de vil reise dit; med båt, flyvende teppe, tog, fly? Med enkle midler som stoler og tepper kan dere lage fremkomstmidlet sammen.

En voksen er reiseleder, og er med i fantasileken – det hjelper barna med innlevelsen. La barna omhyggelig gå om bord på fartøyet.

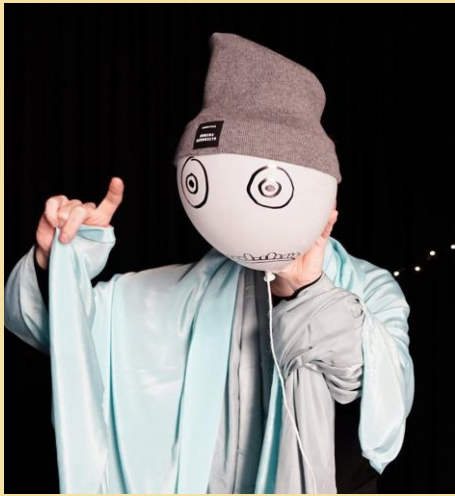


Foto: Lene Helland Rønningen. Man lager enkelt en båt m stoff på gulvet. Barna er med og ror.

Hva ser du og barna på veien? Gi forslag og still spørsmål underveis slik at også barna blir medskapere i deres felles lek. For eksempel kan en båttur bli slik:

- «Velkommen om bord. Nå må vi alle ta frem årene våre. Kan alle ro samtidig? 1, 2 3 ... ta i alle sammen»
- (Pek på noe du «ser») «Oi, her var det mange fugler. Hvilke fugler ser dere? Ta frem kikkertene!» (Barna tar frem imaginere kikkerter).
- «Nå blåser det opp til storm og bølgene blir kjempestore. Bøy dere ned alle sammen.. 1, 2 3, dukk! Ta i, ro hardere ...»
- «Der kan jeg se land. Det ser ut som det er en kjempestor rakett der borte som skal ta oss videre til månen? Ser dere den ...?»

Møt månefisker



Når dere har kommet frem til månen, kan en voksen spille månefisk som hilser velkommen! Det kan gjerne gjøres gjennom en ballongfisk, som kan lages etter beskrivelse i oppgave 1D.

Månefisker kan si noe som:

«Hei, har dere kommet helt hit til månen for å besøke meg?»

Da fikk dere brevet mitt! Så glad jeg ble. Har dere med noe til meg? Å, takk for luen! Kan dere hjelpe meg å sette den på hodet mitt. Åh, tusen takk altså, nå slipper jeg å bli så kald. Og så fikk jeg jo besøk!»

Lek videre på månen:

- Månefisker kan lage en liten seremoni, hvor hvert enkelt barn kan komme frem og få en personlig takk. For eksempel en månestein (gråstein, eller noe annet lite materiale), eller et individuelt takkeord eller tegn på månefiskens språk (se oppgave 2A og 2C).
- Spør barna hva de tror skjer videre herfra. Få dem til å dikte og leke videre selv. Hva vil de leke sammen med månefisker?
- Har månefisker en venn på månen? Kanskje de kan hilse på den og, og se hvordan månefisker og vennen leker sammen? Her går det også an å bruke flere ballongfisker, dersom barna har gjennomført oppgave 1D. Kanskje alle månefiskene leker sammen på månen?

Foto: Unge Viken Teater

Brevet fra månefisker på neste side er designet av Anna Skjeggstad Rønningen.

VAMOS IKI
MASHO U TO DAL
INYANGA!
SEYAHAT ZEE SAMAA.
JALAB LUE ISIGQOKO.
VAMOS DE AY! MAAN LUNA

KOM TIL MÅNEN! REIS
TIL HAVS
OG TIL HIMMELS
TA MED LUE.
KOM TIL MÅNEN!

