



Live writing

Pedagogisk materiell

UNGE VIKENTEATER

Pedagogisk materiell er utarbeidet av dramaturg Hilda Levin, dramaturgspirant Edward Rieber-Mohn, manusstudent fra NSKI Adele Sofie Helland og regissør Marcos Xalabarder.

Innhold:

Før forestilling

Kjære lærer	3
Hva skjer i forestillingen?	4
En hilsen fra Marcos Xalabarder	5
UNG TEKST – for deg som vil skrive	6

Etter forestilling

Overrask dere selv med skriveprompts	7
Inspirer hverandre	10
Live writing i klasserommet	12
Prompt-generatoren	14

Kjære lærer,

Elevene deres skal se UNG TEKST-forestillingen «Live writing». Unge Viken Teater sin regissør Øystein Ulsberg Brager har samarbeidet med regissør Marcos Xalabarder som driver Escritura en Vivo, et kompani fra Barcelona som skaper mange ulike forestillinger utfra konseptet live writing. Dette er første gang live writing blir vist i Norge, og vi gleder oss masse til å dele det med dere!

Dette heftet inneholder oppgaver som dere kan bruke etter forestillingen, for å arbeide videre med skriving med elevene deres. Vi har møtt mange unge som tror at de ikke kan skrive, som gruer seg for skrivesperre, skrivefeil og rødpenn. Disse oppgavene bygger videre på prinsippene fra live writing om å kaste seg ut i skrivingen, og la seg selv oppdage teksten underveis. Ved korte og konkrete utfordringer ønsker vi å senke terskelen for å uttrykke seg, ufarliggjøre den dårlige teksten, og skape mulighetsrom for å overraske seg selv med noe genialt.

Dere kan velge å gjøre enkelte oppgaver som en oppvarming til en vanlig skoletime, eller ha lenger skriveøkter med flere oppgaver, alt ettersom hva som passer for dere.

For elever som trenger å forberede seg litt ekstra, har vi også laget et eget tilrettelagthefte som dere kan bruke sammen før forestillingen.

Vi håper dere får en uvanlig, gøy og overraskende opplevelse, som vekker skriveglede!

Hilsen oss på Unge Viken Teater

Hva skjer i forestillingen?

Forestillingen «Live writing» ser dere på dramatikere som skriver mens dere er publikum. Det ligner litt på improteater. I improteater finner skuespillerne på forestillingen underveis, mens her finner dramatikerne på tekster underveis. Det finnes ikke et ferdig manus – dramatikerne stiller selv på scenen og må skape innhold her og nå.

Det dramatikerne skriver blir projisert opp på scenens bakvegg. Publikum sitter på plassene sine og kan følge med på teksten i det øyeblikket den blir til. De kan også følge med på dramatikerne som skriver, eller musikeren som også improviserer hele forestillingen.

For å ha glede av forestillingen er det viktig å kunne lese det som blir skrevet. Om det er vanskelig for noen å lese, er det bra å ha tenkt ut hvordan dere vil håndtere det. For eksempel kanskje noen kan hjelpe med å hviske teksten til den som trenger det.

Forestillingen blir ledet av en konferansier. Både konferansieren og dramatikerne vil henvende seg til publikum, og be dem om ulike innspill. Innspillene vil bli brukt som inspirasjon til dramatikerne. Hver forestilling vil bli helt unik!

Konferansieren ber også enkelte publikummere om mer hjelp. Hva publikummerne skal hjelpe til med blir tydelig forklart.

I start og slutt av forestillingen kan publikum selv være med å skrive.

En hilsen fra regissør Marcos Xalabarder, Escritura en Vivo

What is live writing?

Live writing is real-time literary creation, performed in front of an audience that reads as the text is written. Writing is usually a private, unhurried act — first drafted, then corrected, then finally shown. Projected on a screen, it becomes something else: a performance where the writer and the reader share the exact same moment, watching a sentence arrive with no safety net and no second draft.

That is the whole idea. Close the gap between writing and reading, and the class stops being an audience for a finished text — it becomes part of how the text gets made.

Presence, creativity and spontaneity

Live writing is a collaborative discipline built on presence, not perfection. Writing together dissolves the pressure of the blank page: nobody has to produce a masterpiece alone, and every attempt — however small — belongs to the group rather than to one exposed author.

Live writing is about presence, community, and trusting spontaneity.

Live writing also normalises making mistakes and moving on, in public, without stopping to fix them — which is exactly the muscle creative confidence is built on. Used well, it is less a writing exercise than a short, structured way of practising being present together, without the fear of getting it wrong.

