

Rapport UNG TEKST 2021



Innholdsfortegnelse

Introduksjon til UNG TEKST	3
Fire nivåer: Fra nybegynner til dramatiker	6
Nivå 1: Oppsøkende skrivekurs	8
Nivå 2: Skrivegruppa	11
Nivå 3: Debutantprogrammet	14
Prosjekter åpne for deltakere fra alle nivåer	22
Tilbakemeldinger fra deltakere i UNG TEKST	28
Nivå 4: Produksjoner	30
Statistikk	42
Nettverk og nedslagsfelt	44
Mangfoldsarbeid	46
Markedsføring og kommunikasjon	49
Teamet bak UNG TEKST	51
Oppsummering og veien videre	53

Rapporten er skrevet av Hilda Levin, vikarierende prosjektleder for UNG TEKST, med bistand fra Øystein Ulsberg Brager, prosjektleder for UNG TEKST i permisjon, kursholder Maria Nygren, dramaturg Lina Killingdalen, samt markedsansvarlig Marianne Bain.

Foto: Tøri Gjendal, Silje Kleven, Lars Opstad, Dag Jensen, samt noe dokumentasjonsfoto fra ansatte ved Unge Viken Teater.

Introduksjon til UNG TEKST

I 2020 fant UNG TEKST en tydelig og fruktbar grunnstruktur for tekstutvikling for unge dramatikere, som vi har fortsatt å fordype i 2021. Med tilbud på flere nivåer kan deltakerne finne aktiviteter som passer akkurat dem, og de kan klatre fra nybegynner til profesjonell dramatiker.

Pandemiens nedstenginger og avlysninger preget fortsatt gjennomføringen i 2021, men UNG TEKST har vist seg tilpasningsdyktig, og til tider også heldig. Vi har kunnet gjennomføre nesten alle våre planlagte aktiviteter, og har tatt i bruk digitale løsninger når det trengs for å møte deltakerne våre. Vi har spilt mesteparten av våre planlagte forestillinger, og fikk til vår store glede gjennomført vårt første Debutantslipp på Vega Scene.

Gjennom året har det vært godt oppmøte blant deltakere og publikum, med et stadig innsig av nye stemmer. Vi er stolte av at vi gjennom hele pandemien har klart å holde oss aktive og relevante, med et prosjekt og et nettverk som vokser, utvikler seg og fordypes. I en tid fattig på tilgang til kultur og samvær, har det følt viktiger enn noensinne å tilby de unge arenaer for kreativitet og felleskap.

UNG TEKST – en del av utviklingsteatret

UNG TEKST er et talentutviklingsprogram for unge dramatikere drevet av Unge Viken Teater, finansiert av Viken Fylkeskommune. UNG TEKST ble startet i 2016, og har siden 2018 vært en del av Talentsatsningen i tidligere Akershus Fylkeskommune.

Unge Viken Teater er et utviklingsteater, der ny scenetekst og ny scenekunst står i fokus. Vi har i mange år arbeidet dedikert og målrettet med utvikling av ny scenekunst for barn og unge. Vårt repertoar er preget av urpremierer og samarbeid med mange ulike scenekunstnere.

Teatret har to utviklingsprogrammer: Idéutvikling, der profesjonelle scenekunstnere kan utvikle idéer til forestillinger for våre målgrupper, og UNG TEKST, der vi utvikler unge dramatikere.

UNG TEKST er en viktig del av utviklingsteateret som bidrar til rekruttering og kompetanseheving til teaterfeltet. Vi trenger å dyrke frem spennende og skarpe unge dramatikere, som kan skape nye fortellinger og ny scenekunst fremover. Å drive talentutviklingsprogrammet ved et profesjonelt teater gir ringvirkninger. Vi ser deltakere vokse til å tre inn i arbeidslivet ved å søke Idéutvikling med sine prosjekter, få støtte til manusutvikling og finne andre veier videre ved oss, Dramatikkens hus og andre teatre.

Om UNG TEKST

UNG TEKST arrangerer skrivekurs for ungdom og unge voksne mellom 15 og 30 år, og produserer teaterforestillinger skrevet av unge dramatikere. Gjennom våre forskjellige aktiviteter når vi skriveglade og dedikerte ungdom på alle utviklingsnivå, fra de som er nysgjerrige på å skrive til de som ser for seg en karriere som dramatikere.

Prosjektet er ledet av dramaturgene ved Unge Viken Teater. Vi leier også inn profesjonelle kursholdere, veiledere, dramatikere, skuespillere og regissører etter behov. Aktivitetene skreddersys for de unge dramatikerne for å forløse deres potensiale og øke deres mestringsfølelse.

UNG TEKST arbeider med en bred forståelse av scenetekst. Deltakerne kan skrive alt fra klassiske teaterdialoger og -monologer til dikt, slampoese, stand-up, hørespill og eksperimentelle tekstfragmenter. Vi gir deltakerne verktøy for å skrive, for å fortelle og for å formidle, og vi gir tilbakemeldinger og stiller spørsmål. Utfra dette tar den unge dramatikeren sine egne valg på hvordan teksten skal utvikles videre. En dramatiker trenger ikke bare å øve sine tekniske ferdigheter, men også sin intuisjon og integritet, for å gjennom kunsten kunne si noe som oppleves ekte. Dramatikeren må lære å lytte til seg selv for å kunne fortelle om verden på akkurat sin måte, med sine egne metaforer, perspektiver og spørsmål. Vi arbeider for at alle deltakere uavhengig av nivå og fremtidsplaner skal få økt selvtillit til egen stemme.



Rom for refleksjon og kompleksitet

Vi lever i en tid hvor det er vanskelig å bli hørt, og det er vanskelig å lytte. Informasjon og inntrykk skyller over oss med dagens kriser tilgjengelige til enhver tid. Mange ønsker å gjøre en forskjell, men det er utfordrende å vite om man har klart å skille fakta fra falske nyheter, og det offentlige ordskiftet blir preget av kommentarfeltenes sort-hvite argumentasjon.

I dette landskapet trengs kunsten. Skrivning kan være en måte å sortere alle inntrykk på, og sette ord på hva man selv mener. Kunsten vender og vrir på ting, og krever flere perspektiver. Den omfavner tvil, motsetninger, verdikonflikter, det fremmede og det ukjente. Den tillater flere spørsmål enn svar.

Teaterets kunstneriske materiale er mennesker på en scene. Sceneteksten gir ulike bud på hvordan vi kan forstå dem og deres plass i verden. Hva skjer om vi hever blikket og ser den store sammenhengen? Hva skjer om vi kommer helt nær? Hvem er vi for hverandre da?

Sceneteksten gir et rom for menneskelighet og kompleksitet som de unge møter med en brennende skaperkraft og ærlighet. De tør å være sårbare i møte med seg selv, og i møte med leserne av tekstene deres, og de klarer å ivareta andre som deler. Vi er stolte av at våre deltakere oppsøker teateret for å fylle det med refleksjon, kompleksitet og medmenneskelighet. Det trenger vi alle mer av.

Med vennlig hilsen,

Hilda Levin

Dramaturg og vikarierende prosjektleder for UNG TEKST

UNGE VIKEN TEATER

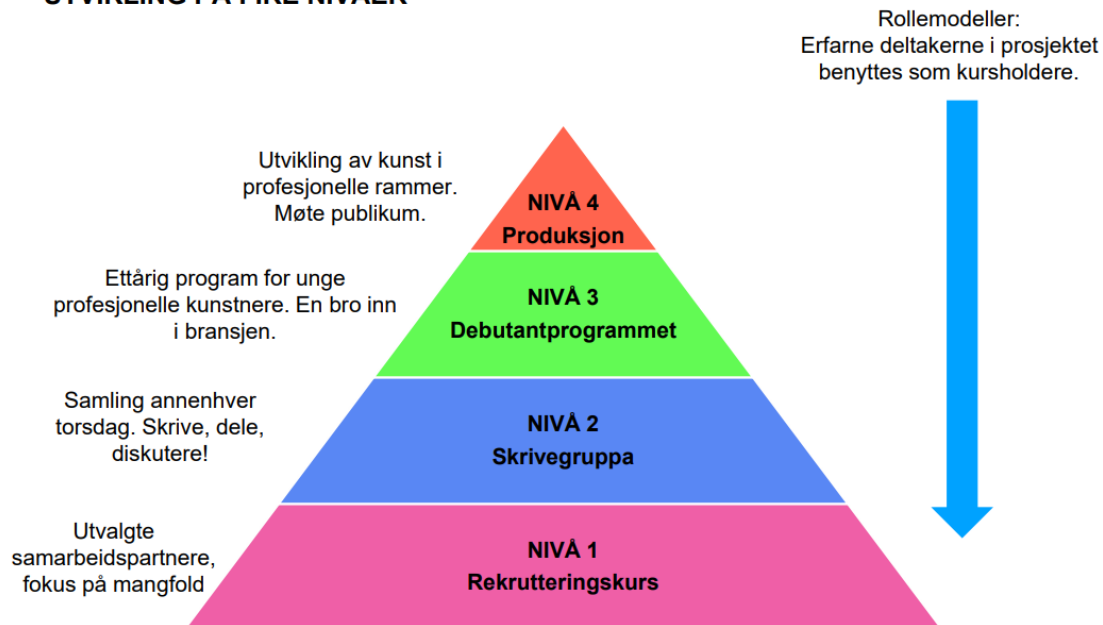
Lillestrøm, 03.05.2022

Fire nivåer: Fra nybegynner til dramatiker

Siden 2020 følger vi en firetrinnsmodell som vi har fordypet videre i 2021. De forskjellige nivåene tar den unge dramatiker videre i utviklingen, og en ny deltaker kan starte på det nivået som passer for dem.