Del 2: Språk og annerledeshet

Metoder og mål

Sentrale temaer i forestillingen er språk og det å være annerledes eller fremmed. Luna og månefisker opplever å ikke forstå hverandre, og mange synes at månefisker er rar. Hvordan kan man snakke sammen når man ikke deler samme språk? Kan vi forstå hverandre likevel? Kan lek eller tegn også være et slags språk?

I **Rammeplan for barnehagen, fagområde kommunikasjon, språk og tekst** heter det bl.a.:

«Gjennom arbeid med fagområdet skal barnehagen bidra til at barna får utforske og utvikle sin språkforståelse, språkkompetanse og et mangfold av kommunikasjonsformer. I barnehagen skal barna møte ulike språk, språkformer (...)» (Utdanningsdirektoratet, 2017).

Øvelsene i denne delen legger til rette for å utforske følgende målsettinger innen fagområdet:

- synliggjøre språklig og kulturelt mangfold, støtte barnas ulike kulturelle uttrykk og identiteter og fremme mangfold i kommunikasjon, språk og andre uttrykksformer
- bruke språk til å skape relasjoner, delta i lek og som redskap til å løse konflikter.

Opplegget møter også målsettinger **innenfor fagområdet etikk, religion og filosofi**, slik som;

- (barna) utvikler interesse og respekt for hverandre og forstår verdien av likheter og ulikheter i et fellesskap.
- bidra til å utvikle barnas toleranse, interesse og respekt for hverandre og for mennesker med ulik kulturell, religiøs eller livssynsmessig tilhørighet (Utdanningsdirektoratet, 2017).

2A Hva heter det på ditt språk?

I forestillingen kan den flyvende månefisken si ordet for måne på 11 ulike språk (se også siste oppslag i boken «En fisk til Luna»).

Ay	Måne på tyrkisk
Kuu	Måne på finsk
Yue	Måne på kinesisk
Lua	Måne på portugisisk
Maan	Måne på nederlandsk
Tsuki	Måne på japansk
Dal	Måne på koreansk
Kamar	Måne på arabisk
Inyanga	Måne på zulu
Karoo	Måne på mandinka (vestafrikansk språk)
Luna	Måne på italiensk, spansk og russisk

Samle barna i en sirkel, og øv på å si måne på alle de ulike språkene. Snakk om hva slags språk dette er sammen med barna.

Refleksjonsspørsmål

- Kan barna i gruppa andre språk?
- Har noen et annet morsmål? Hva er ordet for måne på disse barnas språk?
- Kan flere av barna ord på andre språk, for eksempel engelsk eller svensk?
- Har barna lekt med noen som ikke forstår hva de sier?
- Vet noen hva disse ordene heter på andre språk?
- Sol, stjerne, venn, hav, fisk, fugl, rar, forstår, morsom, hjem.

2B Refleksjonssamtale om den rare månefisken

Ta utgangspunkt i forestillingen og i boken «En fisk til Luna» for å reflektere rundt det å være fra et fremmed sted sammen med barna. Samle barna, og vis dem oppslaget i boken hvor mor og far sier at Luna ikke skal beholde månefisken.

Refleksjonsspørsmål

- Hvorfor tror dere at Luna ikke får beholde månefisken?
- Hvorfor sier mamma og pappa «æsj»?
- Hva tror dere Luna tenker da?
- Hva tror dere månefisken tenker da? Blir den lei seg?
- Hvorfor tror dere at månefisken snakker så rart?
- Luna vil beholde månefisken og finne ut hvor den bor. Har alle et sted å bo, et sted de kan føle seg hjemme?
- Hvordan tror dere det er å ikke føle seg hjemme et sted?
- Hvordan er det å ikke forstå språket de snakker på det stedet?

Vis barna oppslaget i boken der månefisken smiler ved siden av Luna (som begynner med «For første gang smiler Luna»).