Writing belongs to everyone.

UNG TEKST – for deg som vil skrive

På Unge Viken Teater har vi et talentutviklingsprogram for unge dramatikere, UNG TEKST. Alle dramatikerne dere ser på scenen har vært med i UNG TEKST.

Alle som er 16-30 år og ønsker å skrive er velkomne til å bli med på våre aktiviteter. Tips gjerne unge dere vet om som kan ha lyst på inspirasjon, støtte og nettverk for å utvikle skrivingen sin. Man trenger ikke å skrive i en spesifikk form, scenetekst kan være veldig mye forskjellig. Deltakelse er gratis.

I UNG TEKST jobber vi mye med å komme i gang med skrivingen, og å videreutvikle tekster til de er ferdige verker. I disse oppgavene vil vi fokusere på å komme i gang med å skrive. Finner dere utkast til noe som dere blir nysgjerrige på å utvikle videre til en lenger tekst? Ta gjerne kontakt med UNG TEKST!

Vi tilbyr blant annet:

- Skrivekurs
- Tilbakemelding fra dramaturg
- Utgivelse i antologi
- Debutantprogram

Vi kan også tilby skrivekurs i skolene, både for elever og lærere. Les mer om aktivitetene våre på ungeviken.no/ung-tekst.

Vi ses!

Overrask dere selv med skriveprompts

Om skriveprompts

I forestillingen får skribentene i oppgave å veldig raskt skrive en tekst, her og nå. Noen ganger er det vanskelig å komme på noe for å starte. Da er det veldig lurt å bruke en skriveprompt! En skriveprompt er noe som gir deg en impuls til å begynne å fantasere og skrive. Det finnes mange typer prompts, så her er noen eksempler!

For å skape tekst raskt og uten å stoppe seg selv, er det hjelpsomt å sette en timer på 2-6 min og skrive hva enn som kommer på den lille tiden du har. Også profesjonelle dramatikere bruker denne metoden for å komme i gang og finne på nye ideer.

1) Individuell skriveprompt

Klassen skriver hver for seg en kort tekst utfra en av disse promptene:

- Presenter deg selv som et værfenomen
- Skriv fra perspektivet til et objekt du kan se
- Skriv fra perspektivet til en dinosaur som kom for sent til meteorittnedslaget

Refleksjon:

Dersom noen ønsker å dele tekstene sine, så kan dere diskutere de sammen. Dere kan selvfølgelig lære noe om skribenten utfra hva de har valgt å skrive om, men kan dere også lære noe om dem utfra hvordan teksten er skrevet? Skriver de fortellende, dramatisk, morsomt, skummelt, poetisk?

Overrask dere selv med skriveprompts

2) Prompt for to: Dialog

La elevene skrive to og to, uten å snakke sammen. De velger hver sin karakter, som de skriver replikkene til. De vet ikke hva som skal skje i scenen før den skrives, men følger hverandres kreativitet replikk for replikk.

- To superhelter argumenterer over hvem som burde hjelpe.
- «Kjent skurk» møter hos psykolog for første gang.

Refleksjon:

Hvordan var det å skrive to og to, uten å vite hva som skulle skje? Gikk fortellingen i en annen retning enn det du forventet deg?

Hvilken stemning er det i scenen? Hva i teksten er det som skaper stemningen?

Hva skjer mellom karakterene? Hvordan reagerer de på hverandre?

Lærer dere noe om hvem de er utfra hvordan de snakker? Lærer dere noe om dem utfra hva de ikke sier?

3) Prompt for tre: Dialog med handling

To elever skriver hver sin karakter sine replikker, og den tredje skriver handling: Ting som karakterene gjør, eller ting som skjer rundt dem.

For eksempel: «*Hun tar frem en pistol*» eller «*Det dukker opp en hund*».

I dramatikk kalles dette også for sceneanvisninger.

- Toget stopper uten varsel i ødemarka.
- Astronauter på Mars oppdager at noe er galt med en av draktene.

Refleksjon:

Hvordan påvirket sceneanvisningene hvilken scenen som ble skrevet?

Hvis dere leser scenen med og uten sceneanvisningene, endrer det hvordan dere tolker replikkene og handlingen?

Overrask dere selv med skriveprompts

4) Prompt for hele klassen

Hele klassen skriver en tekst sammen! Sett opp en dator med et skriveprogram, og la elevene skrive hver sin setning på tur. Start med å si en av disse promptene høyt:

- Hva betyr frihet for deg?
- Hva er en god venn?
- En frykt og et ønske

Refleksjon:

Les teksten dere har skrevet sammen. Hvilken følelse gir den dere? Kunne den ha vært skrevet av en person? Hvorfor/hvorfor ikke?