- Nivå 1: Oppsøkende skrivekurs i samarbeid med utvalgte partnere.
Mål: Rekruttering. Spre skriveglede.
- Nivå 2: Skrivegruppa. Møtes annenhver uke. Rygggraden i UNG TEKST.
Mål: Sosialt og faglig miljø for unge dramatikere.
- Nivå 3: Debutantprogrammet. Vi følger fire utvalgte dramatikere gjennom et år.
Mål: En bro inn i et profesjonelt virke som dramatiker.
- Nivå 4: Produksjon. Hvert år velger vi ut to manus skrevet av UNG TEKST-dramatikere som vi setter opp med profesjonelle aktører. Forestillingene spilles for unge publikummere i Viken og omegn.
Mål: Oppleve iscenesettelse av eget verk. Dele resultatene fra UNG TEKST med et ungt publikum.

UTVIKLING PÅ FIRE NIVÅER



Ungdom rekrutteres bredt og følges opp i et løp med fire nivåer. På nivå 1 og 2 fostrer vi interesse og gir muligheter til utfoldelse. Oppover i pyramiden satser vi på enkeltindivider som selv satser profesjonelt.

I tillegg til disse fire nivåene har vi også et knippe kompletterende aktiviteter som går på tvers av nivåene. Det største prosjektet er den årlige antologien med tekster av dramatikere fra alle nivåer.

Vi arbeider for å kunne utvide programmet med et femte nivå i 2023: Unge Husdramatikere. Dette vil skape en plattform for de dramatikerne som er klare for å etablere en skrivende karriere.

Nivå 1: Oppsøkende skrivekurs

Våre oppsøkende skrivekurs tilbys gratis til videregående skoler, folkehøyskoler og organisasjoner for ungdom og unge voksne. Kurset gir en uformell og leken innføring i å skrive for scenen for deltakere som enda ikke vet at de kan skrive. Målet med kursene er tredelt:

- Å gi deltakerne mestringsfølelse og skriveglede
- Å nå ut med våre tilbud til underrepresenterte grupper
- Å rekruttere nye deltakere til UNG TEKST

I 2021 holdt vi kurs i samarbeid med følgende partnere:

- Lillestrøm VGS
- Mental Helse Ung
- Nordic Black Xpress
- Kulturdråpen

Et planlagt kurs ved Romerike FHS ble avlyst.

Kursinnhold

Kursinnholdet skreddersys etter gruppenes størrelse og erfaringsnivå, og løper vanligvis over en uke med 25-30 timers program som avsluttes med en visning. Kursene ledes av UNG TEKSTs kjerneteam med Maria Nygren som hovedansvarlig. Gjennom å bruke god tid på å la deltakerne bli kjent med både skriving og våre kursholdere, styrker vi sjansen for at deltakerne oppsøker oss i ettertid.

I løpet av kurset skal ferske deltakere skrive scenetekst, dele den med andre og fremføre tekster fra scenen. Å skape kunst handler mer om å skrive fra hjertet, enn å skrive riktig. Kurset starter derfor med å skape et trygt rom hvor alle uavhengig av erfaringsnivå kan tørre å prøve og feile.

Deltakerne prøver seg gjennom skriveøvelser og leser scenetekster. De får innføring i verktøy og begreper som hjelper dem å se forskjellige muligheter for hvordan de ønsker å uttrykke seg. De får dele og utvikle en tekst videre gjennom tilbakemeldinger fra kursholder og andre deltakere.

Kurset avsluttes med en enkel visning med fremføring av de utviklede tekstene. Visningens størrelse tilpasses etter gruppens behov, og publikum kan være alt fra en lærer til hele sommerleiren.



Innblikk i kurset for Mental Helse Ung 2021

I samarbeid med Mental Helse Ung holdt vi skrivekurs for 7 deltakere på deres sommerleir. Kursholder Maria Nygren forteller om oppholdet:

«7 deltakere, samlet seg rundt et bord, ute i steikende sol. De var veldig nervøse. 1 hadde ekstrem skolevegring og var nå på sitt 5. år med videregående. Det første han sa var: «Jeg skriver ikke. Jeg kan ikke skrive. Jeg har aldri skrevet mer enn ett avsnitt i hele mitt liv». 1 var livredd for å måtte lese høyt. 1 lurte på hvordan i helsikens vi skulle komme i mål. Og det var i hvert fall INGEN av de som hadde tenkt til å fremføre noe som helst på visningen lørdag kveld.

Så begynte vi da.

Skrev små ting og store ting.

Ble solbrent. Gråt en del. Lo en del.

Alle delte. Vi ble en liten gjeng.

Og dagene gikk og de skrev mer og mer.

Plutselig hadde han med skolevegring som hverken kunne skrive eller trodde han ville skrive, 15 sider med forskjellige tekster. Og han skrev på kvelden, fordi han synes det var gøy!!

Og absolutt alle delte. Vi lo. De skrev om det som var inni dem, men ikke så mye at det var utleverende, det var gode sceniske tekster. Det var humor og det var vondt. Og det var så fint at jeg nesten ikke har ord. Som sier sitt for en dramatiker.

For det ble så mye mer. Det er det de kursene blir: De blir mer enn bare skrivekurs. Det blir mestring. Det blir å fortelle dem at de kan, selv om de tror de ikke kan.

Og på lørdagen fremførte de. Alle sammen.»



Nivå 2: Skrivegruppa

Skrivegruppa er ryggraden i UNG TEKST, med faste samlinger annenhver torsdag kl. 18-21. Deltakerne møtes for å skrive, dele, diskutere, lære skriveteknikker og møte gjestekursholdere. Skrivegruppa er et løpende tilbud som man kan melde seg på gjennom hele året. Vi har siden 2020 parallelle samlinger, på teateret og digitalt. Deltakerne kan komme så ofte de vil, og mange er med oss sesong etter sesong.

Læring for alle nivåer

Hvert kurs er frittstående, og kretser rundt et tema som fordypes i løpet av kvelden. Det gjør at deltakerne kan komme med eller uten tidligere forkunnskaper, og få noe ut av opplegget. Jo flere kurs de møter til, jo mer lærer de.

Kursene er ofte dynamiske, med innføring fra kursholderen, og samtaler og diskusjoner i gruppen. Temaet blir ofte undersøkt gjennom konkrete skriveoppgaver, som så kan deles og diskuteres videre.

Rammene for skriveoppgavene er enkle og konkrete, slik at alle kan kaste seg ut i dem. De som trenger en utfordring tar med seg flere forkunnskaper inn i øvelsen, og prøver å løse den på et mer komplekst nivå. Det gjør at alle erfaringsnivåer kan møtes og lære av hverandre.

Hvert semester velger vi oss et overordnet tema som kursene kan kretse rundt. Hele 2021 hadde vi temaet «SJANGER», med kurs som «Å skrive for film, teater eller hørespill», «Relasjonsdrama», «Post-dramatisk teater», «Komedie», «Politisk teater», «Barneteater» og «Absurdisme».

Vi setter også alltid av tid for deling og tilbakemelding dersom noen av deltakerne har med seg en tekst hjemmefra som de ønsker å dele i gruppen.



Fysiske og digitale samlinger

I pandemiårene 2020 og 2021 etablerte vi muligheten for digitale skrivegruppesamlinger. Det viste seg å være et tilbud som fortsatt blir tatt godt imot. Også uten nedstenging og karantene, har noen deltakere geografiske, tidsmessige, medisinske eller familierelaterte grunner til å foretrekke digitalt oppmøte. Vi holder nå digitale og fysiske samlinger parallelt med det samme kursinnholdet.

Under nedstengingene er det mange som har tatt opp skrivingen, og antall deltakere var høyest noensinne vårsemesteret 2021. Vi etterstreber å kunne hilse alle velkommen til å delta. For å kunne se og lytte til alle deltakerne og gi dem individuell tilbakemelding underveis, er vi opptatt av å ikke lede for store grupper. Vi har derfor fortsatt å ha tre kursholdere tilgjengelige som vi kan fordele deltakerne på, for å kunne gi alle som ønsker å delta en godt gjennomført samling.

Kursholdere og gjestekursholdere

Skrivegruppa ledes fast av dramaturgene ved Unge Viken Teater: Hilda Levin, Lina Killingdalen og Øystein Ulsberg Brager, samt dramatiker Maria Nygren.

For å la deltakerne møte enda flere måter å skrive på, tar vi jevnlig inn gjestekursholdere. I 2021 møtte skrivegruppa:

- Guro Sibeko (forfatter)
- Henriette Vedel (dramatiker)
- Nelly Winterhalder (dramatiker)
- Felipe Fela Castro (hiphop-artist og dramatiker)
- Sara Margrethe Oskal (scenekunstner og filmskaper)
- Sofie Frost (slampoet og dramatiker)
- Ester Gjermundnes (dramatiker og deltaker i Debutantprogrammet 2020)
- Erlend Rødal Vikhagen (scenekunstner og deltaker i Debutantprogrammet 2020)

Det var også planlagt et kurs med Amy Black Ndiaye (filmskaper og dramatiker), som ble avlyst.



Unge Viken Teater
ungeviken.no



Kirkegata 11, 2000 Lillestrøm
Org. nr. 987 669 799



Tekstutviklingsworkshops

En gang i halvåret gjennomfører vi tekstutviklingsworkshops hvor de unge dramatikerne får oppleve at profesjonelle skuespillere arbeider med tekstene deres. For å forstå hvordan en tekst fungerer på scenen, trenger deltakerne å få erfare hvordan tekstene deres tolkes og spilles.

Vi har gjennomført to slike workshops i løpet av året: 24. april med digital samling og 20. november i våre lokaler i Lillestrøm. Skuespillerne som deltok var Gaute Askild Næsheim, Sofia Knudsen Estifanos, Numa Norderhaug, Maria Nygren, Arturo Tovar, Iselin Doret Brandt Bestvold, Anders Kristiansen og Mimmi Tamba.



Nivå 3: Debutantprogrammet

Debutantprogrammet er det øverste nivået i UNG TEKST, og skal være en bro som hjelper deltakeren inn i en videre karriere som dramatiker. Nivået er en videreutvikling fra det tidligere «Skriveopphold», og ble i 2020 etablert som et ambisiøst, årelangt program hvor vi følger fire unge dramatikere som fullfører sine første full-lengdes scenetekster.