- Hvorfor smiler månefisken?
- Hva tror dere månefisken føler ved siden av Luna?
- Er månefisken glad i Luna? Hvorfor det?
- Hvordan kan man forstå hverandre om man ikke snakker samme språk?
- Hva ville skjedd dersom Luna ikke ble venn med månefisken?
- Trenger alle venner?
- Når ble månefisken lei seg? Hvordan så dere det?
- Hva gjorde Luna når månefisken var redd eller lei seg?
- Hva gjorde Luna når andre var slemme med månefisken?
- Når følte månefisken seg glad? Hvordan så dere det?

2C Tegn som språk

Når man ikke forstår hverandres språk, kan man også bruke tegn. Noen barn bruker tegn fordi de ikke hører, eller fordi tegn er lettere å forstå enn tale. Noen slike tegn brukes også av Luna og månefisken i forestillingen. Det gjør det lettere for dem å forstå hverandre.



Foto: Skjermdump fra Tegneordbok.no

I [Velkommen til: Tegnordbok.no \(minetegn.no\)](https://www.minetegn.no) kan dere se hvordan ulike tegn ser ut. Se hvordan tegnene ser ut for ordene:

Måne
Venn
Rar
Morsom
Forstå

Øv på tegnene sammen med barna.

Lurer barna på flere tegn, kan dere søke videre i Tegnordboken.

Dersom noen av barna i barnehagen bruker tegn kan disse barna få vise frem noen av de tegnene de er glade i å bruke for de andre.

2D Herming som språk

Å herme er en viktig måte å lære språk på. Det er også en måte å forstå hverandre på. I forestillingen hermer månefisker og Luna hverandres bevegelser.

Stå i en sirkel sammen med alle barna. Sett på passende musikk. Den voksne starter med å gjøre en bevegelse som alle barna hermer. Deretter er det et og et barn sin tur til å gjøre en bevegelse. De andre barna i sirkelen hermer.

Om man vil utforske ulike typer bevegelser kan man for eksempel si: «I denne runden skal alle finne på en bevegelse som passer til... »

- ... havet
- ... fisker og sjødyr
- ... skyer
- ... dyrehagen
- ... en reise

Oppmuntre barna til å finne bevegelser som er ulike fra hverandres ved for eksempel å spørre «Hva slags type fisk er du?», «Er du en stor eller liten løve?», «Er du en lett sky, en regntung sky eller en tordensky?» La gjerne barna også gi forslag på temaer å gjøre bevegelser til.

Fra herming til dans

Barnas bevegelser kan også settes sammen til en liten dans. Del barna inn i mindre grupper med en voksen som hjelper dem. Velg en bevegelse fra hvert barn, som de lærer bort til de andre. Sett de inn i en rekkefølge, og øv på å bytte samtidig, for eksempel når den voksne klapper i hendene. Når barna har lært dansen, kan dere også utforske tempo. Den voksne kan stå i midten av sirkelen og styre gruppen som en dirigent: Når hånden går nedover danser barna saktere, og når hånden går oppover danser barna raskere. Bytt raskt og sakte, skarpt og langsomt, ha det gøy med det! Kanskje barna vil vise dansene for de andre gruppene?

Del 3: Fabelfaktisk tur til månen



Foto: Lars Opstad // Unge Viken Teater

Metoder og mål

I denne delen arbeider vi med en fabelfaktisk arbeidsmåte! Når vi blander fakta og fabler om et og samme fenomen har vi mulighet til å skape interesse både for faktiske fenomener, og kulturens fortellinger om dem. Det stimulerer til læring innenfor flere fagområder. I dette opplegget lærer barna både noe om naturfenomenet månen og om ulike kulturers fortellinger om den.

Opplegget når målsettinger innenfor **Rammeplan for barnehagen, kunnskapsområdet natur og miljø** :

- (barna) opplever, utforsker og eksperimenterer med naturfenomener og fysiske lover
- gi barna tid og anledning til å stille spørsmål, reflektere og lage egne forklaringer på problemstillinger, og til å delta i samtaler om det de har erfart og opplevd (Utdanningsdirektoratet, 2017).

