



Hvem er du? Vi utforsker og leker sammen!

I «Jeg er!» vil vi oppmuntre barna til å være den de er, selv om de ikke alltid vet akkurat hvem eller hva det er.

Vi kan ta på oss mange ulike roller og kostymer, leke oss til å være mer enn man trodde man var og turte være – samtidig som man hele tiden er seg selv. Og alt dette kan vi være uten å ha en lysende kjerne inni oss som viser vei. Bare famlende, prøvende, lekende så kan vi få være oss selv, alltid.

Pedagogisk materiell er utarbeidet av formidler Sofie Røger, og dramaturg ved Unge Viken Teater, Lina Killingdalen.

Forestillingsfoto av Tale Hendnes, kostymeskisser av Frankie (aka Ida-Marie Højris)

Kjære voksne publikummer <3

Velkommen inn i verdenen vår! Her kan dere være akkurat den dere er! For «Jeg er!» er en leken forestilling som feirer identitet og egenverd.

Forestillingen vil oppmuntre det unge publikummet til å bruke sin ekspertkompetanse som lekere på å bli personer som rommer vidt!

Materialet til «Jeg er!» er samlet inn hos barnehager i Akershus og Oslo sammen med Johanne Ilje-Lien - forsker ved institutt for barnehagelærerutdanning på OsloMet. Her har det kunstneriske teamet observert lek, snakket med voksne, snakket med barn og lekt med barn og stoffer og klær for å finne ut sammen hvordan vi mennesker forholder oss til å «finne oss selv. Vi hadde behov for å være tett på målgruppen med denne tematikken og se i praksis hvordan barn forholder seg til roller og identiteter. Hvordan leker de, de som er lekeeksperter? Vi ville bli bedre kjent med de menneskene vi lager forestilling for og lære av dem. Og vi har lært så mye om lek! Om leklogikker, spontanlek, hvordan vi kan tilpasse oss og endre verden rundt oss med lek, lek, lek. Så leken fra lekeeksperterne i barnehagene har vi omfavnet alt vi kan i denne forestillingen.

En ekstra takk til barn og voksne i Etterstad barnehage og Kjeller barnehage som har hjulpet oss å lære!

Pedagogisk materiell

Det pedagogiske materialet til denne forestillingen er lagt opp på en måte som involverer både de voksne og de små i barnehagen. Ved å la de ansatte reflektere over tematikken i fellesskap før materialet tas i bruk sammen med barna, kan det muligens åpne opp for en mer leken tilnærming til tematikk og utførelse av oppgavene vedlagt. Dere kan fritt velge å gjøre alle oppgavene i del 2, eller plukke enkelte oppgaver, utfra hva som passer for dere og barnegruppen.

DEL 1: FOR DE VOKSNE

I «Del 1: Hvem er dere?» ønsker vi at dere som voksne tar dere tid til å reflektere over de vedlagte spørsmålene i felleskap før dere introduserer og opplever forestillingen sammen med barna. Ved å reflektere over hvordan barna speiler de voksnes møte med tematikken, kan det åpnes opp for nye måter å leke seg med de videre oppgavene på sammen.

Del 2: FOR BARNA

I «Del 2: La oss leke oss!» utforskes det hva det vil si å ha en identitet og hva som skjer når vi lar fantasien og leken styre hvordan vi forholder oss til oss selv og omgivelsene våre! Barna får leke og undre seg over alt vi kan være og utforske sin egen og andres personlighet gjennom utkledding, kostymeverksted og refleksjon.

Målet med det pedagogiske materialet er å la forestillingen leve videre etter besøket fra Unge Viken Teater, og å inspirere barna til å fortsette å undre seg, leke og lære sammen. Send oss gjerne bilder av tegninger, teatraliske rom og skapninger dere leker frem i etterkant av forestillingen!

DEL 1: Hvem er dere?

Her er forslag til noen refleksjonsspørsmål til dere voksne i barnehagen i forbindelse med forestillingen «Jeg er!» Gjør gjerne denne delen i forkant av opplegget dere skal gjøre sammen med barna.