Har dere ikke fått nok av prompts?
Vi har laget en Prompt-generator (s. 14)!

Inspirer hverandre

Dere kan også sette hverandres skriving i gang gjennom å sende videre ord som sidemannen må bruke i en tekst.

5) Få ordene til å gi mening

La elevene skrive ned tre ord som ikke henger sammen med hverandre (som for eksempel «nesehorn, asparges, marsboer»). Gi ordene til sidemannen, som må skrive en kort historie hvor alle tre ordene blir brukt. Jo mindre ordene passer sammen, jo mer kreative blir dere!

Del historiene med hverandre.

6) Dikte videre

Velg et tema, gjerne med en motpol slik som «liv/død», «hat/kjærlighet», «varme/kulde», «ensom/sammen». La elevene skrive ned 7 ord hver, fritt utfra temaet.

Gi ordene videre til sidemannen, som skriver et dikt hvor alle ordene de har fått må være med. (Diktet trenger ikke å rime.)

Del diktene med hverandre.

Refleksjon:

Hvordan var det å skrive utfra ordene dere fikk fra noen andre?

Opplevde dere det som begrensende eller befriende? Ble

historiene/diktene sånn som dere så for dere når dere skrev ordene?

Hva er det som gjør en tekst til et dikt?

Inspirer hverandre

7) Finn egne prompts

Verden er full av skriveinspirasjon! Et prompt kan også være:

- **Musikk** med og uten tekst – skriv en dialog hvor den som synger er en karakter, eller bli inspirert av stemningen i musikken.
- **Bilder**, for eksempel gjennom [Random Picture Generator](#) eller fra et tilfeldig oppslag i en historiebok.
- **Et objekt** ifra klasserommet, sekken til naboen, skolegården... Objektet kan brukes i en scene eller gi inspirasjon til en karakter, eller så kan dere velge å skrive en tekst utfra gjenstandens perspektiv.

Dere kan også lage egne skriveprompts til hverandre!

- Skriv prompts på lapper som kan trekkes
- La elevene finne musikk, bilder eller objekter til hverandre

Refleksjon:

Hva er en god skriveprompt? Hva gir deg inspirasjon? Når får du hjerneteppe? Er dere enige eller forskjellige på det?

Live writing i klasserommet

Fikk dere lyst til å prøve live writing? Det er mulig å gjøre det i klasserommet!

Hvorfor live writing i klasserommet?

Live writing kan være en måte å ufarliggjøre skapende skriving for elevene. I live writing blir ikke skrivingen personlig vurdert, men er en utfordring å overkomme sammen. Dette kan også bygge felleskap i klassen. Å lese hverandre er å lytte til hverandre. Å fullføre en annens idé gir tillitt begge veier. I kjedeoppgavene kan hele klassen skape noe felles, setning for setning.

Og så er det jo veldig gøy!

Før live writing i klasserommet

Skap lave skuldre. Forklar klassen at i live skriving er målet å finne kreativ flyt sammen, ikke å skrive mesterverker. Oppmuntre dem til å prøve ting ut, det er greit at det blir klønete innimellom.

Live writing blir ofte morsomt, men kan også være poetisk. Bruk gjerne musikken for å gi rom også til mer ettertenksomme tekster.

Unngå kritikk, og applauder alle forsøk på å komme seg videre med en tekst. Live writing handler like mye om kreativ lek og samarbeid som om skriving.

Live writing i klasserommet

Dere trenger:

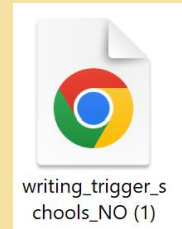
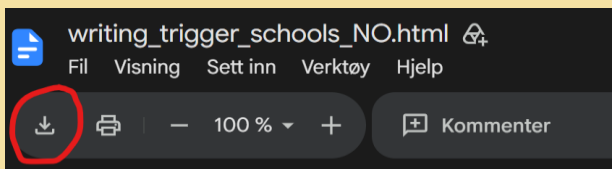
- ☐ **Projektor** og lerret eller stor skjerm
- ☐ **En datamaskin med et skriveprogram.** Velg en større font som synes godt i projiseringen. Skjul gjerne programmenyene, slik at dere bare ser teksten. Hvis dere vil kan dere bruke rene tekstprogrammer som writemonkey.com.
- ☐ Korte og varierte **skriveoppgaver**. Vi har laget en prompt-generator dere kan bruke (se s. 14)!
- ☐ Sett opp en **skrivestasjon**, med datamaskin og plass for to-tre skribenter. Skrivestasjonen bør plasseres ved siden av lerretet/skjermen, slik at klassen kan se både den og skribentene.
- ☐ Hvis mulig kan du koble flere **tastaturer** til datamaskinen. Ellers kan skribentene også sende tastaturet mellom seg.
- ☐ Ha tilgang til ulike typer **musikk**, for eksempel gjennom en spilleliste.
- ☐ Skap et **stemningsfullt rom** ved å for eksempel dimme lysene.

