

Rapport UNG TEKST

2023



Innholdsfortegnelse

Rapport UNG TEKST 2023	1
Innholdsfortegnelse	2
Introduksjon: Slik utvikler vi en ny generasjon dramatikere og kunstnere	4
Fra begynnelsen	4
Gode initiativer – om enn få	4
Vi skal løfte hver enkelt deltaker til neste nivå	5
Vi har en fordomsfri definisjon av «talent»	5
Dramatikerne skal få skrive det de vil	6
Vi skaper kunstnere	7
Konstruktiv motstand	7
Uforbeholden tro på de unge dramatikerne	8
Fire nivåer: Fra entusiast til profesjonell	9
Kort oversikt over nivåene	9
Litt om to viktige tilbudene på tvers av nivåer	10
Litt om vår årlige produksjon	10
Overføringsverdi	10
Nivå 1: Oppsøkende skrivekurs	11
Enkeltstående kurs	12
Kursturné i forbindelse med <i>Break her new</i>	17
Nivå 2: Skrivegruppa	19
Nivå 3: Debutantprogrammet	21
Årets debutanter	22
Årets innhold	25
Nivå 4: UNG TEKST Alumni	32
Samling 1	32
Samling 2	33
Produksjon	35
<i>Break her new</i>	35
Prosjekter åpne for deltakere fra alle nivåer	38
Bokutgivelse og boklansering	38
Samarbeid med Vega Ung	40
UNG TEKST på Pride	41

Tilbakemelding fra dramaturg.....	42
Internasjonalt arbeid	43
Obrador d'estiu ved Sala Beckett Theatre i Barcelona	43
Statistikk.....	45
Nettverk og nedslagsfelt.....	46
Årets spillesteder for UNG TEKST-forestillinger og arrangementer	46
Samarbeidspartnere	46
Kommuner i Viken med aktivitet.....	47
Andre kommuner med aktivitet	47
Internasjonal aktivitet.....	47
Mangfoldsarbeid	48
Markedsføring og kommunikasjon	51
Teamet bak UNG TEKST	52
Fast ansatte.....	52
Noen av våre faste frilansere	53
Økonomi: Mulighetsrom og potensiale.....	55
En slags konklusjon	56
Støttepartnere	57

Rapporten er skrevet av dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST Øystein Ulsberg Brager og dramaturg Hilda Levin med støtte fra Anika Mackenroth.

I rapporten er det brukt bilder tatt av Tøri Gjendal, Jan Khur, Julie Hrnčirova, Dag Jensen, Julie Pike, Silje Kleven, Sandra Dal, Anna Julia Granberg, Elin Osjord, Marte Refsdal, Morten Bendiksen og Lars Opstad, samt noe dokumentasjonsfoto fra ansatte ved Unge Viken Teater.

Introduksjon: Slik utvikler vi en ny generasjon dramatikere og kunstnere

Dette er en ytring av teatersjef Kari Ramnefjell og prosjektleder UNG TEKST Øystein Ulsberg Brager som først ble publisert på SUBJEKT.NO og senere på vår hjemmeside ungeviken.no.

Fra 14. til 16. juni gikk Norsk Dramatikkfestival 2023 av stabelen. Vinnertekstene er *FERIEFAEN KAFFEFAEN PAPPFAEN* av Elisabeth Helland Larsen, *Eg slepp ho aldri* av Marie Longva Danielsen og *Byen av glass* av Erlend Rødal Vikhagen. De to sistnevnte er begge tekster skrevet gjennom Debutantprogrammet til UNG TEKST ved Unge Viken Teater. Og selvfølgelig er vi ufattelig stolt! Først og fremst av Marie og Erlend, men også av vår satsing i UNG TEKST! For, vi er freidig nok til å påstå at dette ikke er en tilfeldighet, men har sitt utspring i noe større, noe gjennomtenkt, noe varig. Er det lov å tenke så stort?

Fra begynnelsen

Siden 2016 har Unge Viken Teater drevet UNG TEKST, et utviklingsprogram for ny dramatikk og nye dramatikere. Programmet er ledet av dramaturgene Hilda Levin og Øystein Ulsberg Brager. Programmet spenner vidt, fra de som akkurat har plukket opp pennen, til de som sikter mot en profesjonell karriere. Målgruppa er 16-30. Vi har ulike tilbud med hver sine mål og styrker: Oppsøkende kurs, skrivegruppe, tilbakemelding fra dramaturg, antologiutgivelse, Debutantprogram og profesjonell produksjon.

UNG TEKST er med på å utvikle en ny generasjon dramatikere og skrivende scenekunstnere.

Det skjer nemlig noe på Unge Viken Teater i Lillestrøm, nede i UNG TEKST-kjelleren. Hva foregår egentlig der?

Det er ikke bare Vikhagen og Danielsen som har markert seg. Vi ser tidligere og nåværende UNG TEKST-deltakere gjøre seg bemerket i hele teater-Norge, på institusjoner og i det frie feltet.

Disse unge dramatikerne, de kommer med hele seg, med sine idéer og sitt engasjement, inn i UNG TEKST. Arbeidet de har lagt inn har brakt dem dit de er i dag. De eier sin egen suksess. Samtidig så tør vi påstå at UNG TEKST har en viktig betydning for disse dramatikerne, og for norsk teater. For det er svært få plasser der man kan få den typen støtte som det Unge Viken Teater tilbyr.

Gode initiativer – om enn få

Gode ord må sies om de få andre initiativene vi kan sammenligne oss med. Uredd gjør viktig arbeid for å løfte fram scenekunstnere av alle slag i nord. Tekstlab er med sitt brede kunstneriske fokus (scenetekst, musikk og dans) en viktig plattform, særlig for unge kunstnere med mangfoldsbakgrunn. Den Unge Scene gir unge dramatikere muligheten til å være med i en manuskonkurranse annethvert år, og Trafo.no tilbyr mentorhjelp til alle unge kunstnere, inkludert

dramatikere. Unge Dramatikere i Trondhjem står i en særstilling, de løftet fram flere unge dramatikere som i dag markerer seg i feltet, men tilbudet ligger så vidt vi vet brakk på grunn av manglende finansiering. Teater Innlandet har hatt én ung husdramatiker og Teater Vestland har holdt skrivekurs for ungdom.

Allikevel: Ingen institusjonsteatre i Norge har en ordning som ligner på UNG TEKST. Dessverre, får vi vel legge til.

UNG TEKST er dermed alene i Norge om å være en talentutviklingsordning som spesialiserer seg på å utvikle nye dramatikere. Men hva ligger til grunn for dette arbeidet? Hvilke grunnsteiner er UNG TEKST fundert på? Vi er overbevist om at prosjektets suksess springer ut av hvilke holdninger det er fundert på.

Vi skal løfte hver enkelt deltaker til neste nivå

UNG TEKST skal gi deltagerne profesjonell veiledning tilpasset deres uttrykksbehov, kunnskap og eksisterende ferdigheter, og hjelpe dem til neste nivå i sin utvikling.

For noen av de vi jobber med er et profesjonelt liv som skrivende kunstner et mål. For dem skal UNG TEKST være en bro fra dedikert amatør og inn i profesjonelt virke.

Men ikke alle våre deltakere ønsker å bli profesjonelle dramatikere. Det spiller heller ingen rolle. Alle som er innom UNG TEKST skal uansett forlate oss rikere enn da de kom. Alle skal få økt selvtillit på egen skriving, og alle skal få lure tips og triks til skrivearbeidet.

«UNG TEKST har betydning, ikke bare for norsk teater, men for å bidra til livskvalitet og mestringsfølelse hos ungdom og unge voksne.»

Vi har en fordomsfri definisjon av «talent»

Vi kan møte på en ungdom som ikke har blitt inspirert til å skrive hverken av foreldre eller skole, uten at det betyr at vedkommende er noe mindre talentfull. En nyinnflyttet innvandrers kan streve med språket, uten at det er talentet det er noe i veien med. Vi skal ikke sette oss til doms over unge menneskers ytringer, interesse eller uttrykksbehov. Vi kjenner ikke hver enkelt ungdoms bakgrunn, og vi kan ikke spå framtida. Vi er bevisst at vi hverken slipper unna vår egen smak eller våre ubevisste fordommer. Derfor insisterer vi på å legge til grunn en demokratisk og inkluderende definisjon av begrepet «talent».

I vårt arbeid møter vi skoletrøtt ungdom som gjenfinner gleden i å skrive. Vi ser dyslektikere som oppdager at historiefortelling ikke handler om hvorvidt du staver ting riktig. Vi ser ungdommer som sliter med angst og depresjon, men som via skrivinga finner en vei ut av skallet. Og vi møter engasjerte og entusiastiske unge forfatterspirer som finner et miljø der de kan møte andre med

samme interesse. UNG TEKST har betydning, ikke bare for norsk teater, men for å bidra til livskvalitet og mestringsfølelse hos ungdom og unge voksne.

I møte med de mer erfarne unge dramatikerne vi jobber med, de som sikter på en skrivende karriere, så tilbyr vi kunnskap, veiledning, fagmiljø og bransjekunnskap – men også mestring og selvtillit. Hos oss får dramatikerne både anerkjennelse og erfaring.



Dramatikerne skal få skrive det de vil

De unge dramatikerne skal finne sin stemme. Det betyr at vi skal ta imot det de kommer med av innhold og formmessige valg med åpne armer. Vi har ingen tanke om at det finnes en «riktig» eller «feil» måte å skrive dramatikk på, og vi legger aldri føringer for hvilke historier dramatikerne skal fortelle, hvilke temaer de skal ta for seg eller hvilken målgruppe de skal skrive for.

Dette er et punkt der det er lett å møte motforestillinger:

- «Er ikke poenget at ungdom skal skrive for andre ungdommer?»
- «Er ikke målet med dette å utvikle dramatikk for teatrets målgrupper?»
- «Kan unge mennesker skrive for et voksent publikum, de har jo ikke den nødvendige livserfaringen?»
- «Det er så viktig å snakke om mobbing/skilsmisses/klimatemaer/lokalpolitikk, hvorfor får dere ikke ungdommene deres til å skrive om det?»

Vår holdning er derimot at det er essensielt å la de unge dramatikerne selv få definere hva de har lyst til å si.