- Da du var liten: Erfarte du spesielle privilegier, ansvarsområder eller plikter basert på ditt kjønn? Ble du noen gang forhindret fra å gjøre noe basert på ditt kjønn?
- Hvordan påvirker farger, passform og teksturer deg? Har du en «uniform» på jobb- det vil si klær som du bare bruker på jobb- eller bruker du de samme klærne på jobb som du bruker hjemme? Hvorfor/ hvorfor ikke?
- Har dere opplevd situasjoner i barnehagen hvor kjønn har spilt en rolle? Hva er forventningene til kvinner/menn i familie, i samfunnet, som barnehagelærer og som ansatt?
- I møte med barn kommenterer voksne ofte hvordan barna ser ut – hva de har på seg, at de har pyntet seg, ser fine ut eller at de har på seg noe nytt og kult. Hvordan forteller vi noe om oss selv gjennom klærne vi velger? Hvordan er dette i deres barnehage?
- Kan man lese utfra omgivelsene i barnehagen deres hvem som jobber og leker der? På hvilken måte kommer dette til uttrykk i valg av leker, møbler og det veggene i barnehagen er dekorert med?
- Hvordan bidrar lekemiljøet til å utforske ulike måter å være på? Hvilke farger preger barnehagen? Hva slags type kvalitet har materialene i barnehagen (for eksempel hardt, fleksibelt, mykt?).
- Opplever dere noe gang at barna uttrykker seg på andre måter enn hva foreldrene forventer av dem?
- I forestillingen blir vi kjent med N-ormen som ønsker at Alma og Erlend oppfører seg på måter som N-ormen forstår. Har dere eksempler på forventninger og samfunnsnormer som kategoriserer situasjoner og mennesker på måter barna egentlig ikke forholder seg til?

Tvert i mot, det er hundre som finns!

Dikt av Loris Malaguzzi.

Utdrag til norsk ved Kari Carlsen og Jan-Erik Sørenstuen

Et barn er laget av hundre.
Barnet har hundre språk
hundre hender
hundre tanker
hundre måter å tenke på
å leke og snakke på

Hundre alltid hundre
måter å lytte på
å undres på og like på
hundre lyster til å forundre seg og like
hundre lyster til å synge og forstå
hundre verdener å oppdage
hundre verdener å finne opp
hundre verdener
å drømme fram

Gjennom dette opplegget kan dere skape enkle, men effektive og unike kostymer som trigger barnets iboende forestillingsevne! Regissør Mariko Miyata-Jancey understreker hvordan barnets superkraft til å transformere seg fra den ene rollen til den andre i lek er en stor inspirasjon for forestillingens formspråk.

I dette opplegget håper vi både voksne og barn vil finne inspirasjon til å utforske et mer abstrakt lekeunivers der alt er lov og riktig!



Man trenger ikke å finne en lysende kjerne inni seg for å vite hvem man er, men man kan være mange ting. Og det er godt nok
Regissør Mariko Miyata-Jancey.

A) Kostymeverksted!

A) Mange meter tyll klippes i lange strimler med ca 15-30 cm bredde, legges oppå hverandre og sys sammen med volanger. Sy et bånd på "ryggen" for å forsterke «boaen» og elastisk bånd kan festes på i endene og i midten hvis nødvendig.

B) Bruk strikk i ulik diameter. Lag puffer til ermer, midje og hode ved å feste tyllremser til strikken (enten ved å sy eller knyte tyllremsene på)

C) Hørtes dette voldsomt ut? Ta utgangspunktet i bildene og se hva dere kan skape sammen med barna av materiale dere har liggende!



D) Glitter/skimmer/paljetstoff med strikk. Hva med å benytte et gammelt skjørt? Eller lage det helt fra bunnen av selv? Hva skjer om vi klipper i stoffet og lager hull og mønster? Kostymet kan fungere på mange ulike måter. Prøv dere frem og bli inspirert av forestillingen!



Sånn! Er jeg!