To av debutantene endte etter oppholdet i 2020 med et konkret skritt fremover ved å bli signert av Songbird Teaterforlag. Erlend Rødal Vikhagen og Ester Gjermundnes er nå en del av deres satsing på nye nordiske talenter.

Evalueringen fra deltakerne i 2020 viste oss at vi hadde et forløp med de riktige holdepunktene, som vi har fordypet videre i 2021. I løpet av året får deltakerne tett oppfølging gjennom individuelle samtaler med dramaturg. I tillegg følger et omfattende program med kompetanseheving og nettverksbygging gjennom felles kursdager, workshops, bransjemøter, internasjonale samarbeid og en åpen lesning på Vega Scene. Etter programmet har deltakerne begynt å mestre sin skriving og sitt kunstnerskap, og er klare for en videre karriere som dramatikere.

Årets debutanter var: Marie Longva Danielsen, Lisa Maria Berg, Heiki Riipinen og Meriam Braanaas.



Gruppesamlinger og individuelle møter med dramaturg

Kjernen i Debutantprogrammet er kontinuerlig individuell oppfølging fra dramaturg, og felles samlinger med deltakere og dramaturger.

I de individuelle møtene får deltakeren tett dialog med sin dramaturg, som kjenner ideen deres godt og kan veilede dem i muligheter videre for innhold, form og skriveprosess.

Gjennom året deltar dramatikerne i månedlige gruppesamlinger sammen på Unge Viken Teater. De felles samlingene inneholder dramaturgifaglig påfyll som kan brukes i utviklingen av stykket, lesninger av hverandres utkast, og innspill og tilbakemeldinger fra gruppen. Gjennom å følge hverandres prosesser, får deltakerne kollegaer for året og for fremtiden. De lærer ikke bare hvordan takle utfordringene i sitt eget stykke, men i de fire ulike stykkene.

Året måtte starte opp digitalt, men vi kunne snart også møtes på teateret.



Tekstutviklingsworkshop

Et viktig aspekt av å utvikle et stykke er å vite hvordan teksten fungerer med skuespillere på en scene. Når manusutkastene oppnår en viss lengde, hjelper det også dramatikerne i videre bearbeiding å få en gjennomlesning av materialet. Vi arrangerte derfor tekstutviklingsworkshops i juni og august der debutantene kunne få høre manusutkastene sine lest og diskutert av profesjonelle skuespillere. Vi hadde med oss Modou Bah, Maria Nygren, Hanne Amalie Smedstad, Sigmund Sæverud, Nora Gjestvang, Eirhild Bruvoll Alme, Sacha Slengesol Balgobin og Veslemøy Mørkrid.

Møte med Songbird Forlag

I juni fikk debutantene møte Håkon Dalsbø fra Songbird Forlag, som fortalte om hvordan de jobber med å forvalte dramatikerens rettigheter, og hva de kan hjelpe en dramatiker med.



Bransjedag

Den 6. november arrangerte vi «Bransjedag» for debutantene. I tillegg til opplæring i å skrive dramatik, er det også viktig å vite hvordan man skal utarbeide sin karriere. Vi fikk besøk av:

- Forbundsadvokat Astrid H. Storrusten fra Norsk Dramatikerforbund fortalte om opphavsrett, støtteordninger og dramatikerens arbeidsvilkår.
- Dramaturg Ingrid Haugen fra Nationalteatret fortalte om hvordan teateret tar imot nye manus, og hvordan de arbeider med dramatikere for å utvikle nye manus.
- Kunstnerisk leder Line Rossvoll og dramaturg Kristina Kjeldsberg fra Dramatikens hus fortalte om deres arbeid med å utvikle ny norsk dramatik, og støtten dramatikerne kan få gjennom dem.
- Dramatiker Malmfrid Hovsveen Hallum fortalte om sin arbeidshverdag som frilansdramatiker, og hvordan hun går frem for å få oppdrag.

Det ble en veldig interessant dag, hvor alle kunne fortelle og gi råd utfra forskjellig posisjon og erfaring. Dramatikerne fikk dermed dannet seg et bredt bilde av hvordan feltet ser ut og hvilke strategier de kan benytte seg av i arbeidslivet.

Debutantslipp på Vega Scene

Avslutningen på året var «Unge Viken Debutantslipp» på Vega Scene, som ble avholdt for første gang siden Debutantslippet 2020 måtte bli digitalt. Vi koblet på den erfarne og tekststerke regissøren Anne Karen Hytten for å lede en ukes prøver med 9 profesjonelle skuespillere for å presentere lesningene. Disse prøvene kunne også følges av debutantene for å se hvordan regissøren og skuespillerne arbeidet med manusene.

Lørdag 4. desember kunne vi hilse norsk teaterbransje, familie og venner velkommen til 4x45 minutters lesning av de fire ferske stykkene på Vega Scene. Debutantene ble også intervjuet mellom lesningene av dramatiker Malmfrid Hovsveen Hallum.

Ferdige manus ble etter lesningen distribuert til våre samarbeidspartnere Dramatikkens hus, Songbird forlag, Royal Court Theatre og Presence Theatre. Vi delte i tillegg enkelte manus med scener de kunne passe for, som Teater Vestland, Teatret Vårt, Rommen Scene, Oslo Nye Teater, Haugesund Teater og Brageteatret.



PROGRAM FOR UNGE VIKEN DEBUTANTSLIPP 2021

12:00 Velkommen

12:15 Lesning: «Gruppa for oss som har mista en hund» av Lisa Maria Berg

13.00 Intervju med debutanter Lisa Maria Berg og Marie Longva Danielsen, dramatiker M. H. Hallum leder samtalen

13:30 Lesning: «Eg slepp ho aldri» av Marie Longva Danielsen

14:45 Lesning: «Ikke vær redd» av Meriam Braanaas

15.30 Intervju med debutanter Meriam Braanaas og Heiki Riipinen, dramatiker M. H. Hallum leder samtalen

16:00 Lesning: «Lost boys» av Heiki Riipinen

16:45 Presentasjon av debutantene for 2022



Om stykkene

Lisa Maria Berg (30)

Lisa skrev stykket «Gruppa for oss som har mista en hund», som er et morsomt og sårt stykke om Gøril som prøver å starte en støttegruppe for dem som har mistet en hund, eller kanskje noe annet.

«Da var det akkurat som om Anders plutselig ble litt kjekk og det hadde jeg faen ikke tenkt over. Helvete satan.»

Marie Longva Danielsen (24)

Marie skrev stykket «Eg slepp ho aldri», tre sammenflettede rytmiske og skarpe monologer om tre unge kvinners bearbeidelser av seksuelle overgrep. Hvordan påvirker grenseoverskridelsene deres forhold til andre og dem selv? Blir det bedre?

«Eg er ikkje lei meg. Eg kjenner inga skuld. Eg vil gjere det igjen.»

Meriam Braanaas (30)

Meriam skrev stykket «Ikke vær redd» som handler om kjærligheten mellom en bestefar og et barnebarn, om skyldfølelse, og om å måtte konfrontere det man frykter mest for å kunne finne sammen.

«Jeg trodde endelig at jeg ville føle meg fri, men jeg føler meg bare så utrolig... ensom. Og når du dør har jeg ingen og det er min egen skyld.»

Heiki Riipinen (30)

Heiki skrev stykket «Lost boys» om fire unge menn som føler seg fortappt i sine egne liv, og som må begynne å snakke sammen når de plutselig befinner seg på en merkelig øy hvor man aldri blir eldre.

«En dag, på en øde slette eller på toppen av et fjell eller ute på et hav eller på kontoret, lengst inne, bak kopirommet, skal jeg fortelle deg om faren min.»

Kreditering

«Gruppa for oss som har mista en hund» av Lisa Maria Berg

«Eg slepp ho aldri» av Marie Longva Danielsen

«Ikke vær redd» av Meriam Braanaas

«Lost boys» av Heiki Riipinen

Regi: Anne Karen Hytten

Skuespillere: Eirhild Bruvoll Alme, Sara Karoline Steinmoen, Sofie Frost, Veslemøy Mørkrid, Christian Eidem, Sebastian Myers, Amund Karlsen, Sindre Hansen og Ivar Nørve.

Dramaturger: Hilda Levin, Lina Killingdalen og Øystein Ulsberg Brager

Regiassistent: Maria Nygren

Produksjon: Hilda Levin, Maria Nygren og Kari Schulstad Wasa



Internasjonalt samarbeid

Vi har vært opptatt av at Debutantprogrammet skal ha en internasjonal profil. Norge er et lite land med få scener for ferske dramatikere. Internasjonale samarbeid og oppsetninger av oversatte verk er derfor viktige kilder til synlighet og inntekt for profesjonelle dramatikere, og for noen har det vært avgjørende for å slå igjennom. Ved internasjonale samarbeid ønsker vi å løfte blikket ut over Norges grenser, og se de mulighetene som finnes for arbeid, samarbeid og profesjonell utvikling i en internasjonal kontekst.

Vi er derfor veldig stolte av å samarbeide med Royal Court Theatre, et verdensledende teater når det kommer til utvikling av ny dramatik. Vi hadde planlagt å fortsette samarbeidet med en studiereise til London i 2021, med workshops på Royal Court Theatre, omvisning og møter med teatrets dramaturgiat, møte unge britiske dramatikere, samt se relevante forestillinger. På grunn av pandemien fikk vi ikke mulighet til å gjennomføre denne reisen.

I 2022 ser det lysere ut, og vi har også fått støtte fra Viken Fylkeskommune sin mentorordning, som vil gå til norske karrierementorer og bygging av internasjonalt nettverk for debutantene.

Oversettelser til engelsk

I forbindelse med samarbeidet med Royal Court Theatre ble debutantenes ferdige manus oversatt til engelsk. Vi har jobbet med oversetterne Neil Howard («Grappa for oss som har mista en hund» og «Lost boys»), Sindre Kartvedt («Ikke vær redd») og Kate Pendry («Eg slepp ho aldri»).