For det første er det forskjell på formålet med UNG TEKST, og formålet til Unge Viken Teater for øvrig. Unge Viken Teater er et profesjonelt produserende teater for barn og unge. Teatret må ha som mål å skape teater til våre publikummere. UNG TEKST derimot har ikke utviklingen av produksjoner som sitt fremste mål. Utvikling av ny tekst er faktisk heller ikke hovedmålet. Vårt fremste mål er å utvikle dramatikerne. Det gjør vi gjennom å utvikle dramatikerens tekst, og innimellom ved å iscenesette den – men det er alltid dramatikerens egen utvikling som står i sentrum for det vi gjør.

Vi skaper kunstnere

Vi mener at dersom de unge dramatikerne skal kunne finne seg selv som skrivende menneske, og dersom de skal oppleve å bli hørt og tatt på alvor, så må de selv få definere hva de ønsker å si. Kun ved å gi dem friheten til selv å bestemme over sin kunstneriske ytring, er vi med på å skape kunstnere. For ingen skapende kunstnere kan bygge en karriere uten originalitet.

Unge Viken Teater har siden begynnelsen sagt at UNG TEKST er et demokrati-prosjekt, like mye som et kunstprosjekt. Teatret er en av demokratiets ytringsarenaer, og vi har siden starten hatt som mål å stille denne arenaen til rådighet for unge mennesker, og gir dem verktøyene til å kunne ta den i bruk.



«For ingen skapende kunstnere kan bygge en karriere uten originalitet.»

Konstruktiv motstand

At vi lar de unge dramatikerne bestemme over sitt innhold betyr selvfølgelig ikke at vi ikke utfordrer dem på veien. I letingen etter sin kunstneriske stemme trenger man veiledning og konstruktiv motstand.

Hva er egentlig en original idé, og hva er en klisjé? Å sortere i egen skriving, og å bli bevisst seg selv, sine valg og sine inspirasjonskilder, det er en jobb det er fint å få hjelp til.

Jeg vet hva jeg vil si, men jeg vet ikke hvordan? Det finnes teknikker og metoder for å komme fram til et resultat.

Skal jeg faktisk tørre å si akkurat det jeg tenker? En viktig del av vår jobb er å gi deltakerne tillitt til sin egen individualitet.

Godt håndverk er for øvrig ikke noen motsetning til kreativitet eller egenart. Det er både Vikhagen og Danielsen sine tekster eksempler på.

Uforbeholden tro på de unge dramatikerne

Vår jobb er å ha troa på de unge dramatikerne. Vi skal vise at vi mener at de er viktige stemmer nå, og at vi mener at de kommer til å være viktige stemmer også i framtida.

Vi skaper plattformer som løfter dramatikerne opp og fram ut over det de selv kan klare som individuelle kunstnere, og som gir dem konkrete steg på karrierestigen. Tekstene deres blir workshoppa, utgitt, ilesesatt, iscenesatt – men aldri uglesett. Vi jobber for å bygge opp selvtilliten til våre unge dramatikere.

Sist, men ikke minst, snakker vi høyt og tydelig om kvaliteten i det arbeidet de unge dramatikerne gjør, og er tydelige på å vise vår tiltro til de unge kunstnerne.

Vi i Unge Viken Teater er umåtelig stolte av Erlend Rødal Vikhagen og Marie Longva Danielsen. Dette er to dramatikere som er kommet for å bli. De kommer til å fortsette å være med på å definere norsk dramatikkk også i framtida. Det er vi overbevist om. Følg med på dem – og på alle deres unge kolleger i UNG TEKST.

Gratulerer til Erlend og Marie som vinnere av i Norsk Dramatikkfestival 2023!

«Sist, men ikke minst, snakker vi høyt og tydelig om kvaliteten i det arbeidet de unge dramatikerne gjør»

Fire nivåer: Fra entusiast til profesjonell

Vår modell har fire kursnivåer som retter seg mot deltakere med forskjellig erfaring og kompetanse. I tillegg har vi et knippe tilbud som går på tvers av de fire nivåene, samt en årlig produksjon. I dette kapittelet gir vi en kortfattet oversikt. Videre i rapporten går vi inn på hva vi har gjort i de forskjellige programmene i år.

Kort oversikt over nivåene

Nivå 1: Oppsøkende kurs

Ute på skoler, ungdomsklubber og lignende møter vi ungdom og unge voksne som kanskje aldri har prøvd å skrive for scenen før.

Nivå 2: Skrivegruppa

Skrivegruppa er ryggraden i UNG TEKST. Vi har åpne samlinger annenhver torsdag gjennom hele året for alle mellom 16 og 30 som er interessert i å skrive.

Nivå 3: Debutantprogrammet

Debutantprogrammet er et eksklusivt program der vi følger fire unge dramatikere gjennom et helt år. Dette er et profesjonaliserende løp for de som vil satse på skiving som karriere.

Nivå 4: Alumni

Alumni-programmet vårt er det nyeste tillegget til UNG TEKSTs portefølje. To ganger i året samler vi tidligere deltakere som i dag jobber profesjonelt med scenekunst. Vi ønsker å følge dem videre i deres profesjonelle virke og knytte dem tettere til Unge Viken Teater.

Samspill mellom nivåer

De fire nivåene bygger på ett vis på hverandre. De oppsøkende kursene introduserer det å skrive for scenen, Skrivegruppa er et lavterskeltilbud over tid, Debutantprogrammet er for dem som satser profesjonelt, mens Alumniprogrammet er for de som allerede er ute i en profesjonell karriere. Allikevel er det ikke et strengt løp der deltakere må ha fullført ett nivå for å så begynne på et annet.

Når vi har vært på en skole med et oppsøkende kurs så finner noen veien videre til Skrivegruppa, mens andre gjør det ikke. Ikke alle har en skriveinteresse, og det er helt OK. De oppsøkende kursene har en egenverdi som handler om å gi deltakerne selvtillit på det å skrive. Så er det opp til interessen hvem som søker seg videre. Noen av søkerne til Debutantprogrammet kommer fra Skrivegruppa, men mange har sin skriveerfaring annetsteds fra. Det er også helt i orden. Det eneste programmet der man må ha deltatt på ett av våre andre programmer tidligere for å være med er Alumni-programmet, som er begrenset kun til deltakere som har fullført enten Debutantprogrammet eller forløperen Skriveopphold, eller som har fått satt opp en UNG TEKST-produksjon.

Det som er viktig er at det er bredde i tilbudet, og at interesserte ungdommer og unge voksne kan finne et tilbud som passer dem. Hvis UNG TEKST skal være en løype fra amatør til profesjonell, så må vi ha tilbud som treffer deltakerne uansett hvor de er i sin personlige reise.

Litt om to viktige tilbudene på tvers av nivåer

Bredde i tilbudet er også en av grunnene til at vi har en rekke tilbud som går på tvers av nivåene. Våre to viktigste tilbud i så måte er den årlige antologien og muligheten for å få tilbakemelding fra dramaturg.

Antologien

Antologien skal være et øyeblikksbilde av det som har blitt skrevet i UNG TEKST det siste året. Boka må derfor ta opp i seg tekster fra hele bredden av UNG TEKST, fra oppsøkende kurs til Debutantprogram. For mange deltakere ser vi at det å bli gitt ut er en svært berikende og betydningsfull opplevelse.

Tilbakemelding fra dramaturg

Når deltakerne i Skrivegruppa ønsker tilbakemelding på lengre tekster som vi ikke rekker se på i løpet av en skrivegruppesamling, så henviser vi dem til tilbudet om tilbakemelding fra dramaturg. Men vi har også deltakere som benytter dette tilbudet eksklusivt, uten noen gang å møte opp fysisk på våre arrangementer. Kanskje bor de for langt unna, kanskje passer det dem rett og slett bedre å skrive alene og få den individuelle tilbakemeldingen, heller enn å være i en gruppesetting. Uansett årsak, så er tilbakemelding fra dramaturg et viktig tillegg for å fange opp flere unge skrivende mennesker med forskjellige behov og preferanser.

Litt om vår årlige produksjon

Scenetekst blir først teater når det settes opp. UNG TEKST ville vært et fattigere program om vi ikke også ga noen av de unge dramatikerne våre muligheten til å få sin profesjonelle debut. Den årlige produksjonen reiser på turné til skoler og kulturhus, og møter dermed unge publikummere. Ringen er sluttet.

Overføringsverdi

Mange av frilanserne vi bruker som dramaturger og kursholdere er dramatikere som selv har vært gjennom et løp i UNG TEKST. Vi har nå holdt på lenge nok til at mange av de som har vært innom oss nå jobber profesjonelt og har sine egne kunstneriske karrierer. Vi er glade for at våre alumni kan være ressurser tilbake inn i UNG TEKST. Slik blir vi en bærekraftig organisme, rustet for fremtiden.

Nivå 1: Oppsøkende skrivekurs

Hvert år gjennomfører vi en rekke oppsøkende skrivekurs. Disse arrangeres i samarbeid med lokale partnere som for eksempel skoler og ungdomsorganisasjoner. Kursene retter seg mot deltakere som kanskje ikke har så mye skriveerfaring fra før.

Kursene har flere målsetninger.

Først og fremst skal deltakerne oppleve **mestringsfølelse**. Det å skrive dramatikk og scenetekst skal oppleves som oppnåelig. Det gjelder uavhengig av om deltakerne har erfaring med å skrive fra før, om de har teatererfaring fra før, om de er skoleflinke eller skolelei. Det er viktig for oss å formidle at det å skrive kreativt er noe helt annet enn å skrive akademisk.

Vi ønsker også å gi deltakerne vi møter **inspirasjon** til å fortsette å skrive, og **tro** på at det å skrive faktisk kan være en karrierevei. Kursholderne våre er alle arbeidende dramatikere som har skrijving som hele eller en viktig del av sitt kunstneriske, profesjonelle virke, og som en viktig del av sin arbeidshverdag.

Deretter har kursene et undermål som handler om **rekruttering**. De mest interesserte deltakerne skal lære om UNG TEKSTs øvrige tilbud, og vite at de har et sted å henvende seg med sin skriveglede, sin lærelyst og sine ambisjoner.