3A Kikke på månen

Ta med barnegruppa ut, og se på månen sammen i dagslys, gjerne med kikkert. (Tips: Det er lettere å se mønstre på månen når det ikke er fullmåne, fordi det økende og minkende månelandskapet danner flere skygger.)

Observer og reflekter

- Hva ser dere? Er det forskjell med og uten kikkert?
- Kan dere se noen skygger og mønstre på Månen? Hva kan det være?
- Ser dere vennen til Luna, eller noe annet?

Mens dere observerer videre kan du gi barna noen fakta om månen, for eksempel:

Det vi kan se som skygger er fjell og daler på månen. Vi kan se krater (store hull) og lava som har størknet. De lyse områdene er gamle krater med fjell rundt.

I verdensrommet finnes det stjerner og planeter og måner, og så finnes det steiner som flyr fort gjennom verdensrommet. Når en stein fra verdensrommet treffer en planet eller en måne, kalles den for en meteoritt.

Før trodde man at de mørke områdene på månen var hav, men det er lava som har størknet! For lenge siden var det meteorittnedslag på baksiden av månen som var så store at lava strømmet ut på forsiden.

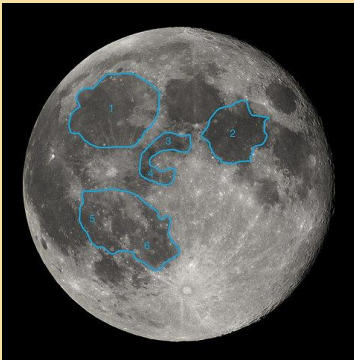
Det har blitt store krater (hull) på månen som vi kan se godt, fordi månen ikke har en beskyttende atmosfære (luftboble) som jorden. Når meteorittene flyr gjennom jordens atmosfære blir de så varme at de brenner opp på vei ned mot bakken, og da blir det ikke så store smell som på månen.

Krater på jorden blir også skjult av vær og vind og planter etter hvert. Det finnes heller ikke på månen. Derfor vil krater på månen alltid synes. Til og med fotavtrykkene fra astronautene som landet på månen, vil alltid være der! Men fotavtrykkene er for små til å se fra jorden.

3B Hvem ser du i månen?

Luna kan se vennen sin i månen (se oppslag mot slutten av boken «En fisk til Luna»).

Mange mennesker synes at mønstrene på månen ser ut som ulike ting, og har laget fortellinger om dette, for eksempel:



- Mannen i månen (Norge/Europa/Nordamerika)
- Kvinnen i månen (Ny Zeeland)
- En kanin (Kina/Japan/Korea)
- Et tre (Hawaii)
- To hender (India)
- En padde (urbefolkning i Amerika)

Her kan du finne oversikt over hva de ulike kulturene har sett:

- <https://www.rmg.co.uk/stories/topics/what-man-moon>
- <https://www.nationalgeographic.com/culture/article/140412-moon-faces-brain-culture-space-neurology>

Vis og fortell om noen av disse fablene til barna. I Kina har for eksempel kaninen blitt satt på månen som straff for å stjele, men i Japan og Korea er den der for å lage medisiner.

Fantaser med barna om hva dere kan se i månen. Skriv ut bildet på månen (se side 21) til barna, og la dem tegne hva de ser i mønstrene. Kanskje de har en helt egen venn i månen?

Foto/illustrasjon: Luc Viatour/Weeneldo på [Wikimedia Commons](#)



3C Barnas månefabler

Etter at barna har tegnet hva de ser i månen, kan de lage sine egne månefabler gjennom å fortelle og finne på hvorfor det de ser finnes på månen. Spør og fantaser om hvordan deres objekt eller vesen endte opp på månen, og hva de synes om dette. Ville de til månen, eller var det et uhell eller en straff? Har de det helt topp, eller ønsker de å reise tilbake til jorden eller ut i verdensrommet?