Assosiate Director (international) Sam Pritchard ved Royal Court Theatre og kunstnerisk ledelse Simon Usher og Colin Elwood ved Presence Theatre har mottatt oversettelsene med interesse. De oversatte verkene er også en fortsatt tilgang for debutantene for å søke videre internasjonale samarbeid på eget initiativ.

Prosjekter åpne for deltakere fra alle nivåer

Ved siden av aktivitetene i de fire nivåene, gjennomfører UNG TEKST også prosjekter som løper på tvers av nivåene. Det er løpende tilbud åpne for alle deltakere, eller enkeltstående tilbud alle deltakere kan søke seg til.

Individuell tilbakemelding fra dramaturg

Alle unge dramatikere kan når som helst sende tekstutkast til oss og få individuell tilbakemelding fra en av dramaturgene på teatret for å komme videre i skivingen. Her møter vi alt fra ferske nybegynnertekster til ambisiøse manusutkast. Det er et godt tilbud for nybegynnere som arbeider opp motet til å kunne dele tekst med den større gruppen i skrivegruppa, og for deltakere som har tekster som er for lange for å dele i skrivegruppa. Vi ser en positiv økning i antall deltakere som benytter seg av individuell tilbakemelding, og enkelte manus som har blitt produsert av UNG TEKST har vi fått kjennskap til gjennom dette tilbudet.

Workshops for lovende manus

Den unge dramatikeren Anna Renolen sendte oss manusutkastet «Under sklia» til individuell tilbakemelding. Manuset var lovende, og vi ønsket å hjelpe det videre med en tekstutviklingsworkshop. Den 10. desember leste og diskuterte vi Annas manus med skuespiller Daniel Lien, skuespiller Maria Nygren og Unge Viken Teaters dramaturger.



Samarbeid med Vega UNG: Hørespill

I samarbeid med Vega Scene sin teatergruppe Vega Ung, fikk 4 dramatikere fra UNG TEKST skrive scener for Vegas unge skuespillere. Dramatikerne ble valgt ut etter en åpen utlysning. Da pandemien satte føringer for hvordan skuespillerne kunne arbeide, besluttet vi å utforske hørespill. Gjennom 3 digitale samlinger ble de unge dramatikerne introdusert til sjangeren hørespill, og utviklet tekstene sine gjennom skriveøvelser og tilbakemeldinger. Deltakerne lærte hvordan fortelle uten visuelle virkemidler, og formidle gjennom replikker, lyder og lydlandskap. Tekstene ble spilt inn og redigert av Vega Ung. Det hele ble avsluttet med en felles «lytting» for de medvirkende dramatikerne og skuespillerne i en kinosal på Vega Scene 17. juni, i forkant av Skrivegruppa sin sommeravslutning.



Bokutgivelse og boklansering

Bokutgivelse

Hvert år gir UNG TEKST ut en antologi med tekster skrevet av deltakere fra hele bredden av UNG TEKST. Årets bok var den femte i rekken, og inneholder tekster fra hele 17 unge dramatikere.

Antologien gir deltakere fra alle nivåer sjansen til at skrivingen fører til noe konkret. Flere viderekomne tilbud til dramatikere stiller også krav om tidligere iscenesettelse eller publisering. Gjennom å få tekstene sine valgt ut til i antologien, får deltakerne annerkjennelse som skribenter som kan åpne nye dører videre.

Da antallet deltakere i UNG TEKST er økende, hadde vi i år så mange tekster at vi måtte være strengere i utvelgelsen av hvem som kunne få en plass i antologien. Vi inviterte derfor en ekstern redaktør for å gjøre utvalget. En ny spennende scenekunstner får gjennom dette bli kjent med tekstene til de unge, og de unge får sjansen å bli lest og vurdert i et nytt lys hvert år. I 2021 falt valget på scenekunstner, skribent og samfunnsdebattant Iselin Schumba, som også skrev forordet til antologien.



UNG TEKST 2021

«Bestevennen» av Sacha Slengesol Balgobin

«Alt blir bra» og «Terapi?» av Anne Birgitte Grindhaug

«Stillheten» av Henrik Aasgaard Sortland

«Fuckboys, fuck off» og «En sau som meg» av Carina Edine

Utdrag fra «Petra og Asta» av Maja Holmen

Utdrag fra «Under sklia» av Anna Renolen

«Planløs plan» av Karine Hilde-Hoel

«Hvis noen hadde spurt» av Lars T. Larsen

«Glittertanker» av Ole Henrik Risøy Solheim

«De vil bli brune og blide, men er blinde» av Naima Said

«Tamzara» av Aleksander Varadian Johnsen

«Alt du kan romme i en bukselomme» av Mari Qviller

Utdrag fra «Pust, pappa. Pust» av Ester Gjermundnes

Utdrag fra «Forsinket bagasje» av Olav McInnes

«Kjeks og singelliv» av Regine Folkman Rossnes

«Jærtegn» av Regine Døsen Kristoffersen

«Busstopp» av Philippe Schneider

Redaktør: Iselin Shumba

Ansvarlig redaktør: Kari Ramnefjell

Omslagsdesign: Tank

Sats: Anders Pedersen



Boklansering

Boklanseringen fant sted på Vega Scene 26. oktober, i forbindelse med premieren på UNG TEKST-forestillingen Tivoliland. Kvelden ble innledet av musikkinnslag fra UNG TEKST-deltaker Anne Birgitte Grindhaug og Ole Henrik Risøy Solheim, fulgt av taler fra teatersjef Kari Ramnefjell, vikarierende prosjektleder Hilda Levin og redaktør Iselin Schumba. 7 unge dramatikere leste tekstene sine høyt fra den rykende ferske antologien, før alle kunne forsyne seg med sin egen kopi av boka.

Etter boklansering ble antologien distribuert til teatre, utdanningsinstitusjoner, teatergrupper og biblioteker.



Samarbeid med Presence Theatre i London

I 2019/2020 gjennomførte vi et utvekslingsprosjekt med Presence Theatre i London, et teaterkompani som satser på ny dramatikk. I 2021 var det internasjonale landskapet så uoversiktlig at vi ikke kunne gjennomføre noen utenlandsturer. Vi kunne derimot gjennomføre en digital lesning av Daniel Liens manus «Jeg må skrike, men lydkortet mitt er ødelagt» fra Debutantprogrammet 2020 med Presence Theatre Reading Group den 30. april. Kunstnerisk leder Colin Ellwood skrev også en leserrefleksjon rundt manuset som ble lagt ut på Presence Theatre sin hjemmeside.

Vi er i gang med nye samarbeid med Presence Theatre for 2022, med lesning av manuset «Katt savnet» av Maria Nygren 6. mai. Vi planlegger også å fortsette samarbeidet ved å gjennomføre lesninger av oversatte tekster med Debutantprogrammet 2022.

Samarbeid med Sala Beckett (UTSATT)

Det katalanske teatret Sala Beckett i Barcelona jobber med utvikling av ny dramatikk, og arrangerer hvert år en workshop for en internasjonal gruppe med unge lovende dramatikere. De medvirkende landene kan sende en ung dramatiker støttet av en teaterinstitusjon, og vi er stolte av å være deres første norske samarbeidspartner. Vi skulle sendt UNG TEKST-dramatiker Marit

Røste til Barcelona i juli 2020, men på grunn av Covid-19 ble dette avlyst. Vi har holdt dialogen varm med Sala Beckett i løpet av 2021, og i 2022 vil vi sende den første norske representanten til workshopen, Erlend Rødal Vikhagen fra Debutantprogrammet 2020.

«Debutantprogrammet er ein fantastisk måte å starte dramatikerdraumen. Gjennom tett oppfølging av dyktige dramaturgar og eit trygt og inspirerende fellesskap med dei tre andre debutantane har eg lært utruleg mykje, og både fått utvikla meg sjølv om dramatiker samt verket eg skriv på.

Dramaturgimøtene og debutantsamlingane har vore store lyspunkt i løpet av 2021, der har eg fått gå i djupna av det eg skriv på, og ikkje minst fått mykje kreativ inspirasjon til vidare arbeid.»

Marie (25), Debutantprogrammet

«Gjengen på Unge Viken er bunnsolid. Dramaturg-apparatet er rett og slett inspirerende.

I løpet av mitt år hos Unge Viken møtte jeg mennesker som brydde seg om det du skrev. Som helt på ekte ville at dine ideer skulle komme til liv, som engasjerte og involverte seg. Som med sin kunnskap og erfaring fant steder i hjernen min som jeg ikke visste fantes og også noen lommer i hjertet jeg ikke enda hadde åpnet.»

Lisa (30), Debutantprogrammet



Nivå 4: Produksjoner

I 2020 produserte vi tre produksjoner skrevet av unge dramatikere i UNG TEKST. Forestillingene er rettet mot målgruppa 16-25 og spiller på folkehøgskoler, videregående skoler, scener ved universiteter og høyskoler, samt enkelte åpne forestillinger. Vi har en fast avtale om å ha våre UNG TEKST-premierer på Vega Scene.

Vi tilbyr også å spille forestillingene der vi holder oppsøkende skrivekurs. Gjennom dette kan de ferske deltakerne se hva en ferdig scenetekst kan bli.