Enkeltstående kurs

Nordic Black Express

Nordic Black Express er teaterskolen til Nordic Black Theatre. Vi har gjennomført skrivekurs for flere kull med NBX-elever, helt siden 2019, og de har blitt en viktig og langsiktig samarbeidspartner for UNG TEKST.

Kurset ble gjennomført i våre lokaler. I akkurat denne sammenhengen var det viktig for oss at NBX-elevene skulle komme på besøk til oss. De går på en teater- og skuespillerlinje og mange søker seg mot en profesjonell karriere. Derfor er det viktig at de kjenner til Unge Viken Teater og hva vi holder på med, ut over UNG TEKST.

Over fem dager fikk NBX-elevene prøve seg på å skrive korte monologer og dialoger, ledet av dramaturgene Øystein U. Brager og Hilda Levin. Kurset ble avsluttet med en lesning der lærere fra NBX og andre ansatte ved Unge Viken Teater satt i salen.

Vi fikk gode tilbakemeldinger fra deltakerne i etterkant:

Jeg følte at jeg var i veldig trygge hender sammen med Øystein og Hilda. Kurset var enormt produktivt og pedagogisk. Det var fascinerende å se hvor mye bra man klarte å produsere ved hjelp av enkle pedagogiske grep som å legge ned forventningene og «presset» helt og gi oss et klart og enkelt rammeverk som vi kunne jobbe innenfor, som fungerte for alle uansett hvilken skrivestil eller «nivå» man er på.

I løpet av kurset følte jeg meg trygg og ivaretatt, og samtidig stimulert og underholdt. Det føltes ikke ut som arbeid, på tross av hvor mye vi alle fikk skrevet. Alle tekstene våre ble mottatt på en veldig god måte som gjorde det så mye lettere å ta sjanser, samtidig fikk vi veldig god veiledning og innblikk i hvordan man kunne heve teksten enda mer.



Kurset gjorde oss bedre som en gruppe til å jobbe sammen og gi gode, produktive tilbakemeldinger til hverandre. Med andre ord gjorde kurset mye for oss som klasse og miljø. Følte jeg lærte masse på veldig kort tid, så jeg kan bare se for meg hvor mye mer jeg kunne lært hadde kurset vært enda lengre. Hadde anbefalt kurset til alle som skriver eller er interessert i å skrive!

Hanna



Jeg er ikke så glad i å skrive og hadde derfor egentlig ingen forventninger til kurset, men jeg ble meget positivt overrasket. Vi startet med korte konkrete oppgaver de første to-tre dagene, noe jeg synes fungerte veldig bra. De siste dagene brukte vi på å utvikle én av tekstene videre, og til å ha en liten fremføring.

Det var veldig behagelig å jobbe med Øystein. Han var engasjert, imøtekommande, hyggelig, og man følte ikke at man måtte prestere. Han var tydelig på at vi ikke trengte å skrive noe bra, vi trengte i første omgang ikke engang skrive noe som ga noe særlig mening, vi måtte bare skrive. Jeg tror det er et veldig godt utgangspunkt.

Jeg ville absolutt anbefalt andre å delta, til og med folk som i utgangspunktet ikke er interessert i å skrive. Personlig er jeg mye mer positivt innstilt til det nå, spesielt på grunn av noen av teknikkene vi lærte for å komme i gang med en tekst.

Tobias

Solbakken Folkehøgskole

Dramatiker Julian Karenga besøkte Solbakken Folkehøgskole to lørdager i februar. Den første dagen var dedikert til et forfattermøte der han fortalte om sin reise fram mot å bli dramatiker, og delte innsikt i hvorfor tekstene hans ser ut som de gjør. Den påfølgende lørdagen var et skrivekurs der elevene fikk prøve seg på forskjellige skriveoppgaver og arbeidet med hverandres tekster på scenen.



Ungdommens Kulturhus i Sarpsborg – avlyst

Skrivekurset ved Ungdommens Kulturhus i Sarpsborg måtte dessverre avlyses på grunn av for få påmeldte.

Samarbeid med Rommen Scene og Det Norske Teatret i Groruddalen

I september sendte vi Julian Karenga til Rommen for å holde skrivekurs i samarbeid med Rommen Scene og Det Norske Teatret i Groruddalen. Vi stilte med kursholder, Rommen Scene stilte med lokaler og Det Norske Teatret stilte med skuespillere som var med å workshoppe tekstene. Skuespillerne var Sarakka Gaup og Marianne Krogh. Kurset rettet seg mot ungdom i Groruddalen, fant sted over fem kursdager, og kulminerte i en lukket arbeidsvisning. Dette var et pilotprosjekt for å undersøke muligheten for å holde tilsvarende kurs på årlig basis. Et eventuelt langsiktig samarbeid skal evalueres våren 2024.



Tilbakemelding fra deltakerne:

Jeg opplevde det som utrolig lærerikt, inspirerende og trygt å jobbe såpass tett og intensivt med støtte og veiledning fra Julian. Julian hadde stor tillit til oss og etablerte et trygt og åpent rom, der det var lett å være kreativ og utfordre meg selv på nye måter å uttrykke meg. Vi var i tillegg utrolig heldige som fikk prøve teksten vår med engasjerte skuespillere fra Det Norske Teateret! Tusen takk til UNG TEKST, Rommen Scene og Det Norske Teateret for denne fantastiske muligheten som jeg anbefaler til alle hvis tilbudet skulle dukke opp på nytt!

Alice

Jeg har aldri før opplevd å bli sett i skriveprosess og som skribent på den måten jeg ble hos UNG TEKST. Jeg fikk mulighet til å skrive, diskutere og bearbeide teksten min i et fritt og trygt rom, der både kursdeltakerne og kursholder ville hverandre alt det beste. Vi støtta hverandre, kom med framovermeldinger og jobba virkelig for å gjøre hverandre gode.

Jeg ble utfordra til å skrive ting jeg aldri hadde kommet på selv og lærte masse om det å være i en skriveprosess, hva jeg skal se etter når jeg skal bearbeide og hvordan gjøre tekst til scenetekst. Å høre andres blick på egen tekst, samt å kunne tolke og gi tilbakemelding på andres arbeid er veldig verdifullt og lærerikt, og det fikk vi god tid til på dette kurset. Det var alt i alt en engasjerende, trygg og lærerik prosess, der jeg lærte mer om meg selv som skribent og fikk masse gode innblikk i hva skriving kan være, både av andre kursdeltakere og kursholder. Virkelig uvurderlig å delta i kreativt arbeid med så trygge, flinke folk som brenner for hva de holder på med. Tusen takk!

Astrid



Kursturné i forbindelse med *Break her new*

I år har vi testet ut et nytt kursopplegg som en del av vårt oppsøkende program. For første gang har vi koblet et kurstilbud direkte opp mot turnéen på årets UNG TEKST-forestilling. Videregående skoler, folkehøgskoler og ungdomsorganisasjoner har fått tilbud om billetter til forestillingen pluss et forfattermøte eller skrivekurs med dramatiker Karoline Una Moen som har skrevet stykket.

Om Karoline Una Moen

Karoline er dramatiker og dramaturg fra Bodø. Hun har en master innen Writing for Stage fra Royal Central School of Speech and Drama i London og en påbegynt kunstnerisk PhD innen scenetekst fra det samme universitetet. I 2020 deltok hun i Unge Viken teaters debutantprogram for unge dramatikere, hvor hun utviklet stykket *Break her new*, som settes opp av teateret i 2023. Noen av hennes siste arbeider inkluderer manusene *Dyregrava* (2022) som ble utviklet med støtte fra Unge Viken Teater, *Brennøye* (2022) som har premiere på Svømmehallen Scene i 2023 og prosjektet *moja på tvoja* (2022) som ble skapt i samarbeid med Pikene på Broen.



Forfattermøter og skrivekurs

- Elevene / ungdommene får møte den nyetablerte dramatikeren Karoline Una Moen
- Hun forteller om sin reise fra amatør til profesjonell
- Høytlesning av utdrag fra Karolines verker
- Avsluttes med en skriveøkt der ungdommene selv får prøve seg
- I for- eller etterkant av kurset ser elevene forestillingen, enten på skolen eller på et kulturhus i nærheten.

Denne kursturnéen løp altså parallelt med forestillingsturnéen, og Karoline gjennomførte forfattermøter og skrivekurs for følgende partnere:

Vega Ung ved Vega Scene
Teater i Fjellregionen
Skien Videregående Skole (tre grupper)
Greveskogen Videregående Skole (tre grupper)

Hun deltok også på forsnakk på Vega Scene med tematikk «mystikk, uro og spenning». Med i samtalen var scenekunstner Lisa Lie, og samtalen ble ledet av kunstnerisk leder ved Vega Scene, Katinka Rydin Berge.

Du kan lese mer om produksjonen av *Break her new* lenger ned i rapporten.

Nivå 2: Skrivegruppa

Annenhver torsdag gjennom hele året møtes skrivegruppa for å lære, lese, dele og utforske. Det er gratis å delta, og man kan melde seg på så få eller så mange samlinger man ønsker. Deltakerne har vært fra 17 til 29 år.

Skrivegruppa planlegges ut fra et prinsipp om akkumulativ læring. Hver enkelt kurssamling skal kunne stå for seg selv, og være verdifull uavhengig av hvilket nivå deltakeren er på. Samtidig kan innholdet settes sammen, så man over tid bygger seg opp en bred og sammensatt kunnskap om det å skrive dramatikk.

En gang i halvåret får deltakerne muligheten til å være med på en tekstutviklingsworkshop med profesjonelle skuespillere der de får teste ut tekstene sine på scenen. Å se sin egen tekst tolket og framført er en viktig del av det å lære å skrive for scenen.

Samlingene ledes til vanlig av UNG TEKST-dramaturgene Øystein Ulsberg Brager og Hilda Levin. I løpet av året har vi også hatt inne en rekke spennende gjestekursholdere.