Prompt-generatoren

Vi har laget en prompt-generator spesielt for live writing i klasserommet!

LAST NED PROMPT-GENERATOREN

Åpne lenken, last ned filen og åpne den på PCen din.

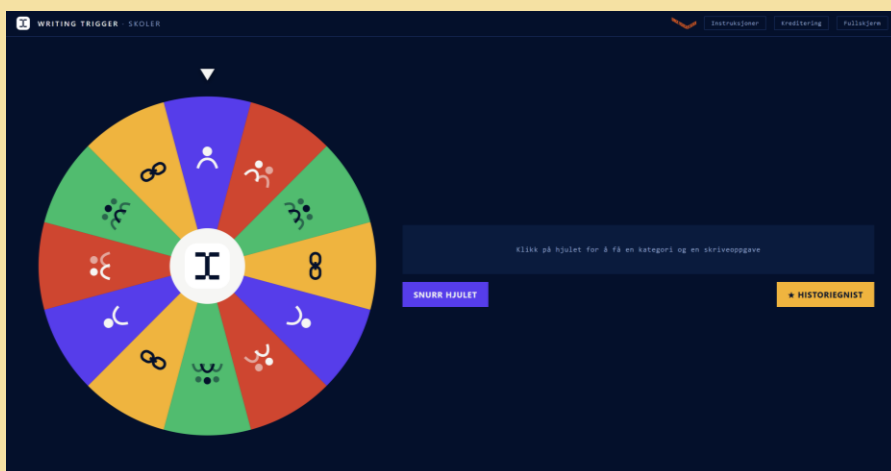


Virker det ikke? Prøv å laste ned [denne zip-filen](#) i stedet. Pakk den ut og åpne på maskinen din.

Hjulet kan spinnes på to måter:

- «Spinn hjulet» for å få en tilfeldig prompt
- Klikk på en farge for å få en oppgave for et gitt antall deltakere:
 - Blå: En skribent.
 - Rød: To skribenter samarbeider.
 - Grønn: Tre skribenter samarbeider.
 - Kjede: Hele klassen skriver en tekst sammen etter tur.

Dere kan også klikke på «Story spark» for å få en mer spesifikk idé til en historie.



Live writing i klasserommet

Oppvarming

Det kan være lurt å varme opp skrivehodene litt før dere starter. Det kan dere for eksempel gjøre gjennom å be om en (blå) individuell oppgave på prompt-hjulet, og la alle løse den individuelt fra pulten sin.

Starte og avslutte live writing

Det skaper en fin innramning å starte og slutte en live writing-økt med en (gul) kjedeoppgave hvor alle i klassen blir med å skrive sammen.

Klare for noen runder live writing?

- Spinn prompt-hjulet.
- La skribenten(e) stille seg klare ved skrivestasjonen.
- Les oppgaven høyt.
- Gi skribenten(e) 3-4 min på å løse oppgaven, mens teksten deres blir projisert og lest av klassen.
- Hjelp skribenten(e) med når det er på tide å runde av.
- Takk skribentene for det de har gitt!
- Spinn prompt-hjulet for neste oppgave...