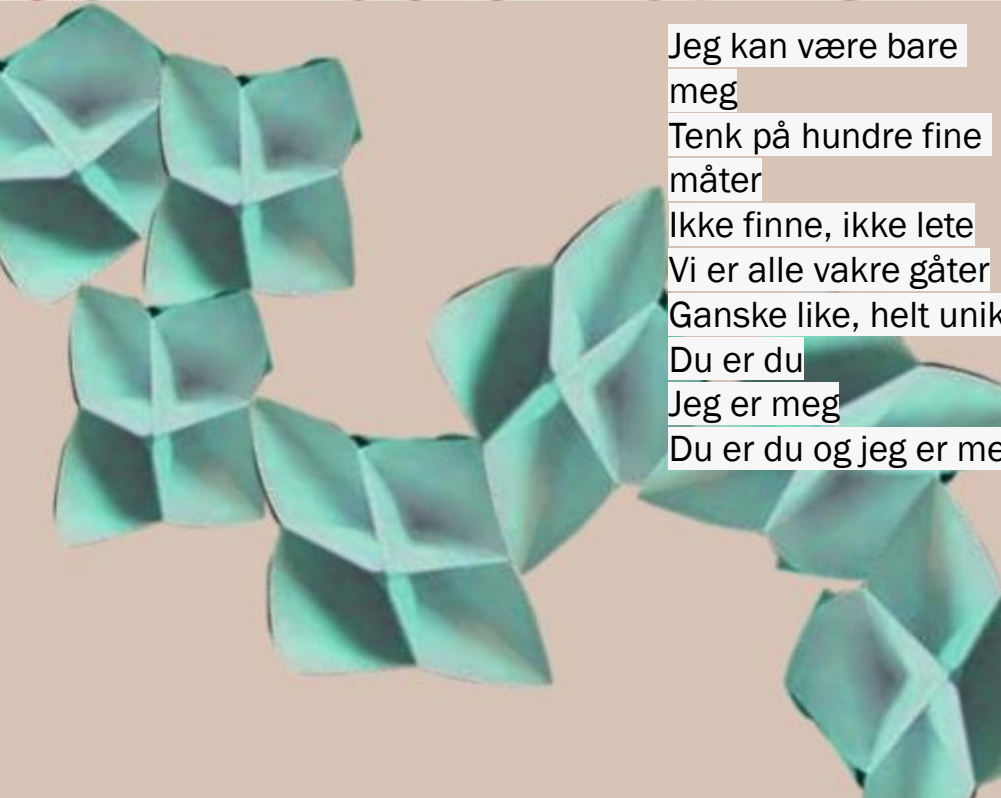
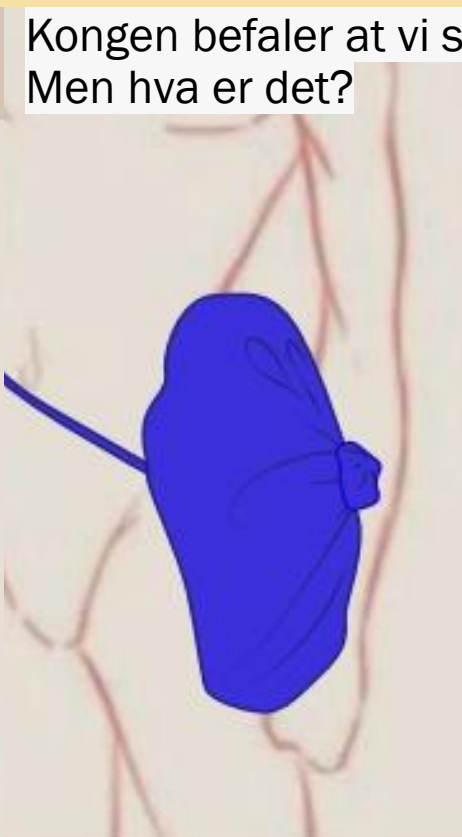


Nei! Sånn er jeg!





Kongen befaler at vi skal være oss selv!
Men hva er det?



Jeg kan være bare meg
Tenk på hundre fine måter
Ikke finne, ikke lete
Vi er alle vakre gåter
Ganske like, helt unike
Du er du
Jeg er meg
Du er du og jeg er meg



B) Jeg er!-dukken

Hva: Praktisk tegne/collage-oppgave

Hvem husker ikke de små papirdukkene og de utallige klesvalgene og personlighetene som hørte til?!

Lag deres helt egne "Jeg er!"-dukker! Inspirert av barnets unike stil!

Slik gjør du det:

Tegn opp/print ut nøytrale omriss av en menneskeskikkelse. Sett dere sammen rundt et bord og del ut et omriss til hvert barn i gruppa. Nå skal alle klippe/lim/male/tegne på papirfiguren og gjøre den til deg selv! Akkurat sånn du har lyst til å se ut akkurat i dag! Skriv navnet til barnet på arket og la både barn og voksne få se på alle de unike stilene og personlighetene som dukker opp på arket!

Ekstra:

Kanskje dere vil gjøre oppgaven litt større? Tegn omriss rundt hvert barn i stedet og la dem fylle inn omrisset av seg selv med alt av kreativitet og stæsje som finnes i deres barnehage! En papirdukke i 1:1 størrelse!



C) Magisk eske!