Gjestekursholdere i 2023 var:

Skuespiller, dramatiker og slampoeet Sofia Estifanos

Dramatiker Daria Glenter

Dramatiker og regissør Marithea Dæhlin

Manusforfatter Bahareh Badavi

Dramatiker Fredrik Brattberg

Skuespiller og dramatiker Julian Karenga

Skuespiller og dramatiker Marie Longva Danielsen

Manusforfatter Mari Qviller

Manusforfatter Sindre Bjerknes

Skuespillere på tekstutviklingsworkshopene var:

Marit Synnøve Berg

Frode Gjerløw

Amina Mohamud

Marte Mørland

Lisa Marie Berg

Henriette Blakstad



Nivå 3: Debutantprogrammet

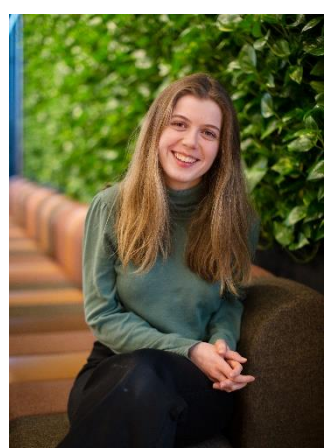
Beskrivelse av programmet

I Debutantprogrammet følger vi fire unge dramatikere gjennom et helt år mens de skriver sitt første eller andre skuespill. Programmet er en unik mulighet til å utvikle seg som dramatiker.

Som deltaker får man:

- 8–10 gruppesamlinger i løpet av året
- individuell oppfølging av dramaturg
- mentor
- tekstverksted med skuespillere
- møter med teaterbransjen
- studietur
- Debutantslipp: Lesning av det ferdige verket på Vega Scene
- mulighet til å få utdrag fra det ferdige verket ditt publisert i den årlige antologien vår
- mulighet til å få verket sitt vurdert for en oppsetning ved Unge Viken Teater

I 2023 gjennomførte Debutantprogrammet for fjerde år på rad. Vi hadde rekord i antall søknader, med 46 interesserte søkere. Juryen besto av teatersjef Kari Ramnefjell, dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST Øystein Ulsberg Brager, dramaturg Hilda Levin, aspirant i dramaturgiatet Balqiis Omar Ali-Hanaf og dramaturg og regissør Rania Broud som var eksternt jury medlem.



Portretter av årets debutanter: Frida Bjørnland, Kirsti Heitmann, Hannah Adolfsen Fjeldbraaten og Kristine Brusdal.

Årets debutanter

Frida Bjørnland (f. 1995)

Frida Bjørnland er skuespiller og fikk sin bachelorgrad fra NSKI høyskole våren 2020. Høsten 2020 debuterte hun på Årjelhsaemien teater i oppsetningen *Giedtine – hvem eier vinden?*, som var et samarbeid med Nordland Teater. Frida har i tillegg en PPU i Drama- og teaterkommunikasjon fra OsloMet, og jobber nå som formidler ved Teknisk Museum.

Frida har skrevet stykket *The Big Rip*.

Jo er en 15-åring som har stukket av hjemmefra og flyttet ut i skogen alene. Når ting blir for vanskelig åpner Jo boka si om Mars, og flykter til det øde ørkenlandskapet. Etter hvert viser Mars seg å ikke være det fredfulle gjemmestedet Jo har trodd. Iben dukker opp i skogen på jakt etter en bortkommen kanin, og oppdager teltet til Jo. Kan det skjøre vennskapet de former hjelpe Jo til å finne svar på alle de vonde spørsmålene? Kanskje blir det lettere å være på jorda når man er sammen om det?

JO

Før så mente jeg at kjærlighet er bortkastet tid, for det blir bare borte til slutt uansett. Men nå tenker jeg at kjærlighet må vel være litt som energi, og det blir aldri borte, det blir bare omdannet til noe annet.

(Iben smiler og nikker.)

IBEN

Kan jeg ta på deg?

Frida Bjørnlands tekst er en leken og fantasifull historie full av humor og overraskelser som også bunner i et ektefølt emosjonelt alvor. Teksten er beregnet på et ungt publikum.

Kristine Brusdal (f. 1999)

Kristine Brusdal er skuespiller utdannet fra Westerdals Høyskolen Kristiania og studerer nå dramatikk/dramaturgi på Stockholms Konsthögskola.

Kristine har skrevet stykket *Ikke et sånt barn*.

En mor våkner av en telefon om natten. Den flinke, snille datteren hennes har tatt en overdose. Venteværelset på sykehuset blir til en slags drømmeverden, hvor forventningene mellom datter, mor og mormor stilles mot hverandre. De prøver alle å forstå hva som har skjedd, men blir dratt inn i en kamp om skyld, perspektiv og egen identitet. Hvem bestemmer hva som har skjedd? Hva gjør man med et barn man ikke forstår? Hva er en god nok mor? Kan traumer gå i arv? Er det vi ikke husker også en del av oss?



EN MOR

*Det har da ingenting å si
om du er god til å spille piano
eller ei.*

Det var bare det.

Det var det jeg lo av.

....

*Du kan ikke
altså du kan jo ikke redde jorden
fra klimakatastrofe
ved å være god til å spille piano!*

Kristine Brusdal har skrevet et stykke som med skarphet og humor gjennomskuer uforenlige forventninger mellom tre generasjoner kvinner.

Kirsti Heitmann (f. 1994)

Kirsti Heitmann er skuespiller fra The Liverpool Institute of Performing Arts. Hun har også deltatt i utviklingsprogrammet UREDD hvor hun skrev stykket *Lucid*, og ble tildelt The Nordic Fringe Award for stykket *Momo and the inevitable decay of the house in the forest*.

Kirsti har skrevet stykket *Utenomjord*.

For fem år siden forsvant Thomas sporløst. Søsteren Evelyn holder hardt i håpet om at han har forlatt jordkloden sammen med romvesen, slik han alltid drømte om. Hun snakker til ham hver kveld på hans gamle piratradio. Når hun finner en minnepinne med en mystisk beskjed som bekrefter at Thomas hadde en plan, begynner merkelige ting å skje. Minnepinnen kortslutter hele bygda, og militæret dukker opp for å undersøke den gamle gruva. Er det noe inni fjellet? Kan Thomas ha kommet tilbake?

Nå har jeg sittet her i snart fem år. Og snakket ut i ingenting. Fem år er ingenting i universet. Melkeveien har en bredde på cirka 100,000 lysår. Tiden skal visstnok lege alle sår.

Jo dypere du reiser ut i universet, jo lengre blir distansen mellom oss, både i rom og i tid. Men radiobølger, de kan reise langt.

Kirsti Heitmann har skrevet et stykke om ensomhet, sorg og tilhørighet, med dukker, piratradioer og romskip.



Hannah Adolfsen Fjeldbraaten (f. 2004)

Hannah går på Solbakken Folkehøgskole. Hun har skrevet manus for Den Unge Scene, og er med i årets antologi fra UNG TEKST. I tillegg har hun deltatt i ulike tv- og filmproduksjoner.

Hannah har skrevet stykket *Undergangsvann*.

Janne har låst seg inne i leiligheten sin. Hun vanner plantene, tar inn klesvasken, får med seg Dagsrevyen og skifter på sengen. Den gamle og Barnet snakker begge til henne, men de er mer til irritasjon enn hjelp. At Parasitt-Britt som jobber på Kiwi har begynt å komme innom gjør heller ikke så mye med følelsen av ensomhet. Men når Janne en dag får beskjed fra legen om at hun har en dødelig svulst i hjernen, så bestemmer hun seg for at det ikke er noe hun har tenkt å finne seg i. I stedet legger hun ut på en reise i det store, dype havet for å finne en udødelig manet slik at hun kan tilintetgjøre tilintetgjørelsen.

JANNE

Legen sa at jeg er dødssyk og at jeg er på vei mot livets ende og at den veien ikke er særlig lang engang den er i grunnen så kort at det knapt kan kalles en vei mer et overgangsfelt mot slutten at jeg går i full hastighet på grønn mann mot tilintetgjørelsen.

Hannah Adolfsen Fjeldbraaten har skrevet en underfundig tekst om eksistensielle spørsmål. Stykket har et språk som rommer både visuell og tekstlig poesi, så vel som befriende humor.

Årets innhold

Samlinger

I løpet av året har vi samlet debutantene til 10 gruppesamlinger. Samlingene dreier seg rundt det å lese hverandres utkast og å diskutere disse ut ifra et definert rammeverk der vi gradvis utvikler forståelsen for dramatisk skriving. Vi har også hatt dramaturgiseminar og bransjetreff.

Bransjetreff

En viktig del av Debutantprogrammet er å introdusere debutantene for norsk teaterbransje. De skal lære om hvordan bransjen fungerer, få kjennskap til viktige institusjoner og organisasjoner, og begynne å bygge sitt profesjonelle nettverk.

Den 4. november samlet vi debutantene til bransjetreff der de fikk møte representanter fra Songbird Forlag, Dramatikkens hus, Vega Scene og Norsk Dramatikerforbund.

Individuell oppfølging

Gjennom hele året får hver debutant individuell oppfølging av sin faste dramaturg. Øystein Ulsberg Brager og Hilda Levin følger to debutanter hver, og bistår i den jevnlige utviklingen av manus.

Workshops

Før sommeren fikk debutantene hver sin en-dags workshop med skuespillere der vi jobbet med det som kalles «Fuchs metode», og i oktober gjennomførte vi en felles workshopdag for alle debutantene, også med

skuespillere, der vi fokuserte på enkeltscener fra de fire verkene som trengte å testes i spill. Det er viktig for unge dramatikere å få oppleve tekstene sine tolket og framført i prosess av profesjonelle skuespillere. Det er først når en scenetekst framføres at den blir teater. Det å skrive dramatik er per definisjon å skrive noe som i seg selv ikke er ferdig, men som heller et tilbud til at andre kunstnere skal komme



og gjøre sitt arbeid i møte med det man har skapt. Det å kunne skrive for denne veldig spesifikke omstendigheten er en viktig del av det å lære å bli dramatiker.

I år har vi hatt med oss følgende skuespillere på workshops i løpet av året: Frode Gjerløw, Peter Kolbjørnsen, Ida Løken Valkeapää, Valentina Alexeeva, Helene Nybø, Ingri Enger Damon, Aleksander Varadian Johnsen og Anne Wiig.