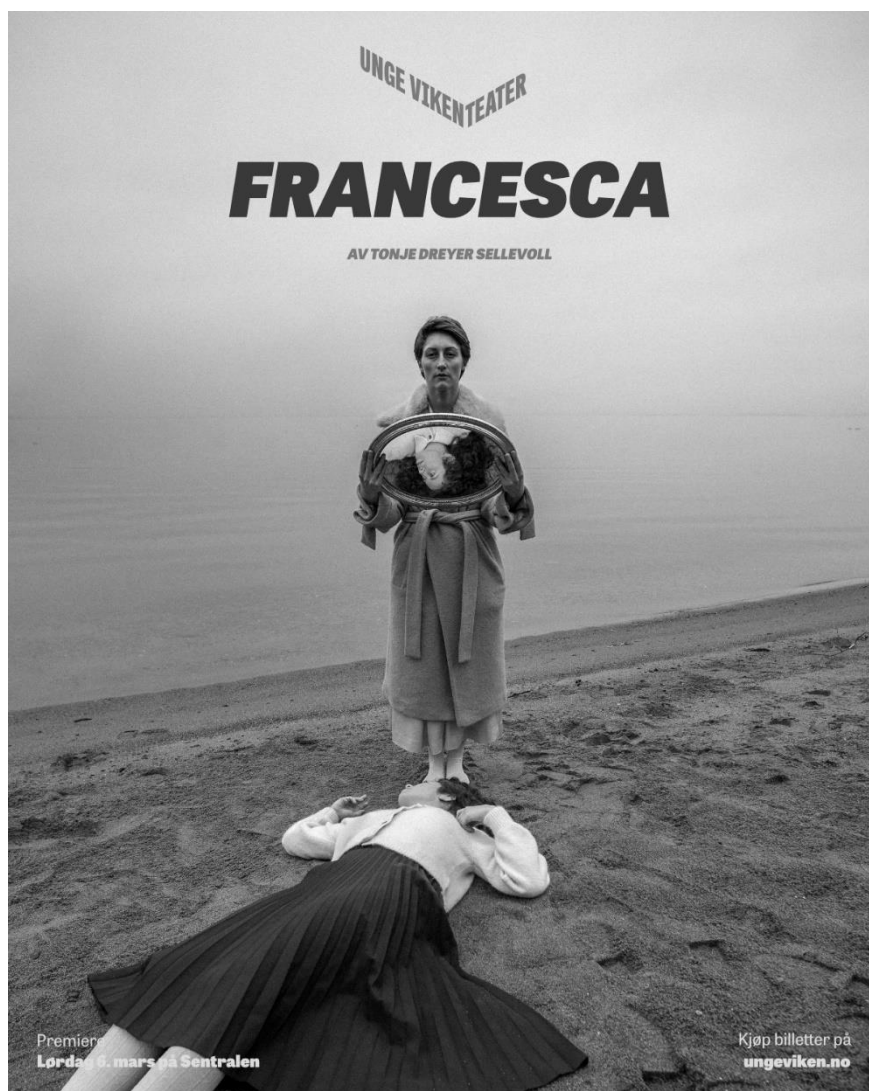
Årets to produksjoner og turneer var «Francesca» av Tonje Dreyer Sellevoll og «Tivoliland» av Håkon Thorstensen Nielsen. «Snøbrun» av Julian Karenga ble også samprodusert med Teater Ibsen, Hålogaland Teater og Unge Viken Teater i 2021, men får sin UNG TEKST-turné først i 2022.



«Francesca» av Tonje Dreyer Sellevoll (PRØVER GJENNOMFØRT, TURNÉ UTSATT)

Tonje Dreyer-Sellevoll debuterte som dramatiker med oppsetningen av «Francesca». Stykket ble utviklet i UNG TEKST i 2019 gjennom «Skriveopphold» (forganger til Debutantprogrammet).

«Francesca» sattes opp av Unge Viken Teater våren 2021 med Ingrid Askvik på regi og lyddesign ved Felipe Noriega og Matias Askvik. Vi rakk akkurat å spille en lukket premiere 6. mars, med kun teatersjef Kari Ramnefjell og anmelder Ole Petter Ribe fra Norsk Shakespearetidskrift i salen, samt en forestilling for Rønningen Folkehøyskole 15. mars, før forestillingen måtte stanse for smittevernstiltak. Vi ønsker fortsatt at forestillingen skal få møte sitt publikum, og har derfor besluttet å sende den ut på ny i oktober 2022.



Om forestillingen

Hun synger bursdagssangen for seg selv. Det er midt på natta, og hun er helt alene. I dag blir hun 22 år. Akkurat like gammel som Francesca Woodman var da hun hoppet ut av en skyskraper i New York. Francesca Woodman var en grensesprengende ung fotograf som ble verdensberømt etter sin død. Selv er hun 5 ganger vinner av «månedens mest joviale ekstravakt» i bokhandelen der hun jobber. På telefonsvareren tikker det inn gratulasjoner, og fra radioen kommer merkelig emosjonelle værmeldinger. Det er kanskje best å masturbere litt til TV2 Nyhetskanalen.

Med galgenhumor og absurde skråblikk lar dramatiker Tonje Dreyer Sellevoll to versjoner av hovedpersonen diskutere liv og død, fødsel og forventninger, og hvorvidt det er best å gjøre som Francesca Woodman, og hoppe ut av et vindu, eller om livet faktisk har et... innhold?



Kreditering

Av: Tonje Dreyer Sellevoll

Med: Helene Skogland og Eline Øverby

Regissør: Ingrid Askvik

Lyddesigner: Felipe Noriega og Matias Askvik

Dramaturg: Øystein Ulsberg Brager

Produsent: Kari Schulstad Wasa ved Unge Viken Teater

Manuset til «Francesca» har fått støtte fra Tvibitstigen og Radarts talentutviklingsprogram UREDD. Den er siden blitt videreutviklet gjennom UNG TEKST, Unge Viken Teaters utviklingsprogram for unge dramatikere, og har også mottatt forprosjektstøtte fra Kulturrådet.

Fra Norsk Shakespeartidskrift sin anmeldelse av «Francesca»:

«Unge Viken har gjort et godt valg når de sender et verk om selvmordstanker og selvplaging ut på turné blant videregående skoler. Prekært nok til at det er viktig, godt nok skrevet til at det kan bli riktig.»

«Kombinasjonen av disse to skuespillerne er forfriskende. Den ene kommuniserer med kroppen og den andre med sjelen som verktøy. Dette gir et nytt lag til teksten»

Tilbakemeldinger fra publikum kommer i neste års rapport etter turné.

«Tivoliland» av Håkon Thorstensen Nielsen

Med «Tivoliland» debuterte Håkon T. Nielsen som dramatiker på Vega Scene den 26. oktober. Premieren ble etterfulgt av en samtale med dramatikeren ledet av Katinka Ryding Berge, kunstnerisk leder for Vega Scene. Kvelden fortsatte videre med UNG TEKST sin boklansering. Forestillingen reiste ut på turné på videregående skoler og folkehøyskoler i Viken og Oslo, og spilte 10 forestillinger med totalt 858 publikummere.



Om forestillingen

«Tivoliland» er en forestilling om rike, pene, bekymringsløse og vellykkede mennesker. Og om de som mangler en grunn til stå opp om morgenen. Den tar for seg paradokset med å leve godt i verdens rikeste land, men ikke kunne nyte hverdagen med viten om hvordan mennesker har det andre steder på kloden. Den unge mannen med en febrilsk trang om å skape endring for de utsatte finner mer og mer desperate metoder. Med sitt ønske om en bedre verden deler han mange frustrasjoner med publikum. Forestillingen danner et komplekst landskap av empati og avstand med en terrorist vi kan forstå.

«Jeg er blitt fortalt at jeg er født i verdens best land.

Jeg har visst vunnet i lotto, livets lotteri.

Gratulerer med dagen og velkommen til fornøylesparken kalt Norge!

Her er alle rike, pene, bekymringsløse og vellykkede.

Du kan se ut som du vil,

Du kan bli hva du vil,

Du kan tjene hva du vil,

Og det er kun opp til deg selv om du får det til.

Vi har alt.

Vi mangler bare én ting:

En grunn til å stå opp om morgenen.»



Kreditering

Av og med: Håkon T. Nielsen

Regissør: Hauk Heyerdahl

Visuell designer: Oscar Udbye

Dramaturg: Øystein Ulsberg Brager, Terje Hartviksen, Erlend Rødal Vikhagen

Produsent: Carolinn Helgerud og Håkon T. Nielsen

Produsert av: Unge Viken Teater

Manuset til «Tivoliland» ble utviklet gjennom UNG TEKST, Unge Viken Teaters satsing på unge dramatikere.



Fra Subjekt sin anmeldelse av «Tivoliland»:

««Tivoliland» er en forfriskende utforskning av radikaliserings, formidlet gjennom et godt og troverdig manus.»

««Tivoliland» er en severdig forestilling om å ikke strekke til, og skammen over å ikke klare gripe mangfoldet av muligheter gitt. En god debut, og en lovnad om noe større.»

Tilbakemeldinger fra publikum på «Tivoliland»:

«Så jævlig føkkings bra.

Satt med klump i magen gjennom forestillingen. Grøsninger på hele forestillingen.»

Aurora, Jessheim VGS

«Så evig imponerende, utrolig inntryksfullt og jeg ble helt målløs. For en tematikk, temporytmebruk og fremføring. Du var på hele tiden og publikum var med gjennom hele. Sjukt imponerende tekst og at du har skrevet det selv.»

Katrine, Danvik FHS

«Forestillingen satte ord på noe jeg selv har kjent på. Følelsen av og som jeg tror mange andre også har. Veldig interessant og gå for en «venstre ekstrem» vri på det, om man kan si det? Eller hvordan det kan gå galt når man bryr seg om en sak. Veldig bra, det fikk meg til å tenke!»

Mie, Follo FHS

«Strålende. Takk for en helt rå fremføring og et utrolig godt skrevet manus. Noe av det mest inspirerende, tankevekkende og viktige jeg har sett. Tusen takk!»

Linnea, Romerike FHS

«Denne forestillingen var skikkelig bra! Teksten var veldig godt skrevet og veldig godt fremført. Veldig tankevekkende. Jeg kommer til å tenke på denne forestillingen i lang tid fremover.»