Hva: Utkledning

Skap en annerledes utkledningskoffert og lek dere med fantasien! En eske full av materiale som på magisk vis blir til barnas utkledningsfest og magiske vesener! Bruk det dere har av tekstil, gjenglemte, korker, papp. Alt kan bli til noe nytt i den magiske esken!

Dere kan for eksempel:

- Finne stoffer i ulike farger og størrelser
- Legg hatter, sokker, pannebånd og andre små klesplagg i kofferten. Kan sokker være noe helt annet i den magiske kofferten? Kanskje en mus? Eller hva med en bart?
- Motiver barna til å finne nye måter å bruke gjenstandene på og utfordre barnas og de voksnes fantasi!
- Ikke alt må bli et kostyme. Hva med rollelek med mindre gjenstander? Kan konglene og dorullene få nytt liv når de bor i esken?



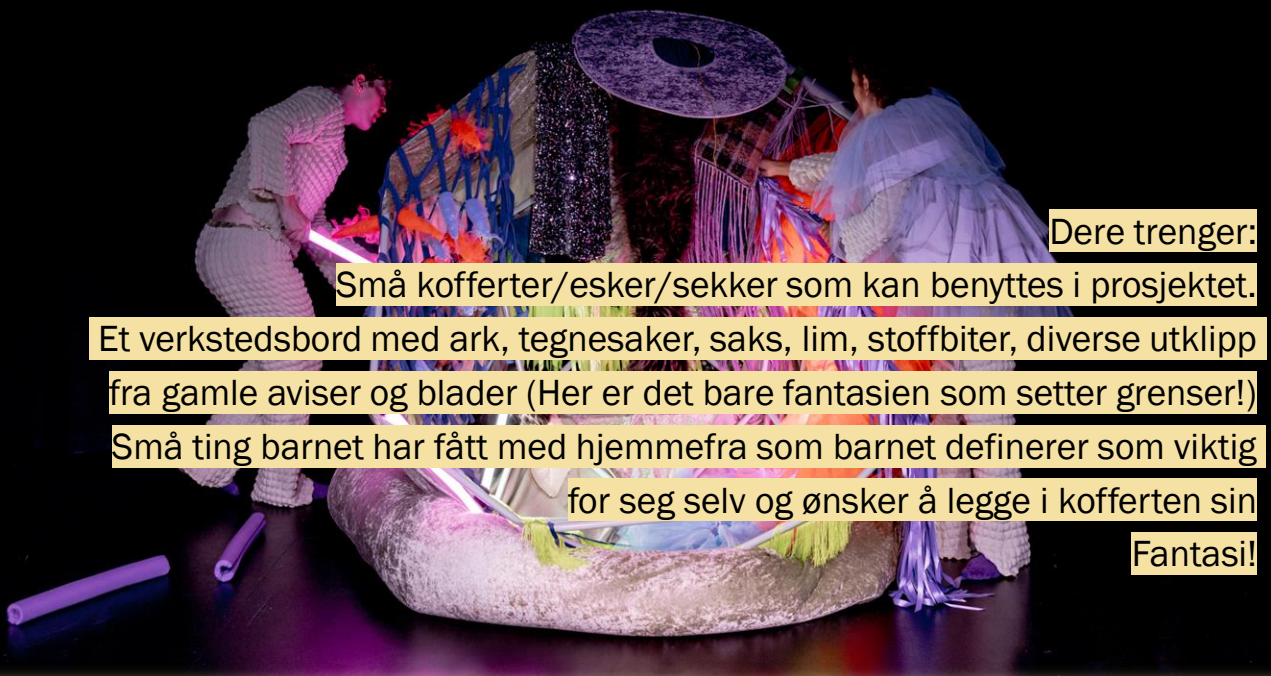
D) Identitetskofferten

Hva: Verksted/Tegneoppgave

Identiteten din kan forstås som den man føler seg som, det man liker, ikke liker og sin selvforståelse. I barnehagens rammeplan står det at barnet skal lære at vi alle er ulike, har forskjellige interesser og positive sider ved oss selv. Disse trekkene er det som gjør deg til deg og meg til meg!

I denne oppgaven skal barna få lage sin helt egne og personlige identitetskoffert! I kofferten legger barnet gjenstander, følelser, mat, familiemedlemmer osv. Som barnet kjenner seg selv igjen i. Dette er en fin aktivitet som kan gjentas årlig om dere ønsker å stille ut/dokumentere hvordan barnet skifter innhold i kofferten fra gang til gang! Vi er alltid i endring og det er bra!