Norsk Dramatikkfestival

I juni tok vi debutantene med på Norsk Dramatikkfestival. Der så vi lesningen av *Eg slepp ho aldri* av Marie Longva Danielsen. Danielsen skrev *Eg slepp ho aldri* da hun deltok på Debutantprogrammet i 2021.

Under Dramatikkfestivalen fikk våre debutanter også delta på mesterklasse med den anerkjente dramatikeren Lot Vekemans. Lot Vekemans (1965) er en nederlandsk dramatiker, forfatter og manusforfatter. Hun studerte samfunnsgeografi ved Rijksuniversiteit Utrecht. I 1993 ferdigstilte hun en utdanning som dramatiker ved Schrijversvakschool Amsterdam. Hun har skrevet for både unge og voksne, og hennes verk har blitt fremført i mer enn tretti land.

Norsk Dramatikkfestival fant sted på Dramatikkens hus. Under festivalbesøket organiserte Dramatikkens hus et spontant møte mellom debutantene og to internasjonale gjester fra teaterinstitusjonene Galata Perform i Istanbul og Royal Court Theatre i London.

Mentorer

Før sommeren får hver debutant en mentor som følger dem gjennom andre halvdel av programmet. Målet med mentorordningen er å gi debutantene innsikt i et profesjonelt virke.

Mentoren deler av sin bransjekunnskap og sine personlige erfaringer, og kan hjelpe debutanten å knytte kontakter og navigere norsk teatermiljø. Alle mentorene er profesjonelle dramatikere, og er håndplukket med tanke på å være en god match for hver enkelt debutant.

Mentorene deltok først på en felles samling med alle debutantene, for så å ha individuelle møter med sine respektive debutanter.

Årets mentorer var:

Nelly Winterhalder

Sofia Estifanos

Malmfrid Hallum

Nina Wester



Sofia Estifanos var en av årets mentorer på debutantprogrammet. Foto: Sandra Dal

Studietur til Göteborg

I november tok vi med debutantene på studietur til Göteborg. De tre dagene var fullspekket med faglig innhold, så vel som sosiale øyeblikk og entusiastiske samtaler.

Mandag 20. november ankom vi Göteborg på formiddagen, før vi møtte deltakerne i Kulturungdoms ManusLabb-prosjekt på kvelden. Vi ble også kjent med lederne for tilbudet, Sara Österbro og Joen Windahl. Møtet foregikk på Atalante Scene, der vi fikk se lesninger av de unge svenske dramatikerne verker. ManusLabb er et tilbud som ligner veldig på vårt Debutantprogram:

«KulturUngdoms Manuslabb presenterar rykande färska manus i readingformat. Unga skrivande personer har fått möjligheten att arbeta fram manus med hjälp av professionella dramatiker och manusförfattare. Manuslabb är ett projekt för att stärka området kring nyskriven dramatik och filmmanus i Västra Götaland.»

Tirsdag 21. november startet vi dagen med å møte Kristina Ros fra Barnteaterakademien som fortalte om hvordan de jobber for å utvikle ny scenetekst og ny scenekunst for barn og unge i Sverige. Deretter så vi den nyskrevne forestillingen *Oxytocin* på Backa Teater, etterfulgt av en samtale med teatersjef Lars Melin. På kvelden møtte vi på nytt deltakerne i ManusLabb, denne gangen til felles workshop på Göteborgs Litteraturhus.



Onsdag 22. november tilbrakte vi morgenen på Angereds Teater der vi så den nyskrevne forestillingen *En lifetime supply* av Capri-Sun etterfulgt av omvisning og samtale med verksamhetsledare Lovisa Pihl. Vi fikk også møte med teatersjef Johanna Larson samt andre representanter fra teatret. På ettermiddagen var det tid for hjemreise etter tre intense dager.

ManusLabb blogget om møtet mellom deres og våre unge dramatikere. Innlegget kan leses her: <https://kulturungdom.se/genre/text/1238-lyckat-avslut-pa-manuslabbet-2023>

Studieturen var støttet av Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse.



Debutantslipp

Debutantprogrammet 2023 kulminerte i Debutantslipp på Vega Scene 7. desember. Vi inviterte bransjerepresentanter og et åpent publikum, og leste utdrag fra debutantenes verker. Det var også intervjuer fra scenekanten med alle de fire unge dramatikerne der man kunne bli bedre kjent med deres kunstnerskap, ledet av Katinka Rydin Berge, kunstnerisk leder ved Vega Scene.

Det unike ved årets Debutantslipp var at tre av tekstene inviterer til bruk av figurer i iscenesettelsen. Vi lånte derfor dukker av Riksteatret, og gjorde lesninger framført av både mennesker og dukker!



Kreditering

Dramatikere Hannah Adolfsen Fjeldbraaten, Kirsti Heitmann, Kristine Brusdal og Frida Bjørnland

Regi Øystein Ulsberg Brager

Skuespillere og dukkeførere Erlend Rødal Vikhagen, Lone Klein, Cecilie Solberg Knudsrød og Heta Kerokoski

Figurkonsulent Erlend Rødal Vikhagen

Lys Kristjan Belgau

Lyd Hans Jørgen

Produksjonsassistent Sofie Røger

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen (Unge Viken Teater) og Emil Høgset (Vega Scene)

Dramaturger Hilda Levin og Øystein Ulsberg Brager

Samtaler fra scenekanten ved Katinka Rydin Berge

Dukker lånt fra Riksteatret, Framifrå Teater og Tormod Lindgren

Takk til Anna Granberg

Tilbakemelding fra en av årets debutanter:

«Jeg har fått et stort utbytte ved å være med i debutantprogrammet, enda større og bredere enn jeg så for meg. Først og fremst føler jeg at det har vært en bratt læringskurve, jeg har fått masse påfyll av verktøy innenfor scenetekst. Det har vært essensielt for å forme det manuset jeg ønsket å skrive, men også nødvendig og nyttig for generell kunnskap til senere. Det har vært til uvurderlig hjelp å ha fått tett oppfølging av en faglig og utrolig dyktig dramaturg sammen resten av skrivegruppa. Jeg er veldig takknemlig for frister og gruppesamlinger, det har vært supert i forhold til det å kjenne nærmere på hva det vil si å jobbe jevnt med et prosjekt som dramatiker, og hvordan vi som deltakere kan gjennom tilbakemeldinger og oppgaver hjelpe hverandre med verkene. Sitter også igjen med en følelse av selvstendighet, da det å stole på sitt indre ideelle bilde av hva vi ønsket at manuset skulle være, føltes viktig fordi dere fremhevet og ivaretok disse ønskene, Hilda og Øystein!»



Nivå 4: UNG TEKST Alumni

Et nettverksprogram for nyetablerte dramatikere

UNG TEKST Alumni er et nystartet tilbud til de som har gjennomført de høyeste nivåene i UNG TEKST, og som i dag er i etableringsfasen som dramatikere og scenekunstnere.

To ganger i året arrangerer vi fagsamlinger for UNG TEKST Alumni. Gjennom foredrag, workshops og kunstnermøter gir vi nyetablerte dramatikere verdifull input, og skaper et fagmiljø og et kollegialt nettverk i den profesjonelle frilanshverdagen.

Samling 1

Den aller første samlingen med Alumni-programmet gikk av stabelen 14. juni 2023. Den ble innviet med omvisning på Kloden Teater, før vi samlet oss på Ulven Nabolagshus der vi fikk inspirerende besøk fra dramatiker Erik Uddenberg som jobber som dramaturg ved Unga Klara i Stockholm.



Etter lunsj så vi forestillingen *Bare Rør* i Ulvenparken, en samproduksjon mellom Unge Viken Teater og Panta Rei Danseteater, før debutantene fikk møte kunstnerisk leder Anne Ekenes og spesialrådgiver Pia Holden fra Panta Rei som fortalte om hvordan de jobber med tekstutvikling til sine produksjoner. Ettermiddagen ble avsluttet med Pecha Kucha der alumniene delte sine prosjekter under utvikling med hverandre.



På kvelden samlet vi oss til middag for å feire lanseringa av UNG TEKST ALUMNI, før vi så åpningen av Norsk Dramatikkfestival 2023 og lesningen av *FERIEFAEN KAFFEFAEN PAPPFAEN* på Dramatikkens hus.

Takk til Ulven Nabolagshus, Kloden Teater, Unga Klara, Panta Rei Danseteater, Norsk Dramatikkfestival og Dramatikkens hus for godt

samarbeid.

Samling 2

Den andre alumnisamlingen gikk av stabelen 27. oktober 2023. Morgenen var satt av til å bli bedre kjent innad i alumni-gruppa, så vi startet dagen på hjemmebane med kaffe og mingling før vi kastet oss ut i en workshop vi hadde kalt «Dramatikerbingo!».



Etter lunsj var det duket for kunstnermøte med forfatter og dramatiker Monica Isakstuen. Flere hadde ytret ønske om å få treffe nettopp henne, og lære mer om hennes tanker rundt det å skrive for scenen. Hvordan skiller det seg fra når hun skriver prosa? Og hvorfor blir romanene hennes seende mer og mer ut som dramatikk?

Parallelt med det øvrige dagsprogrammet var det mulig å melde seg på til *Kaffe med Kari*. Alumniene fikk tilbud om individuelle møter med teatersjef Kari Ramnefjell; en sjelden mulighet til å få en teatersjef på tomannshånd.

Kveldsprogrammet foregikk på Vega Scene. Der så vi årets UNG TEKST-forestilling, *Break her new* av Karoline Una Moen. Før forestillingen var det forsnakk der Katinka Rydin Berge, kunstnerisk leder ved Vega Scene, samtalte med Karoline Una Moen og

scenekunstner Lisa Lie om temaet «spenning, uro og mysterier på scenen». Vi avsluttet kvelden med mingling og prat i Vega Snackbar.

Foto: Monica Isakstuen, fotograf Julie Pike

Jeg vil bare takke dere for alt arbeidet dere gjør med alumni-samlingene, og UNG TEKST som helhet. Dere har begge en varm tilstedeværelse, og en oppriktighet i arbeidet deres som jeg ikke tar for gitt. Jeg setter stor pris på fellesskapet, ikke bare for det faglige, men også for anledningen til å senke skuldrene litt med folk i samme båt som seg selv.