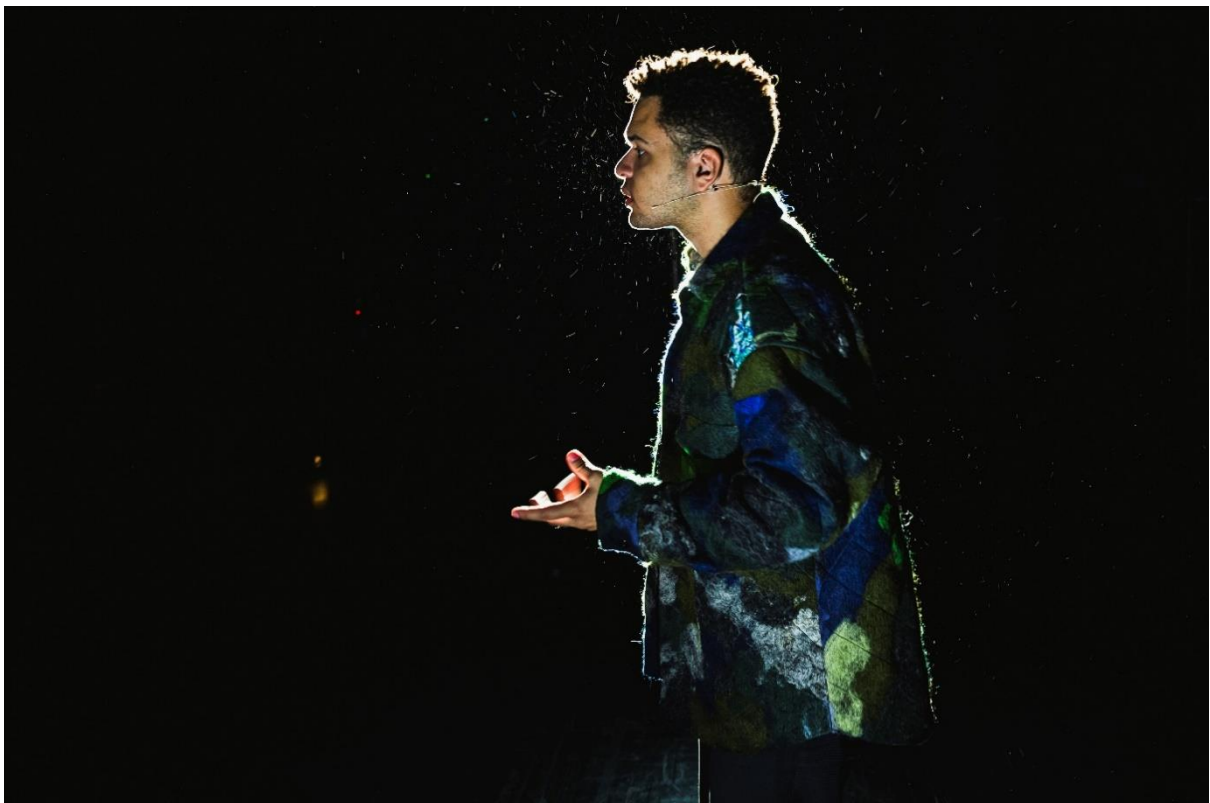
Elise, Ski VGS

«Snøbrun» av Julian Karenga

Julian Karengas første manus «Snøbrun» fant veien til UNG TEKST i 2020, og har tidligere vært i utvikling gjennom UREDD i Tromsø og Dramatikkens hus. Gjennom en ukes workshop med UNG TEKST fullførte han verket i august 2020, og deretter var hele tre teatre interessert i manuset. «Snøbrun» ble produsert i samarbeid med Teater Ibsen, Unge Viken Teater og Hålogaland Teater med urpremiere på Teater Ibsen 17. september 2021.

«Snøbrun» fikk gjennom dette tre turneer, Teater Ibsen i 2021, og Unge Viken Teater og Hålogaland Teater i 2022. Mer informasjon om spilleperioden for Unge Viken Teater kommer i rapport for 2022.

Julian Karenga har både debutert og etablert seg som dramatiker i 2021. I forbindelse med «Snøbrun» fikk han tilbud om å være en av tre dramatikere bak Unge Viken Teaters ungdomsforestilling «Alt vi ikke sier», som ble spilt i Den Kulturelle Skolesekken i Viken Fylke. Med de to stykkene bak seg kvalifiserte han seg lynraskt til en plass som Husdramatiker på Dramatikkens hus 2022/2023.



Om forestillingen

Dramatiker og skuespiller Julian Karenga skriver sterkt om rasistiske opplevelser i oppveksten. Om følelsen av å være en stereotypisk utlending i Tromsø, og en muzungu i Tanzania. Hvordan er det egentlig å vokse opp i et hvitt samfunn når de rundt deg stempler deg som en fremmed?

«Æ e en svart mann. Hæ? Du e jo ikke svart en gang. Nei. Æ e hvit sammens med de svarte vennan mine og svart sammens med de hvite.»

«Snøbrun» handler om å kjenne på en splittet identitet, men også om det å være rak i ryggen og stolt av egne røtter.

«Håre mitt? Det e den mest fleksible hårtypen. Og æ ælske det. Det e stolthet, arv; ei krona og hodet heng tungt for dem som bærer den.»

I et nakent, men stadig skiftende rom får vi et ærlig og nært møte med Julian. Teksten er like søkende som hovedkarakteren selv og forestillingen veksler rytmisk mellom personlig fortelling og slam-poesi.

Kreditering

Av og med: Julian Karenga

Regissør: Huy Le Vo

Scenografer: Ingeborg Staxsrud Olerud og Amund Ulvestad

Lysdesigner: Ingeborg Staxsrud Olerud

Lyddesigner: Amund Ulvestad

Dramaturg: Øystein Ulsberg Brager

Dramaturgisk bistand/ytre øye: Maritea Dæhlin

Tekstildesign: Siv Støldal

Produsert av Unge Viken Teater, Teater Ibsen og Hålogaland Teater

Manuset til «Snøbrun» ble utviklet gjennom UNG TEKST, Unge Viken Teaters satsing på unge dramatikere, og har også mottatt støtte fra Dramatikkens hus.

«Katt savnet» av Maria Nygren

Dramatiker og skuespiller Maria Nygren sin «Katt savnet» hadde UNG TEKST-turné i 2020, og spilte på Assitejfestivalen i Kristiansand 24. september 2021.

For å kunne nå flere publikummere i årene med strenge smittevernstiltak, ble forestillingen også overført til et hørespill i samarbeid med Fabel Lydbokforlag. Hørespillet har fortsatt å tiltrekke seg nye lyttere i 2021.

Om forestillingen

Karla er ti år og skal tømme seg for gutta i gata. Hun skyter nabokatta Kånrad og legger grunnlaget for et forhold til menn som skal følge henne i mange år. Med en stor dose humor og selvironi forteller Karla historien fra begynnelsen, den dagen hun drepte Kånrad med sprettert, via klassefester, pinlige Tinderdates og knusing av fremtidig arvegods hos mormor – helt til den dagen alt forandret seg.

Kreditering av forestillingen

Av og med: Maria Petronella Muri Nygren

Regissør: Kenneth Dypvik-Simonsen

Dramaturg: Øystein Ulsberg Brager

Produsert av Unge Viken Teater

Manuset til «Katt savnet» ble utviklet gjennom UNG TEKST, Unge Viken Teaters satsing på unge dramatikere.

Kreditering av hørespillet

Tilrettelagt for lyd av Øystein Ulsberg Brager og Ina Charlotte Fjellhøy

Lyddesign: Stig Slettvoll

Musikk: Kornelia Melsæter

Katt savnet er produsert av Fabel i samarbeid med Unge Viken teater



«Jeg er Kolibri» av Marla Nygren

UNG TEKST-forestillingen «Jeg er Kolibri» ble i 2021 spilt på arenaer hvor den kunne finne veien til nye publikum. Den gjestet Markedet for Scenekunst 24. august 2021, hvor mange av deltakerne arbeider med utvelgelse til Den Kulturelle Skolesekken. Med bakgrunn i forestillingens tematikk ønsket vi også å oppsøke institusjoner som jobber med spiseforstyrrelser, og spilte forestillingen for Villa Sult 27. august 2021. I tillegg tok vi igjen en tidligere utsatt forestilling på Lillestrøm VGS 23. august.

Om forestillingen

Hvordan elsker man noen som lever i en parallell virkelighet? Hvordan skal man hjelpe noen som ikke har overskudd til å ville ha hjelp? Kan psykiske lidelser kureres med vilje? En kvinne er innlagt på en institusjon. Hver torsdag kommer mannen hun elsker med gule roser. En gang var de to forelska deigklumper på en benk, nå når han ikke inn og hun er i ferd med å få fjær.

Kreditering

Av: Maria Petronella
Muri Nygren

Med: Elg Elgesem,
Karoline Nysveen,
Erlend Rødal
Vikhagen og Maria
Petronella Muri
Nygren

Regikonsulent: Jon
Tombre

Dramaturg: Øystein
Ulsberg Brager

Plakat: Maria
Petronella Muri Nygren



Produsert av Unge Viken Teater og 3. etasje produksjoner

Manuset til «Katt savnet» ble utviklet gjennom UNG TEKST, Unge Viken Teaters satsing på unge dramatikere, og er også støttet av Fritt ord.

Statistikk

I 2021 har UNG TEKST gjennomført 179 dager med deltaker- og/eller publikumsrettet aktivitet. Dette inkluderer 21 forestillinger, 53 tilbakemeldinger fra dramaturg, 8 workshopdager og 104 kursdager.

Mange deltakere er på flere arrangement, noe som gjør det vanskelig å holde nøyaktig statistikk over antall unike deltakere over året. For å gi et bedre totalbilde regner vi sammen antall oppmøter, med 675 deltakeroppmøter i 2021.

UNG TEKST-forestillingene spilte for til sammen 1621 publikummere i 2021.

Vi har hatt 179 aktiviteter i løpet av året, som tilsvarer en aktivitet annenhver dag utenom feriene.

Utviklingen i tallene

Sammenlignet med 2020 ser vi en økning i antall kursdager og i antallet tilbakemeldinger fra dramaturg. Dette er også aktiviteter som har hatt mulighet for å løpe digitalt. Med dette har prosjektet vokst i omfang og geografisk spredning med flere parallelle skrivegrupper hver torsdag, både digitalt og fysisk.