Alternativ 1:



Dere trenger:

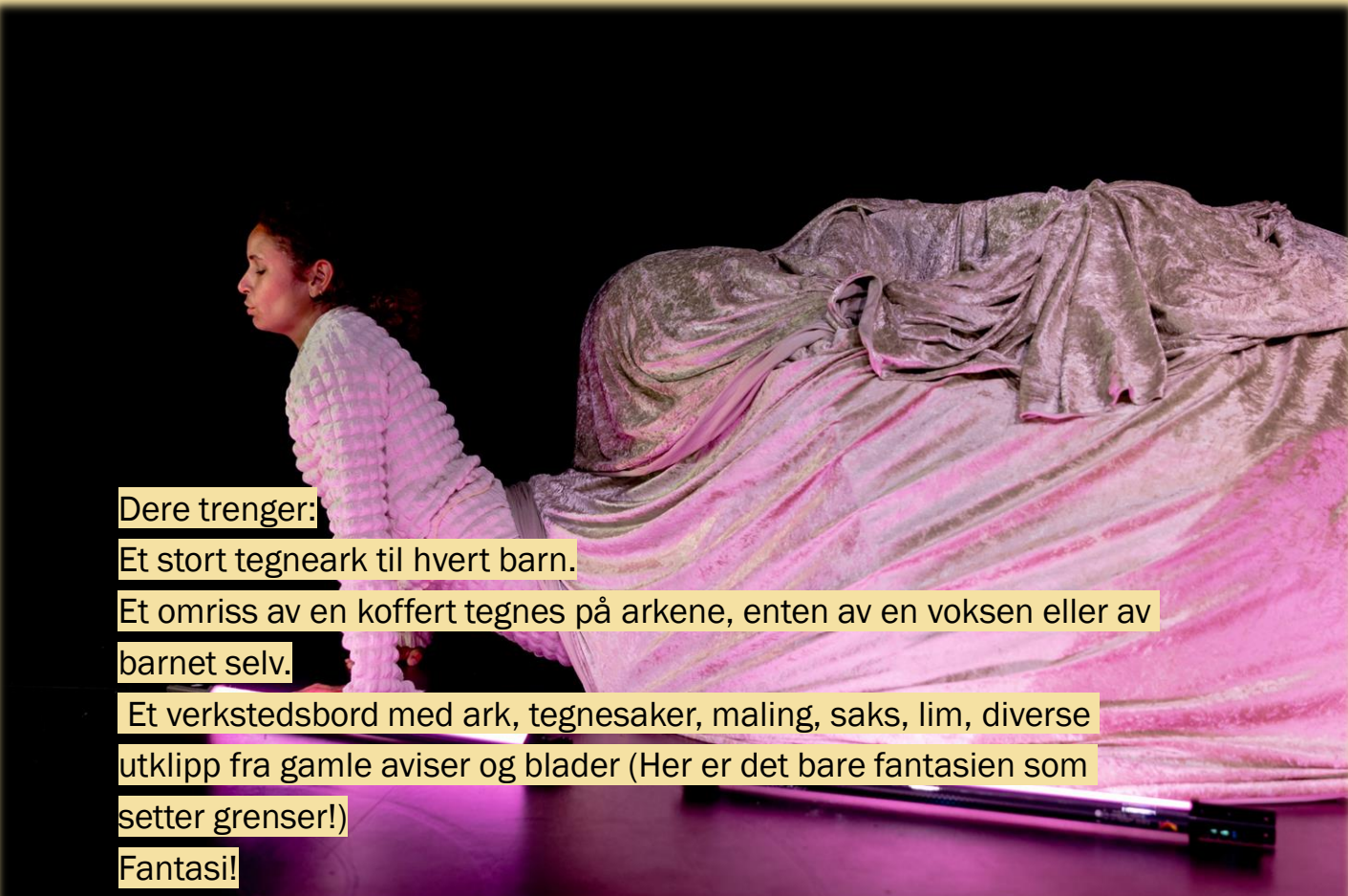
Små kofferter/esker/sekker som kan benyttes i prosjektet.

Et verkstedsbord med ark, tegnesaker, saks, lim, stoffbiter, diverse utklipp fra gamle aviser og blader (Her er det bare fantasien som setter grenser!)

Små ting barnet har fått med hjemmefra som barnet definerer som viktig for seg selv og ønsker å legge i kofferten sin

Fantasi!

Alternativ 2:



Dere trenger:

Et stort tegneark til hvert barn.

Et omriss av en koffert tegnes på arkene, enten av en voksen eller av barnet selv.