Daniel

Produksjon

Hvert år velger Unge Viken Teater et skuespill skrevet av en av de unge dramatikerne i UNG TEKST. Vi gjør en profesjonell oppsetning av manuset, og forestillingen sendes på turné til videregående skoler, folkehøgskoler og kulturhus.



Break her new

Årets oppsetning var *Break her new*, en krimfortelling og en historie om sorgbearbeidelse.

På en liten øy i det norske havgapet bor Erika, tvillingsøsteren, mor og far. En dag finner Erika søsteren sin skadet ved elva. Hun og den nyinnflyttede Guten hjelper henne hjem, men om natten blir søsteren borte. Hva har skjedd? Gikk hun frivillig, eller har noen ønsket å skade henne? Er det noen på skolen? Eller er det Guten? Vil de finne henne i livet?

Sorg, frykt og forvirring preger Erika og relasjonene rundt henne, og slår sprekker i virkeligheten hennes til det at man ikke lenger kan stole på karakter, tid, sted og situasjon.

Stykket er skrevet i et poetisk språk med nervepirrende driv og i en form som kreativt og suggererende følger hovedpersonen Erikas subjektive opplevelse av å miste søsteren sin. Når Erikas verden bryter sammen, gjør også manuset det, og vi blir med henne ned i virkelighetstap, tvil, fortvilelse og frykt.

Kreditering

Av Karoline Una Moen

Med Ingrid Myhre Løvik, Fabian Christensen, Amalie Sofie Ibsen Jensen og Emil Rodrigo Jørgensen

Regissør Victoria Meirik

Kostymedesigner Synne Reichelt Føreland

Lyddesigner Magnus Dahle Larssen

Dramaturg Lina Killingdalen

Tekstdramaturg Øystein Ulsberg Brager

Teknikere Benjamin Vermeulen og Ravn E. Skraastad

Plakat Morten Bendiksen

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen

Produsenter Sandra Sandbye og Kari Dæhlin

Produsert av Unge Viken Teater



Turné

Forestillingen hadde premiere på Vega Scene 27. oktober og spilte der i tre dager før den reise ut på en treukers østlandsturné. Forestillingen var blant annet innom Teater Ibsen i Skien, Kulturverket Flammen i Nittedal, Papirhuset Teater i Tønsberg og St. Croix Scene i Fredrikstad, og spilte også på Lillestrøm Kultursenter der vi hadde to skoleforestillinger med elever fra tre forskjellige videregående skoler. Forestillingen var dessuten invitert til Scenekunstbrukets festival Showbox der den spilte to ganger på Dramatikkens hus.



Lesning i Tromsø

Som en del av tekstutviklingsløpet i forkant av produksjonen gjennomførte vi en lesning av *Break her new* under Scenetekstivalen i Tromsø i 24-26. april. Scenetekstivalen produseres av Ferske Scener, og lesningen foregikk på Rådstua Teaterhus med skuespillere på utlån fra Hålogaland Teater. Skuespillerne var Jørn-Bjørn Fuller Gee, Iver Innset, Guri Johnson og Kristine Henriksen. Mens vi var i Tromsø benyttet vi også muligheten til å møte deltakere i talentprogrammet Uredd som organiseres av Davvi, og vi hadde møte med de unge dramatikerne fra Trafo.no.

Kursturné

I år ble forestillingen fulgt av en kursturné der skoler og ungdomsorganisasjoner kunne bestille forfattermøter og skrivekurs med dramatikerne bak forestillingen, Karoline Una Moen. Les mer om dette lenger opp, under overskriften «Nivå 1: Oppsøkende kurs».



Prosjekter åpne for deltakere fra alle nivåer

Bokutgivelse og boklansering

Bokutgivelse

Hvert år gir UNG TEKST ut en antologi med tekster skrevet av deltakere fra hele bredden av UNG TEKST. Den nyeste boka dekker sesongen 2022-2023 og var den sjette i rekken. Den inneholder tekster fra 12 unge dramatikere.

Antologien gir deltakere fra alle nivåer sjansen til at skrivingen fører til noe konkret. Flere viderekomne tilbud til dramatikere stiller også krav om tidligere iscenesettelse eller publisering. Gjennom å få tekstene sine valgt ut til i antologien, får deltakerne annerkjennelse som skribenter som kan åpne nye dører videre.

For antologien 22-23 var det dramatiker Demian Vitanza som var redaktør, og som sto for utvalget av tekster blant alle de innsendte bidragene. Vi hadde rekord i antall innsøkte tekster, og også rekord i antall fullengdes manus sendt inn til vurdering.

Antologien distribueres til teatre, utdanningsinstitusjoner, teatergrupper og biblioteker.



UNG TEKST 22-23

«Eg slepp ho aldri» (utdrag) av Marie Longva
Danielsen
«Den rosa kaffekoppen» av Regine Folkman
Rossnes
«14 minus» (utdrag) av Hannah Elise Adolfsen
Fjeldbraaten
«Sauen og stillheten» av Magnus Romkes Wold
«God natt Bendik» (utdrag) av Edward Rieber-Mohn
«Kall meg Føniks» (utdrag) av Ester Gjermundnes
«Egget» av Philippe Schneider
«Leinhoff» (utdrag) av Tore Westre
«frontkollisjon på e6» av Celina Larsen
«Jeg må skrike men lydkortet mitt er ødelagt»
(utdrag) av Daniel Lien
«RÅTE» (utdrag) av Astrid Berg Hauge
«To tusen og tredivet klinkekuler» av Jenny Gladheim
Andersson

Redaktør: Demian Vitanza

Ansvarlig redaktør: Kari Ramnefjell

Omslagsdesign: Tank

Sats: Anders Pedersen



Boklansering

Boklanseringen fant sted på Vega Scene 16. mars 2023. Vikarierende prosjektleder for UNG TEKST i 2022, Hilda Levin, ledet oss gjennom et program der bidragsyterne i boka framførte egne tekster. Det var taler fra teatersjef Kari Ramnefjell, prosjektleder Øystein Ulsberg Brager og redaktør Demian Vitanza. UNG TEKST-deltaker og artist Ragnhild Lila Risnes sto for de musikalske innslagene. Til slutt fikk alle tilstedeværende forsyne seg med sin egen kopi av boka.



Samarbeid med Vega Ung

I vårt årlige samarbeid med Vega Ung kan deltakere i UNG TEKST søke om å få være en av fire dramatikere som skriver hver sin ti-minutters tekst som settes opp av Vega Ung under tittelen *Ung dramatikk!*. Vega Ung er en teatergruppe for ungdom på Vega Scene. De er skuespillere i forestillingen, og fire deltakere får dessuten regissere hver sin tekst. Forestillingen ble spilt 15. og 16. juni under Heddadagene 2023.

Dramatikerne og tekstene var:

- *A blast from the past* – Are Landfald
- *Brutte linjer* – Una Seland
- *Fargerikt ugress* – Anne Birgitte Grindhaug
- *Feberdrøm* – Celina Larsen

Produsert av Vega Ung Teater i samarbeid med UNG TEKST. Støttet av Bufdir, Unge Viken Teater, Vega Scene og Oslo kommune.



UNG TEKST på Pride



Det aller første arrangementet som hadde æren av å åpne Oslo Pride Park 2023 og årets Kulturscene var intet ringere enn lesninger av tekster av deltakere i UNG TEKST!

Syv av de unge dramatikerne i UNG TEKST leste egne tekster med skeiv tematikk for et lydhørt publikum på en solrik og varm junidag.

Arrangementet var kuratert av dramaturg Hilda Levin.

Tilbakemelding fra dramaturg

UNG TEKST har et tilbud om tilbakemelding fra dramaturg til alle unge dramatikere mellom 16 og 30 år. Vi har et knippe dyktige dramaturger, både internt fra teatret og eksterne, som man kan velge mellom for å få tilbakemelding på teksten sin. Dramaturgen man velger vil fortelle hvilket inntrykk de får av teksten, hvilke spørsmål de sitter igjen med, og gi noen forslag til videre utvikling. Tilbudet er gratis.

I 2023 har dramaturgene vært:

Julian Karenga (skuespiller og dramatiker)

Balqiis Omar Ali-Hanaf (manusforfatter)

Karen Havelin (romanforfatter og lyriker)

Mehda Zolfaqari (forteller)

Hilda Levin (dramaturg)

Lina Killingdalen (dramaturg)

Øystein Ulsberg Brager (dramaturg)



Karen Havelin og Mehda Zolfaqari er to av frilansdramaturgene våre. Foto av Karen: Anna Julia Granberg. Foto av Mehda: Elin Osjord.

Internasjonalt arbeid

Obrador d'estiu ved Sala Beckett Theatre i Barcelona

Det katalanske teatret Sala Beckett i Barcelona jobber med utvikling av ny dramatikk, og arrangerer hvert år en stor teaterfestival. Et av de sentrale arrangementene er en ettertraktet workshop for en internasjonal gruppe med unge lovende dramatikere ledet av en etablert dramatiker. Deltakerne skriver hvert sitt 10-minutters stykke som blir omdreiningspunktet for diskusjon og workshops, og som blir framført som en iscenesatt lesning under festivalen. Workshopholder i 2023 var den anerkjente britiske dramatikeren Simon Longman,

En teaterinstitusjon representerer hvert sitt land ved å sende en ung dramatiker. Vi er stolte av at Unge Viken Teater og UNG TEKST er den norske samarbeidspartneren. Deltakeren vi sendte til l'Obrador d'estiu i juli 2023 var Karoline Una Moen. Hun deltok på Debutantprogrammet 2020, og som fikk sin tekst *Break her new* satt opp som UNG TEKST-forestilling høsten 2023.



Fra Karolines reisebrev:

«Vi fikk en presentasjon av tematikken Memory, Landscape and Theatre av Simon tidligere i vinter og ble da invitert til å skrive en kort scenetekst i respons. Disse stykkene skal være en del av scenetekstfestivalen og fremføres på katalansk. Jeg liker tema og tekstbitene Simon sender oss. De handler om hvordan landskap

formes og omskapes av minner. Hvordan mennesker tar over, manipulerer og ødelegger landskapene rundt seg. Teksten min blir alt for lang og jeg må kutte masse. Jeg gir den arbeidstittelen Askesky, eller Núvol de cendres.