Antall forestillinger er noe færre i 2021 enn i 2020, da «Franscesca» ikke kunne spille. Takket være fortsatt bruk av UNG TEKST sine tidligere forestillinger, har vi allikevel nådd nesten samme publikumstall på våre åpne arrangement som i 2020.



Vi hadde færre workshopdager i 2021 enn i 2020. Dette har to grunner: Vi hadde noe færre tekstutviklingsworkshops i Debutantprogrammet da en deltaker fikk dekket sitt behov for workshops gjennom tilsagn fra både Dramatikkens hus og Seanse Kunstneropphold. I 2020 gjennomførte vi også et siste opphold av det utgående Prøverom Lillestrøm fra 2019, som nå er erstattet av Unge Viken Teaters satsing Idéutvikling som favner alle scenekunstnere, ikke bare unge dramatikere. Vi får stadigvekk søknader til Idéutvikling fra deltakere i UNG TEKST som vil komme seg videre profesjonelt med et prosjekt, og flere har også fått tildelt opphold. Disse er nå en del av Unge Viken Teaters ordinære virksomhet, og regnes ikke under UNG TEKST sin statistikk.

Aktivitetene i 2021 ligger i alt på tilsvarende nivå som i 2020. På tross av nedstenginger og hyppige endringer, er antallet avlyste aktiviteter få, og antallet oppmøtende deltakere og publikummere stadig.

Økende Interesse

Vi øker vårt tilfang av nye deltakere i skrivegruppa, og har måttet innføre maksgrenser per kurs for å sikre kvaliteten, og tilsette flere kursholdere for å kunne tilby alle deltakere en plass. Vi når ut bredt geografisk gjennom de digitale skrivegruppene, og får høre at unge mangler lignende tilbud andre steder i landet. Med dette øker også antall søkere til antologien og Debutantprogrammet.

Flere deltakere etterspør individuell tilbakemelding, og vi har tilsatt flere eksterne dramaturger for å kunne tilby et spekter av livserfaringer og kompetanser.

Kjernen i UNG TEKST er samtalen rundt bordet og den personlige tilbakemeldingen. Dette ser vi i evalueringer fra deltakere i de åpne tilbudene, som skrivegruppa, og i de mer målrettede, som debutantprogrammet. Å fortsette å utvide programmet og holde på den kvaliteten vi har bygget opp, avhenger mindre grupper og veiledere som har tid til å møte hver og en av deltakerne som kunstnere og som mennesker. For å kunne møte et stadig økende antall deltakere, vil et naturlig neste skritt være å utvide bemanningen for å ikke måtte nekte nye deltakere plass, eller måtte tilby færre oppsøkende kurs og forestillinger.

Viken Fylkeskommune har med sin støtte muliggjort at UNG TEKST har kunnet vokse til det prosjektet er i dag. For å kunne utvikle oss videre med enda større deltakeromfang, flere nivåer eller nasjonale satsinger, trenger vi forutsigbare og økte midler fra flere kilder. En nasjonal satsing vil for eksempel ikke være mulig hvis ikke flere enn Viken Fylkeskommune står bak finansieringen. For 2023 har vi søkt om støtte fra Kulturdepartementet. For å muliggjøre et femte nivå med Unge Husdramatikere, har vi fått støtte fra Sparebankstiftelsen og Bergesenstiftelsen, støtte til en pilotordning i 2022 av Viken Fylkeskommune, og avventer videre svar på søknad fra Talent Norge.

Nettverk og nedslagsfelt

Årets spillesteder for UNG TEKST-forestillinger

- Vega Scene, Oslo
- Sentralen, Oslo
- Rønningen FHS
- Lillestrøm VGS
- Villa Sult, Lillestrøm
- Markedet for scenekunst, Sandefjord
- Assitejfestivalen, Kristiansand
- Ski VGS
- Romerike FHS
- Bjørkelangen VGS
- Solbakken FHS
- Follo FHS
- Rud VGS
- Jessheim VGS
- Danvik FHS

Samarbeidspartnere

- Vega Scene
- Fabel Lydboksforlag
- Presence Theatre, UK
- Royal Court Theatre, UK
- Mental Helse Ung
- Romerike FHS
- Lillestrøm VGS
- Nordic Black Xpress
- Kulturdråpen
- Songbird forlag
- Dramatikkens hus
- Dramatikerforbundet
- Nationalteatret

Aktivitet i kommuner i Viken

- Lillestrøm
- Ullensaker
- Mysen
- Ski
- Aurskog-Høland
- Follo
- Bærum
- Drammen

Aktivitet i andre kommuner

- Oslo
- Gjøvik
- Sandefjord
- Kristiansand
- Nord-Odal

I tillegg har våre digitale aktiviteter nådd deltakere i andre kommuner enn de nevnt over.

Mangfoldsarbeid

Som teater for barn og unge, og som utviklingsarena for unge talenter, ønsker vi å være et møtested for alle. Vi ser at demografien i befolkningen i Viken ikke gjenspeiles godt nok i vår deltakermasse, og jobber derfor aktivt med å nå ut til ulike grupper av barn og unge. Å formidle til underrepresenterte grupper at de er velkomne og å klare å ivareta de som møter opp krever bevisst og målrettet mangfoldsarbeid.

I UNG TEKST og på Unge Viken Teater har vi en bred forståelse av mangfold blant publikum, deltakere, ansatte og i kunstnerisk og faglig innhold. Vi legger til grunn diskrimineringsgrunnlagens ulike kategorier, som etnisitet, religion, funksjonsnedsettelse, kjønn, seksuell orientering og kjønnsuttrykk. En forutsetning i arbeidet for barn og unge er også å ta hensyn til sosioøkonomisk status. Alle deltakende aktiviteter i UNG TEKST er derfor gratis.

Oppsøkende arbeid

Å nå ut til «alle» krever mange ulike innsatser. Vi når ikke alle underrepresenterte grupper gjennom et tiltak, men tar til ulike målrettede tiltak over tid. Med de oppsøkende skrivekursene sørger vi for å samarbeide med relevante interesseorganisasjoner. Gjennom deres medlemmer får vi kontakt med unge som mangler i vår deltakerdemografi.

I 2019 samarbeidet vi med Nordic Black Xpress, teaterskolen til Nordic Black Theatre, og flyktningetjenesten i Skedsmo.

I 2020 holdt vi skrivekurs for Mental Helse Ung og Skeiv Ungdom.

I 2021 fortsatte vi samarbeidet med Nordic Black Xpress og Mental Helse Ung, hvor vi møtte nye kull. Vi holdt også skrivekurs gjennom Kulturdråpen, Viken Fylkes kulturtilbud til unge i rusbehandling.

I 2022 vil vi holde skrivekurs for den nystartede Draglinjen på Arbeiderbevegelsens folkehøgskole, på United Sisters sommerleir, et nettverk for jenter på tvers av etnisitet, religion og sosial status, og på Nydalen VGS, Knutepunktskole for hørselhemmede.

Representasjon

Når vi leier inn gjestekursholdere, veiledere, skuespillere og andre profesjonelle aktører jobber vi bevisst med å sørge for bred representasjon som kan komplementere oss som er ansatte ved teatret, og bringe annen erfaringskompetanse til bordet. Bred representasjon blant de profesjonelle aktørene vi jobber med kan inspirere flere deltakere til å søke seg til våre tilbud. Vi

arbeider også for å favne bredt i kunstnerisk og faglig innhold, fra hvilke dramatikere vi presenterer i skrivegruppa til hvilke forestillinger vi velger å sette opp.

I 2021 tilknyttet vi oss flere frilansdramaturger som deltakerne kan be om tilbakemelding på tekstene sine fra, i tillegg til oss kursholdere. Med dette sikrer vi bredde blant veilederne i både livserfaring og kompetanse. De unge skribentene starter ofte ut med å skrive utfra egne erfaringer, og det kan gi ekstra trygghet å ha mulighet for å dele teksten sin med noen som umiddelbart vil forstå den. Utover UNG TEKST sitt kjerneteam kan de unge be om tilbakemelding fra:

- Mehda Zolfaqari (forteller)
- Julian Karenga (skuespiller og dramatiker)
- Karen Havelin (forfatter)
- Huy Le Vo (scenekunstner)
- Sofie Frost (skuespiller og dramatiker)



Fra og med 2022 har vi også fått tilsagn av Kulturrådet for en dramaturg- og dramatikeraspirant på Unge Viken Teater, manusforfatter Balqiis Omar Ali-Hanaf, som aktivt deltar i arbeidet med UNG TEKST. Balqiis Omar Ali-Hanaf medvirket også i juryen for utvelgelse av debutantene for 2022. En bredt sammensatt jury gjør at flere søkere får inntrykk av at programmet er for dem, og at vi sikrer en bred kvalitetsforståelse i vurderingen av kandidatene.

Interessen for UNG TEKST-antologien har vokst, og i 2021 så vi behov for å hente inn en ekstern redaktør. En aktuell redaktør kan også brukes for å nå ut til nye deltakere, og i 2021 falt valget på skuespiller og samfunnsdebattant Iselin Schumba. I 2022/2023 vil den prisvinnende dramatiker Demian Vitanza ta over stafettpinnen.

Organisatoriske tiltak

I tillegg til det spesifikke arbeidet i UNG TEKST, har Unge Viken Teater gjort en rekke tiltak i 2021 for å heve sin kompetanse på mangfoldsarbeid og for å være en trygg arbeidsplass for alle.

Vi er medlemmer i det nyoppstartede nasjonale nettverket Inclusive Art, ledet av Festspillene i Nord-Norge og NyUngKunst, hvor vi kan få tilgang til kunnskapsdeling i feltet.

Vi har arbeidet for å heve kompetansen vår internt gjennom en seminarrekke med erfaringsdeling fra inviterte melaninrike scenekunstnere og scenekunstnere med funksjonsvariasjoner. I 2022 har vi også begynt å holde åpne seminar hvor teaterfeltet kan samles for å dele sine erfaringer og arbeide for felles kompetanseheving.