Barna kan vise og fortelle om sine månefabler for hverandre, eller en voksen kan notere mens dere fantaserer slik at bilde og fortelling kan bli tatt med hjem.



Foto: Lars Opstad // Unge Viken Teater

Vil du vite mer?

Visste du at...

... **vi kunstnerne lærte** veldig mye av barnehagebarna da vi lagde forestillingen?

Gjennom arbeidet med en referansegruppe fikk vi helt konkrete ideer til hvordan fortellingen skulle bli. Vi lærte også mye om hvordan barn selv møter hverandre når de ikke kan forstå hverandres språk. Dette har blitt til en forskningsartikkel av Cecilie Fodstad og Lene Helland Rønningen som du kan lese her: [BUKS 67 12 publish 161-178.pdf \(ungeviken.no\)](#)

... **det å lage teater** for barn ofte blir bedre når barna selv får være med og gi innspill inn i prosessen? Her er en artikkel av Lene Helland Rønningen som forteller om Unge Viken Teaters arbeid med en gruppe studenter som skulle lage musikkteater for barn: [NTNU Open: Fra impuls til konseptuell idé i egenskap barneteater – En hermeneutisk prosess i samspill mellom barn og kunstnere](#)

... **lekverden er en metode** utviklet av den svenske lekpedagogen Gunilla Lindqvist som ønsket å forbedre relasjonen mellom de voksne og barna i barnehagen? Lek og kultur henger sammen for Lindqvist, og derfor må de voksne i større grad ta del i barnas lekkultur. Du kan lese mer om denne arbeidsmåten i Børge Kristoffersens kapittel i denne boka: [Drama og skapende prosesser i barnehagen - Fagbokforlaget.no](#)

... **det å jobbe fabelfaktisk** (å arbeide med både fakta og fabler om samme tema) kan stimulere til barns læring på mange ulike nivå samtidig? Les mer om den fabelfaktiske arbeidsmåten i Lene Helland Rønningens kapittel i denne boka: [Drama og skapende prosesser i barnehagen - Fagbokforlaget.no](#)



Foto: Lars Opstad // Unge Viken Teater

...og visste du at...?

... **du kan også lese** hvordan den fabelfaktiske arbeidsmåten kan koble naturfag og estetiske fag i denne masteroppgaven av Emma Jones: [NTNU Open: Fabelfaktisk læring og undervisning - Et multimodalt og kunstnerisk undervisningsdesign med naturfaglig tema på barneskoletrinnet](#)

... **det å nærme seg billedbøker** gjennom lek kan være veldig givende? I «Skal vi leke en bok?» har Ingvild Alfheim og Cecilie Fodstad samlet konkrete lekeoppskrifter som kan gi gode leseopplevelser sammen med barna i barnehagen. De ser også på hvordan gode samtaler om bøker kan stimulere utforskningen av språket. [Skal vi leke en bok? \(universitetsforlaget.no\)](#)

«En fisk til Luna», kreditering

Av Lisa Aisato

Konsept og regi Lene Helland Rønningen

Medskapende skuespillere Nami Kitagawa Aam og Bjørn Tore Grøntvedt

Scenografi og kostymedesign Thale Kvam Olsen

Komponist og musikkproduksjon Kristoffer Lo

Lyskonsulent Eirik Brenne Torsethaugen

Dramaturg Hilda Levin

Inspisient Christina Bjurholt

Figurproduksjon Erik Aarsbog

Scenografiproduksjon Dekorverkstedet

Søm Line Jeanette Antonsen

Produsert av Unge Viken Teater og Fabularium Produksjoner

Produseres etter avtale med Teaterforlaget Songbird AS

Produsenter Carolinn Helgerud og Nina Bjørklund

Støttet av Kulturrådet



Spørsmål?

Ta kontakt med produsent Carolinn Helgerud på

carolinn@ungeviken.no

UNGE VIKENTEATER

Unge Viken Teater er et teater for barn og unge og de voksne i deres liv.