Selve lesningen foregår på en blomsterkledd utescene i en park nær teateret. Trærne er bundet sammen i buer over scenen. Det er fint og merkelig å se alle stykkene. Selv om de leses på et språk jeg ikke kan, er det lett å kjenne igjen rytmene og bevegelsene i de ulike tekstene.»

LaBeckett

LECTURA DRAMATITZADA

PAISATGE, MEMÒRIA I TEATRE

Textos breus de nova creació
Parc Central del Poblenou | 10 i 11/07/2023 a les 18:30h

XVIII OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT

Autoria: Nanna Cecilie Bang, Matteo Caniglia, Nicolas Girard-Michelotti, Somebody Jones, Karoline Una Moen, Oriol Morales i Pujolar, Ignacio Revello i Ruth Rubio

Direcció: Marta Gil Polo

Repartiment: Diana Torné, Isabelle Bres, Alberto Díaz, Míriam Escuriola i Marc Joy

Compra d'entrades al web www.salabeckett.cat

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Sala Beckett
Obrador Internacional de Dramaturgia

Statistikk

Hvert år står vi overfor samme utfordring: Hvordan skjønne tallene i statistikken til UNG TEKST? Tallene beskriver rekkevidde, men kommer til kort når det gjelder å beskrive kvalitet. Et kurs med 20 påmeldte ser kanskje mer imponerende ut enn et kurs med 6 påmeldte, men kvaliteten vil være høyere på kurset med færre deltakere. I det arbeidet vi gjør så er individuell tilbakemelding en kjerne kvalitet. I møte med store grupper prøver vi, så langt økonomien tillater det, å dele opp i mindre grupper og hyre på flere kursholdere.

Selv om denne statistikken viser de overordnede tallene i hver kategori og sier lite om arbeidet på detaljnivå, så håper jeg allikevel at den leses med disse brillene: Målet er ikke nødvendigvis høyere tall. Målet er kvalitet bak hvert tall. Kvaliteten vi har levert er beskrevet i resten av denne rapporten.

Statistikken viser at vi har hatt 202 dager med deltaker-rettet aktivitet. Vi har kunnet telle 787 deltakeroppmøter og 1273 publikummere på våre arrangementer. (På noen av disse arrangementene deler vi publikumstall med en samarbeidspartner.)

Om vi bryter tallene ned så ser vi at vi har gitt 48 tilbakemeldinger fra dramaturg, gjennomført 106 kursdager, 21 workshopdager, 19 forestillingsdager og 8 andre typer arrangementer. 70 individer har vært inno m skrivegruppa i løpet av året.

I hjemkommunen Lillestrøm har vi hatt 348 deltakeroppmøter og 370 publikummere.

Vi hadde 39 søkere til den kommende antologien og 43 søkere til neste runde av Debutantprogrammet. Alt i alt er dette jevne tall fra tidligere år.



Nettverk og nedslagsfelt

Årets spillesteder for UNG TEKST-forestillinger og arrangementer

- Vega Scene
- St. Croix-huset
- Tynset Kulturhus
- Kulturverket Flammen
- Papirhuset Teater
- Teater Ibsen
- Lillestrøm Kultursenter
- Solbakken Folkehøgskole
- Dramatikkens hus
- Rådstua Teaterhus
- Pride Park Oslo

Samarbeidspartnere

- Teater i Fjellregionen
- Greveskogen VGS
- Vega Ung
- Skien VGS
- Skedsmo VGS
- Strømmen VGS
- Lillestrøm VGS
- NBX
- Scenekunstbruket & Showbox
- Solbakken FHS
- Ungdommens Kulturhus i Sarpsborg
- Rommen Scene
- Det Norske Teatret
- Norsk Dramatikkfestival
- Norsk Dramatikerforbund
- Kloden Teater
- Songbird Forlag
- Dramatikkens hus
- Barnteaterakademin
- Backa Teater
- Angereds Teater
- Kulturungdom
- Ulven Nabolagshus
- Oslo Pride

- Sala Beckett Theatre
- Unga Klara Teater
- Panta Rei Danseteater
- Ferske Scener & Scenetekstivalen
- Hålogaland Teater
- Davvi & Uredd
- Lillestrøm Kommune og Kulturkonferansen 2023

Kommuner i Viken med aktivitet

- Lillestrøm
- Nittedal
- Fredrikstad

Andre kommuner med aktivitet

- Oslo
- Tynset
- Sør-Odal
- Skien
- Tønsberg
- Tromsø

Internasjonal aktivitet

- Göteborg, Sverige
- Barcelona, Spania

Mangfoldsarbeid

Mangfold i staben

I UNG TEKST er vi opptatt av at mangfold ikke skal være et «mål» eller en «satsning», men at det skal være en naturlig, integrert del av det daglige arbeidet. Det skal ikke være noe vi drømmer om i framtiden, men et premiss for arbeidet vi gjør hver dag. Vi er stolte av at vårt team med frilansdramaturger og kursholdere har bredde i kulturbakgrunn, funksjonsvariasjoner, kjønn og legning. Vi er stolte av at skuespillerne vi benytter også kommer fra forskjellige bakgrunner, både personlig og kunstnerisk.

Det er viktig for de ungdommene vi jobber med at de kan oppleve den tryggheten som kommer av å føle seg representert. Trygge dramatikere skriver bedre. Det tror vi på.

Mangfold blant deltakerne

Mangfold handler også om rekruttering. Hvordan sørger man for at talenter fra underrepresenterte grupper får tilgang på tilbudene i UNG TEKST? I våre oppsøkende kurs (se beskrivelse av Nivå 1) så jobber vi bevisst for å samarbeide med partnerorganisasjoner som har deltakere fra forskjellige minoritetsmiljøer. I år har vi for eksempel hatt skrivekurs for elevene ved teaterskolen Nordic Black Xpress. Dette er et langsiktig samarbeid, med mål om å inspirere de unge flerkulturelle teaterstudentene til også å skrive.

I 2023 har vi gjort et omfattende arbeid for å identifisere framtidige samarbeidspartnere og har hatt en rekke innledende møter med relevante organisasjoner. Vi håper at dette arbeidet vil bære frukter i årene som kommer.

Vår tilstedeværelse på Oslo Pride er også viktig mangfoldsarbeid som vi håper å kunne gjenta.

Mangfold som stigma

Mangfold bør heller gjøres enn snakkes om. For både unge og etablerte kunstnere kan det oppleves som nedverdiggende å føle seg som «mangfoldsalibiet». De kunstnerne vi jobber med (veiledere så vel som deltakere) er med i UNG TEKST i kraft av sine evner, ferdigheter og engasjement. Derfor kan det i mange sammenhenger være riktig å nettopp *ikke* trekke fram mangfoldsperspektivet, for å ikke tilføre et unødvendig stigma når det alt egentlig handler om er kompetanse og interesse.

Oppsøkende arbeid

Å nå ut til «alle» krever mange ulike innsatser. Vi når ikke alle underrepresenterte grupper gjennom et tiltak, men tar til ulike målrettede tiltak over tid. Med de oppsøkende skrivekursene sørger vi for å samarbeide med relevante interesseorganisasjoner. Gjennom deres medlemmer får vi kontakt med unge som mangler i vår deltakerdemografi.

I 2019 opprettet vi et langsiktig samarbeid med Nordic Black Xpress, teaterskolen til Nordic Black Theatre. Vi samarbeidet også med flyktningetjenesten i Skedsmo.

I 2020 holdt vi skrivekurs for Mental Helse Ung og Skeiv Ungdom.

I 2021 fortsatte vi samarbeidet med Nordic Black Xpress og Mental Helse Ung, hvor vi møtte nye kull. Vi holdt også skrivekurs gjennom Kulturdråpen, Viken Fylkes kulturtilbud til unge i rusbehandling.

I 2022 holdt vi skrivekurs for den nystartede Draglinja på Arbeiderbevegelsens folkehøgskole, på United Sisters sommerleir, et nettverk for jenter på tvers av etnisitet, religion og sosial status, og på Nydalen VGS, Knutepunktskole for hørselhemmede. Vi sendte også UNG TEKST-deltakere til Nye Stemmer under Seriedagene.

I 2023 gjentok vi samarbeidet med Nordic Black Xpress, der vi møtte ett nytt kull med engasjerte og kreative elever, vi samarbeidet igjen med Nye Stemmer under Seriedagene, og vi gjennomførte for første gang et arrangement under Oslo Pride.

I 2024 planlegger vi å gjenta samarbeid med institusjoner som er særlig viktige for vårt mangfoldsarbeid, som nå har nye deltakere vi kan nå ut til. Vi er også i kontakt med nye, potensielle samarbeidspartnere med mangfoldsprofil.



Beredskapsplan mot hets og trakassering

Ungviken Teater har utarbeidet en [Beredskapsplan mot hets og trakassering](#) som sikrer at teatret har rutiner og retningslinjer som følges dersom teatrets ansatte eller andre som er assosiert med teatret opplever trakassering eller hets i det offentlige ordskiftet. Vi tar vare på de

kunstnerne og teaterskaperne vi jobber med, og har som mål å være en tydelig meningsytrer og holdningsbærer.

Etisk standard for scenekunstinstitusjonene

NTO (Norsk teater- og orkesterforening) har utarbeidet en etisk standard for forebygging av trakassering ved de norske musikk- og scenekunstinstitusjonene. Formålet med standarden er at alle som arbeider ved institusjonene skal være bevisst sitt ansvar for å bidra til et godt arbeidsmiljø preget av likeverd, mangfold, åpenhet og toleranse. Unge Viken Teater har nulltoleranse for trakassering, diskriminering eller annen uakseptabel adferd overfor kolleger eller andre man forholder seg til gjennom arbeidet.

Balansekunst

Unge Viken Teater er medlem av [Balansekunst](#). Gjennom foreningen samarbeider over 100 norske kunst- og kulturorganisasjoner for et likestilt og mangfoldig kulturliv.