Vi har utarbeidet en «Beredskapsplan mot hets og trakassering» og en «Handlingsplan mot hets og trakassering», med konkrete strategier for hvordan ivareta våre ansatte. Det er et viktig arbeid for oss når vi satser på bred representasjon i vårt forestillingsrepertoar, og sender ut skuespillere til å møte alle slags holdninger på turné og på digitale flater. Beredskapsplanen har dessverre allerede vist seg tiltrengt. Flere andre teatre har også vist interesse for å bruke vår beredskapsplan som grunnlag for å lage egne versjoner, og vi er stolte av å bidra til å utvikle praksis på feltet rundt dette arbeidet.

Markedsføring og kommunikasjon

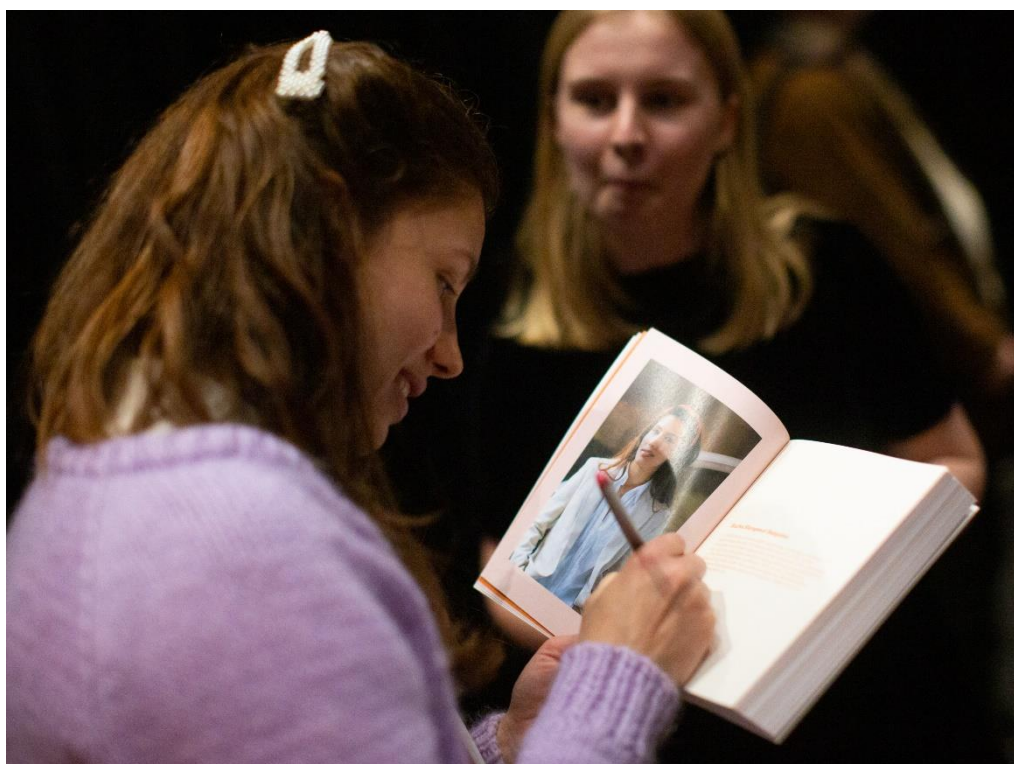
UNG TEKST sin tilstedeværelse i sosiale medier og på digitale flater gir konkrete resultater i form av økt påmelding til skrivegruppa, økt deltagelse på boklansering og økt forespørsel om individuell tilbakemelding fra dramaturg. På nettsiden ser vi at UNG TEKST fortsatt er en av de sidene som i tillegg til forsiden har hatt flest sidevisninger.

Innholdsproduksjon

Vi benytter profesjonell fotograf til å ta bilder av alle arrangementer, debutanter og dramatikere i antologien. Dette får gode tilbakemeldinger fra både deltakere og bransjen. Bortimot alle UNG TEKST-dramatikere har delt innhold og snakket stolt om sitt bidrag, enten som debutant eller som dramatiker i antologien. Det fører til nye følgere og mer oppmerksomhet.

Vi har i 2021 produsert grafiske bilder av korte tekstutdrag fra manus. Dette har gitt direkte innblikk i hva og hvordan våre unge dramatikere skriver. Vi markerte også Pride ved å fremheve en rekke utdrag fra manus som involverer kjærlighet, kjønns- og seksualitetsmangfold.

Vi har siden 2020 hatt mer fokus på mangfold, og lagt spesifikke strategier for å nå en bredere målgruppe i enkelte prosjekter. Vi har, der det er mulig, markedsført direkte mot under-representerte grupper. Vi har også, der det er mulig, sørget for at bilder vi publiserer på sosiale medier skal reflektere mangfoldet i Viken.



Markedsføringskanaler

Våre viktigste markedsføringskanaler er Instagram, Facebook og nyhetsbrev. I tillegg til publisering av egenprodusert innhold, gir vi ved ulike tilfeller deltakere i prosjektet ansvaret for vår Instagram-profil gjennom «take-over». Flere av de unge dramatikerne bruker sosiale medier flittig, og vi ser at mange engasjerer seg i innholdet når det er laget av «amatører». Det gir oss en god balanse mellom en profesjonell og jordnær profil.

Personlig kommunikasjon er også viktig. I etterkant av alle UNG TEKST-forestillingene har utøverne en samtale med publikum der de forteller om mulighetene på Unge Viken Teater og UNG TEKST. Vi ser at denne direkte markedsføringen har god effekt, med påmeldinger til skrivegruppa som konkret resultat.

Presse

Scenekunstkritikere har etter flere år med purring endelig fått øynene opp for UNG TEKST. To antologier har nå blitt anmeldt i Shakespearetidsskriftet, Subjekt og Periskop har begge anmeldt UNG TEKST-forestillinger og debutantene har blitt intervjuet av lokal presse.

Teamet bak UNG TEKST

Ansatte ved Unga Viken Teater:

Prosjektleder: Dramaturg Øystein Ulsberg Brager, dramaturg Hilda Levin (vikar 2021/2022)

Produsent: Kari Schulstad Wasa, Maria Nygren (vikar 2021)

Dramaturg: Hilda Levin og Lina Killingdalen

Dramaturgaspirant: Balqiis Omar Ali-Hanaf

Markedsføring og kommunikasjon: Solfrid Marie Kleveland Crowo, Magnus Romslo Lindvik (vikar 2021/2022)

I tillegg bidrar teatrets øvrige ansatte ved behov, med bistand fra teknisk avdeling, markedsføring og produsenter.



Frilansere

Vi benytter dramatiker Maria Nygren som fast kursholder på frilanskontrakt.

Eksterne dramaturger: Mehda Zolfaqari (forteller), Julian Karenga (skuespiller og dramatiker), Karen Havelin (forfatter), Huy Le Vo (scenekunstner) og Sofie Frost (skuespiller og dramatiker).

I tillegg kommer alle frilansere som er innom som gjestekursholdere, regissører, skuespillere, veiledere osv. i kortere oppdrag, nevnt under hvert enkelt prosjekt.

Frilansfotografene Tøri Gjendal og Silje Kleven dokumenterte aktivitetene i UNG TEKST i 2021. Lars Opstad og Dag Jensen fotograferte forestillingene våre.

Oppsummering og velen videre

Fra de spede utprøvingene i 2016 har UNG TEKST vokst til et solid program med et levende nettverk av unge dramatikere. Vi har aktiviteter på fire nivåer som lar deltakerne utvikle seg videre, og samarbeidspartnere som tilbyr ulike innblikk i det større teaterfeltet. På tross av nedstenginger og hyppige endringer i 2021, er antallet avlyste aktiviteter få, og antallet oppmøtende deltakere og publikummere stadig. Med tilpasninger og litt held har vi fått gjennomført mesteparten av våre planlagte aktiviteter, og vi har hatt vårt første åpne Debutantslipp.

Et oppsøkende kurs måtte avlyses, liksom forestillingen «Francesca» sin turné. Men i 2022 vil vi la «Francesca» spille på ny, og vi vil fortsette med våre initiativ for internasjonale samarbeid. Vi skal til Barcelona og London, og undersøke mulighetene for å etablere et femte nivå for lovende dramatikere: Et to-årig lanseringsprogram kallet Unge Husdramatikere, hvor de unge dramatikerne ikke bare får debutert, men får bygge starten på en bærekraftig karriere. Takket være ekstra midler fra Viken Fylkeskommune sin mentorordning kan vi i 2022 utforske en pilot for dette i samarbeid med Presence Theatre.

Prosjektet er på sitt beste et nettverk, en brobygger og en kompetansedeling for unge som skriver. Deltakerne setter stor pris på programmets faglige og sosiale møteplasser, og trekker ofte frem den personlige tilbakemeldingen fra dramaturger og andre deltakere som det aller viktigste. Våre større arrangement skaper engasjement, inspirasjon og stolthet, men det er den kreative samtalen som er programmets kjerne.



Skriving kan være et ensomt fag. De siste årene har det vært ekstra verdifullt å kunne tilby et felleskap for unge dramatikere. Vi får stadig flere deltakere som ønsker å møtes for å lære, skrive og diskutere. De digitale kursene har vist oss at vi er relevante også utenfor Viken. Vi får deltakere og forespørsler fra hele Norge med unge som ønsker å bruke stemmen sin, og som henviser til at de ikke kan finne noen tilsvarende tilbud.

Vi ser at UNG TEKST per i dag yter maks ut fra bevilgningen. Nye initiativer som Unge Husdramatikere eller et utøkt nedslagsfelt avhenger flere midler, noe vi aktivt søker om fra forskjellige ordninger. Vi er veldig takknemlige for tilliten vi har fått fra Viken Fylkeskommune, og håper å kunne fortsette å forvalte den i mange år fremover. Vi vil aldri gå tom for unge som trenger å bli hørt.

Med vennlig hilsen,

Hilda Levin

Dramaturg og vikarierende prosjektleder for UNG TEKST

UNGE VIKEN TEATER

Lillestrøm, 03.05.2022