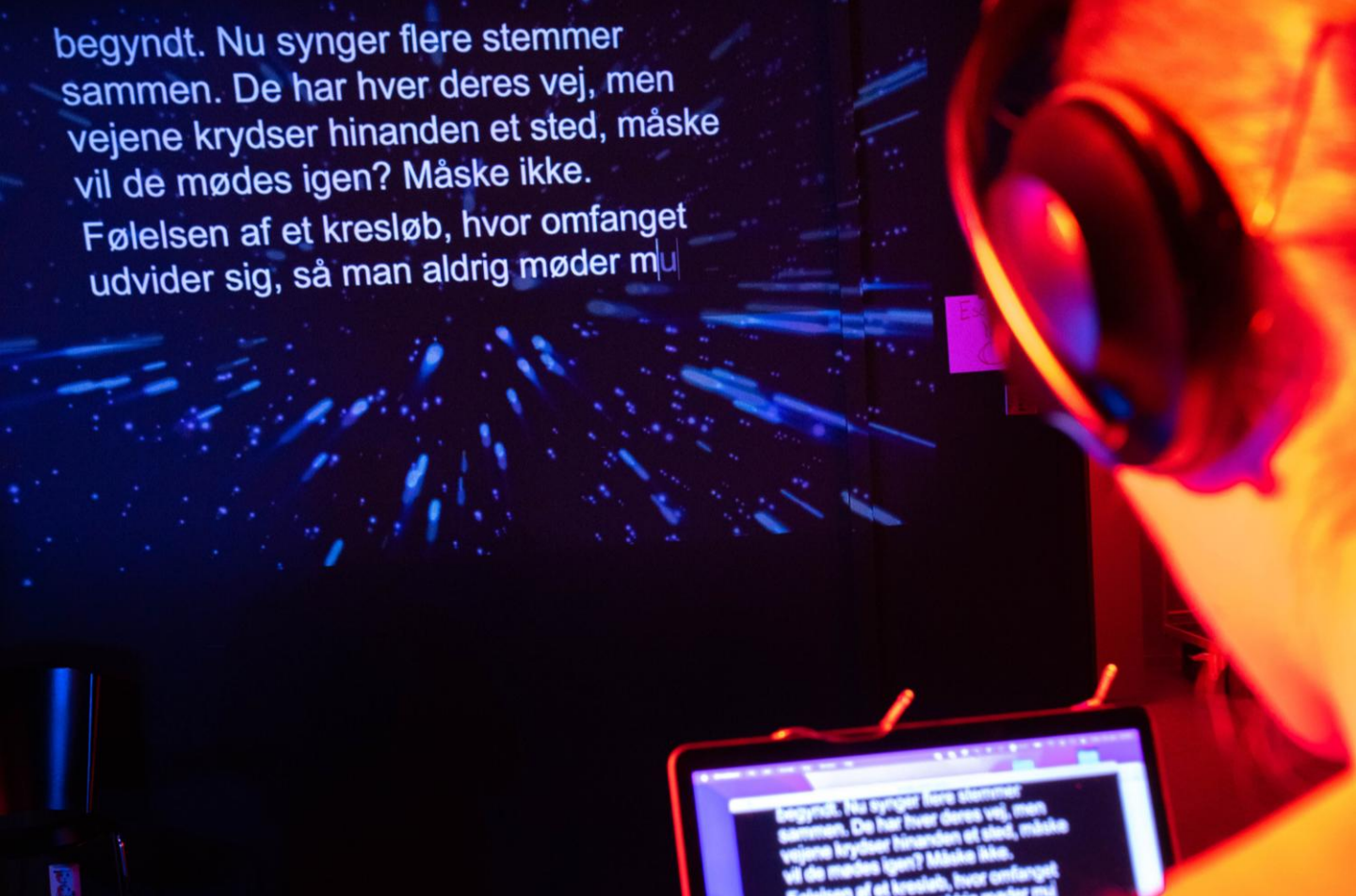
God skrive lyst!

Live writing i klasserommet

Marcos Xalabarders 12 prinsipper for live writing:

1. Skriv først, tenk siden – eller, tenk gjennom å skrive.
2. Det er aldri «ingenting» i hodet ditt – og om det er det, skriv om ingenting!
3. Alt du trenger finnes her og nå – se rundt deg for inspirasjon.
4. Lytt til musikken, den er der for å inspirere deg.
5. Glem alt av planer for teksten – fokuser på neste setning.
6. Ikke døm skrivingen din.
7. Gjør mistak, og gjør heldige oppdagelser.
8. Glem rettskriving og grammatikk.
9. Oppdag og følg rytmen i skrivingen din.
10. «Skriv» i tankene dine når du leser.
11. Tastaturet skal deles – ta plass og gi plassen videre.
12. La teksten din forandres i møte med andre, og la andres tekst forandre din skriving.

Les mer om *Escritura en Vivo* på livewriting.org.



begyndt. Nu synger flere stemmer
sammen. De har hver deres vej, men
vejene krydser hinanden et sted, måske
vil de mødes igen? Måske ikke.
Følelsen af et kresløb, hvor omfanget
udvider sig, så man aldrig møder m

Spørsmål?

Ta kontakt med dramaturg Hilda Levin på

hilda@ungeviken.no

UNGE VIKENTEATER

Unge Viken Teater er et teater for barn
og unge og de voksne i deres liv.