MEDLEM AV



Markedsføring og kommunikasjon

Markedsføring

Vi markedsførte debutantprogrammet, skrivegruppa og andre UNG TEKST-tilbud på digitale flater for å rekruttere et bredt og mangfoldig spekter av deltakere. Det har siden 2020 vært jobbet strategisk med å øke mangfold og representasjon i UNG TEKST og dette har vi fortsatt med oss når vi velger bilder og annet innhold til våre kanaler. I 2023 hadde vi like god søkning til debutantprogrammet som året før, og omtrent samme deltakelse i skrivegruppa. Vi turnerte med en UNG TEKST-produksjon som spilte åpne forestillinger på kulturhus og reklamerte for denne gjennom en kampanje i Subjekt, der den lå ute samtidig som utlysningen av debutantprogrammet. I markedsføringen av forestillingen var det viktig for oss å synliggjøre at et manus med utspring i UNG TEKST, resulterte i en fullverdig og profesjonell teaterproduksjon.

Profilering i sosiale medier

UNG TEKST er et samlingspunkt for unge med kjærlighet for scenetekst og skriving, og det preger også UNG TEKST sine profiler i sosiale medier. Spesielt Instagram-kontoen har etablert seg som et digitalt samlingspunkt for unge følgere med samme lidenskap. Vi bruker kanalen til å dele historier, erfaringer og opplevelser med scenetekst, og synliggjør våre deltakere, aktiviteter og samarbeidsprosjekter. Innholdet består av profesjonelle bilder tatt av fotograf, grafiske fremstillinger av tekst, og mer situasjonsbestemte og uhøytidelige videosnutter som gir følgerne mulighet til å komme tett på UNG TEKST-deltakerne. I 2023 delte vi for eksempel profesjonelle bilder fra debutantslippet, men også korte videosnutter fra prøvene i forkant og spontane videointervjuer med debutantene.

UNG TEKST-deltakerne er våre beste ambassadører og vi slipper dem gjerne til i våre sosiale kanaler. Et eksempel er en «take-over» med en av debutantene som delte sine opplevelser fra en studietur til Göteborg. Deltakerne er synlig stolte av sin tilknytning til UNG TEKST. De deler mye av vårt innhold og produserer en god del selv, som deles videre i deres nettverk.

Arrangementer og nettverksbygging

En viktig målgruppe for UNG TEKST er teaterbransjen. Deltakerne skal bli kjent med institusjoner og nøkkelpersoner, og det legges til rette for nettverksbygging på ulike arenaer. Dette gjøres gjennom skreddersydde aktiviteter, men også på åpne arrangementer og i våre sosiale kanaler. I 2023 inviterte vi for eksempel nøkkelpersoner i teaterbransjen til både bokslipp og debutantslipp. Som tidligere år, distribuerte vi antologien til institusjonsteatre og folkehøyskoler i hele landet. Utover det presenterte vi spesielt debutantene og deres tekster for teatersjefer, dramaturger og scenekunstnere gjennom Unge Viken Teaters nyhetsbrev og i sosiale kanaler. Vi får gode tilbakemeldinger fra deltakere, samarbeidspartnere og bransje på våre tiltak.

Teamet bak UNG TEKST

UNG TEKST er drevet av Øystein Ulsberg Brager (dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST) og Hilda Levin (dramaturg). Vi benytter også en rekke frilansere som kursholdere, dramaturger og skuespillere.

Fast ansatte

Om Øystein

Øystein har drevet UNG TEKST for Unge Viken Teater siden oppstarten i 2016 og vært ansatt som dramaturg siden 2019. Han har en BA i teaterregi fra Rose Bruford College i London. I 2008 startet han det internasjonale teaterkompaniet Imploding Fictions med fokus på moderne dramatik. Som frilans sceneinstruktør har han jobbet i det frie feltet og på institusjonsteatre.

Om Hilda

Hilda har vært dramaturg på Unge Viken Teater siden 2018. Hun arbeider som dramaturg i idéutvikling, i produksjoner og som veileder i UNG TEKST. Hun har en master i dramaturgi fra Århus Universitet, og er også utdannet teaterpedagog fra Örebro Universitet.

Andre ansatte

Thomas Møller – turnélegger

Sandra Sandbye – produsent for *Break her new*

Lina Killingdalen – dramaturg for *Break her new*

Øvrige ansatte ved teatret har bidratt ved behov.



Noen av våre faste frilansere

Balqiis Omar Ali-Hanaf

Balqiis er utdannet manusforfatter fra Westerdals ACT Oslo (2021). Utdanningen tok for seg film, TV og teater, og gjør Balqiis til en allsidig manusforfatter. Hun har også studert historie og bibliotekfag. I 2023 jobbet Balqiis som aspirant-dramaturg og -dramatiker hos Unge Viken Teater.



Julian Karenga

Dramatiker og skuespiller. Utdannet ved The Liverpool Institute for Performing Arts. Har jobbet som skuespiller hos Brageteatret, Unge Viken Teater, Tigerstadsteatret, Teater Ibsen og Hålogaland Teater. Er for tiden husdramatiker på Dramatikkens Hus (2022-2023) og ungkunstner for Festspillene i Nord-Norge i 2023. Hans tekst *Snøbrun* var UNG TEKST-forestilling i 2022.

Marie Longva Danielsen

Marie er utdannet skuespiller og teaterskaper fra East 15 Acting School i England (2019). Hun arbeider som frilans skuespiller og dramatiker, og er medgrunnlegger av teaterkompaniene Scenekunstkollektivet og The Cult. I 2021 var hun deltaker i Debutantprogrammet til UNG TEKST, der hun skrev sceneteksten *Eg slepp ho aldri*, som var en av vinnertekstene under Norsk Dramatikkfestival 2023.





Håkon Thorstensen Nielsen

Håkon har en BA i skuespill fra Westerdals Oslo Act, og har i tillegg til å virke som skuespiller også opparbeidet seg en bred erfaring innen regi, manusarbeid og produksjon av scenekunst. Ikke minst gjennom sitt kompani Framifrå Teater, hvor han har utviklet en rekke prosjekter sammen med makker Erlend Rødal Vikhagen. Håkon debuterte som dramatiker med sitt soloprojekt *Tivoliland*, som var UNG TEKST-forestilling i 2021.

Økonomi: Mulighetsrom og potensiale

Helt siden 2017 har UNG TEKST vært muliggjort gjennom støtten fra talentsatsningen til Akershus Fylkeskommune, i en periode Viken Fylkeskommune. Det som startet som prosjektstøtte er nå en del av Unge Viken Teaters faste driftsmidler. UNG TEKST er ikke et prosjekt, det er et fast program og et fast tilbud. Det er en del av oppdraget vårt som teater. Sagt enkelt: UNG TEKST er kommet for å bli.

Den brede politiske støtten og støtten fra kulturbyråkratiet gjennom mange år er vi takknemlige for. Vi opplever at UNG TEKST blir sett, anerkjent og verdsatt.

Vi er også glade for den flerårige støtten vi har fått fra Sparebankstiftelsen og Bergesenstiftelsen, så vel som støtten vi fikk fra Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse i 2023. Prosjektet har trygg og effektiv økonomisk ledelse, og vi får maksimalt ut av de midlene vi har til rådighet.

2023 har allikevel budt på økonomiske utfordringer. Vi har hatt økte kostnader på grunn av kraftig pris- og lønnsvekst i samfunnet. Samtidig sto våre bevilgninger så godt som stille fra 2022 til 2023. Det betyr en reell nedgang, og vi var i år nødt til å skjære ned til beinet. De essensielle, faste tilbudene ble gjennomført, men på flere viktige satsningsområder måtte vi skjære ned.

Et eksempel er oversettelsene av debutantenes manus til engelsk. I flere år har vi kunnet sende disse oversettelsene til vårt internasjonale nettverk. Oversettelsene har vært et viktig «visittkort» for de unge dramatikerne, og gitt dem muligheten til å se ut over Norges grenser etter karrieremuligheter. Vi vet at akkurat nå blir et manus fra tidligere år vurdert for oppsetning av et engelsk teaterkompani. I 2023 måtte vi kutte disse oversettelsene fra Debutantprogrammet. I samme pennestrøk kuttet vi vår Londontur. Nettverket vi hadde etablert i London på studieturen i 2022 kunne vi ikke bygge videre på i 2023. Å gi unge norske dramatikere muligheten til å markere seg utenlands var et mål vi måtte gi opp. Sammenlign dette med sportsverdenen så ser man med en gang absurditeten: Det er åpenbart at norske idrettsstjerner må konkurrere utenlands og ikke bare på hjemmebane.

Vi var heldige og fikk private midler fra Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse. Det reddet årets studietur. Det ble en redusert variant sammenlignet med Londonturen året før, men Göteborg bød på viktige bransjemøter og vi opplevde stort utbytte. Men får vi til en studietur i 2024? Det er fremdeles usikkert.

For å kunne bygge videre på det arbeidet som allerede er gjort fra 2016 og til i dag, så trenger vi friske midler og en reell kompensasjon for pris- og lønnsvekst. Da kan vi øke vårt mangfoldsarbeid gjennom flere oppsøkende kurs samtidig som vi kan jobbe langsiktig med viktige regionale partnere. Da kan vi fortsette samarbeidet med internasjonale partnere. Da kan vi øke deltakeromfanget. Da kan vi opprettholde tilbudet til alle i vår bredt sammensatte målgruppe; 16-30 år. Da kan vi sørge for både kvantitet og kvalitet i tilbudet.

Vi vil i årene som kommer fortsette arbeidet med å sikre handlingsrommet vårt i takt med prosjektets ambisjoner og potensiale. Takk til alle dere som tror på oss – vi står på!

En slags konklusjon

Vi har mye å være stolte av i UNG TEKST.

Vi er stolte av kursholderne og frilansdramaturgene våre. De har topp kompetanse, unike ferdigheter og et brennende engasjement for unge dramatikere.

Vi er stolte av våre medarbeidere her på Unge Viken Teater. De løfter UNG TEKST opp og fram, og tar i et tak når det trengs.

Vi er stolte av alt vi har oppnådd. Alle utgivelser, alle premierer, alle priser og all applaus.

Men aller stoltest er vi av de unge dramatikerne. De har en utømmelig skaperkraft og en imponerende skaperevne. De forundrer oss, gleder oss, griper oss og utfordrer oss hver eneste dag. Det er for deres skyld UNG TEKST finnes.

Øystein Ulsberg Brager

Dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST



Støttepartnere



**Bergesen-
stiftelsen**