Et verkstedsbord med ark, tegnesaker, maling, saks, lim, diverse utklipp fra gamle aviser og blader (Her er det bare fantasien som setter grenser!)

Fantasi!

I løpet av verkstedet skal barnet få tegne, lime og skape ting som legges i barnets identitetskoffert. De voksne kan hjelpe til der det trengs! Her finnes det utallige måter å løse oppgaven på, men målet skal være at hvert barn sitter igjen med en koffert full av personlige markører for barnet. I etterkant av verkstedet kan en samlingsstund hvor dere diskuterer og prater om innholdet i koffertene legges til rette for. Sånn blir barna også kjent med de andres personlighet og identitetskofferter. Vi er alle oss selv, og det er nok! Det er spennende å se hva de andre har lagt i sin koffert!

Koffertene kan også stilles ut i barnehagen før de sendes med hjem, så foreldrene kan få se dem samlet!

E) Hvem er du nå?

Hva: En enkel teaterlek .

Finn frem ting og tøy man kan ha på seg som dere har i barnehagen (kanskje dere kan bruke kostymene dere har sydd eller kostymeesken dere har laget?). Eksempel på ting: pute, hatt, lue, kjole eller skjørt, en litt stor jakke, noen duker eller stoffstykker.

Del ut et «kostyme» til hvert av barna.

Slik gjør du det:

Be barna gå rundt i rommet. Still barna spørsmål om personen de har kledd seg ut som. Be dem vise det de tenker med kroppen sin. Hvordan går man når man har på seg det de har på seg? Går du kanskje fremover hvis du har en pute på magen? Går du ekstra rett? Går du som du danser? Og så videre.. Hvem er det som går sånn? Er det en gammel mann? En dame som jobber på kontor? En klovn? Går du fort? Sakte? Passe? Rett i ryggen eller krokete og bøyd?

Hvordan sier den personen hei? Be barna hilse på hverandre som den personen de har kledd seg ut som. Hvordan hilsen de? Hilser de pent i hånda? Nikker de og sier tøft «hei»?

Be barna stoppe i frys (helt stille som statuer). Finn frem noe du kan bruke som en mikrofon (ala en børste eller penn). Nå skal alle karakterene bli intervjuet. Alle står som statuer, men blir levende når du peker mikrofonen på dem. Gå rundt i rommet og spør et og et barn «Hvem er du?» «Hva liker du å gjøre?» «Hvor gammel er du?» «Hva er yndlingsmaten din?» (bytt ut spørsmålene med det du synes passer best). Si «statue» til barnet du har snakket med og når barnet har blitt til en statue, «vekker» du neste barn med mikrofonen og stiller de samme spørsmålene.

Kanskje alle disse personene kan bli en del av en fortelling dere lager sammen?

Vil du vite mer?

Visste du at...

... vi kunstnerne lærte veldig mye av barnehagebarna da vi lagde forestillingen?

Gjennom arbeidet med målgrupper, bestående av barnehagebarn, fikk vi helt konkrete ideer til hvordan fortellingen skulle bli. Vi lærte også mye om hvordan barn selv utforsker identitet og roller gjennom lek. Dette kan dere lese om i artikkelen: [Mange måter å være i verden på - Unge Viken Teater](#)

... det å lage teater for barn ofte blir bedre når barna selv får være med og gi innspill inn i prosessen? Her er en artikkel av Lene Helland Rønningen som forteller om Unge Viken Teaters arbeid med en gruppe studenter som skulle lage musikkteater for barn: [NTNU Open: Fra impuls til konseptuell idé i egenskapt barneteater – En hermeneutisk prosess i samspill mellom barn og kunstnere](#)



«Jeg er!», kreditering

Dramatiker Mariko Miyata-Jancey

Med Erlend Auestad Danielsen, Alma Bø

Regi og koreografi Mariko Miyata-Jancey

Scenografi og kostymer Frankie (aka Ida-Marie Højris)

Dramaturg Lina Killingdalen

Forsker Johanne Ilje-Lien

Komponist Marte Røyeng

Kunstnerisk konsultasjon Karstein Solli

Produsenter: Carolinn Helgerud, Sandra Sandbye.

Inspisient: Rebecca Christin Røsand.

Teknisk ansvarlig: Håkon Karlsen.



Spørsmål?

Ta kontakt med formidler Sofie Røger på

Sofie@ungeviken.no

UNGE VIKENTEATER

Unge Viken Teater er et teater for barn og unge og de voksne i deres liv.