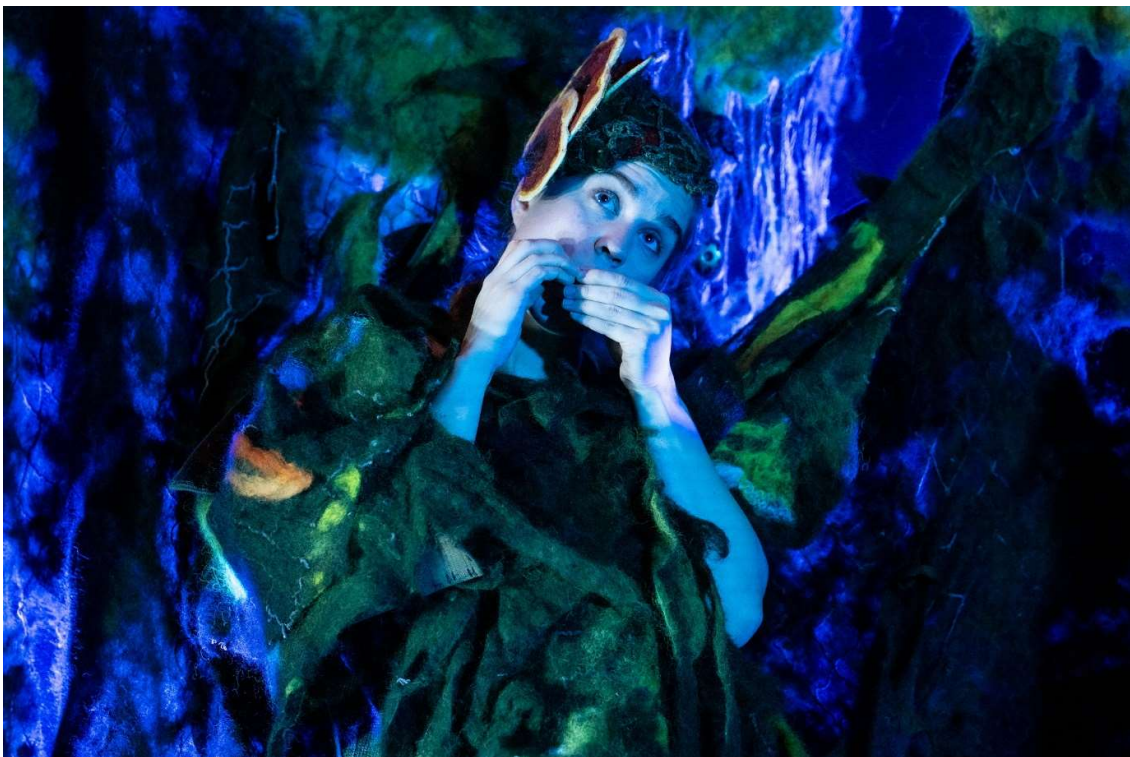


Rapport UNG TEKST

2024



Innholdsfortegnelse

Rapport UNG TEKST 2024	1
Innholdsfortegnelse	2
Viktig og riktig.....	4
Fire nivåer:.....	6
Nivåene.....	6
Tilbud på tvers av nivåer.....	8
Produksjon.....	8
Overføringsverdi	8
Nivå 1: Oppsøkende skrivekurs	9
Kurs for Solbakken Folkehøgskole	9
Kurs for Sappho's Friends	9
Skrivekurs for Sommerskolen i Lillestrøm.....	10
Nivå 2: Skrivegruppa.....	11
Nivå 3: Debutantprogrammet	13
Årets debutanter	14
Årets innhold	16
Nivå 4: UNG TEKST Alumni.....	23
Samling 3.....	23
UNG TEKST-produksjonen 2024.....	25
Råte.....	25
Prosjekter åpne for deltakere fra alle nivåer	28
Bokutgivelse og boklansering	28
Kurs og fremføring med Trygve Skaug på Lillestrøm Bibliotek	31
Høstfesten: Panelsamtale og «UngPlugged»	32
Samarbeid med Vega Ung.....	33
Samarbeid med HenBlakstad og Maxime.....	35
Tilbakemelding fra dramaturg.....	41
Internasjonalt arbeid	42
Obrador d'estiu ved Sala Beckett Theatre i Barcelona	42
Escritura en Vivo	43
Unge nordiske dramatikere	43
Oversettelser	43

Presence Reading Group.....	43
Besøk fra Göteborg.....	44
Kurs for lærere.....	45
Annen aktivitet.....	47
Statistikk.....	48
Nettverk og nedslagsfelt.....	49
Årets spillesteder for UNG TEKST-forestillinger og andre arrangementer.....	49
Samarbeidspartnere.....	49
Kommuner i Akershus med aktivitet.....	50
Andre kommuner med aktivitet.....	50
Deltakere fra følgende kommuner.....	50
Internasjonal aktivitet.....	51
Mangfoldsarbeid.....	52
Bærekraftsmål.....	55
Markedsføring og kommunikasjon.....	58
Teamet bak UNG TEKST.....	59
Fast ansatte.....	59
Noen av våre faste frilansere.....	60
Vondt-godt.....	61
Støttepartnere 2024.....	62

Rapporten er skrevet av dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST Øystein Ulsberg Brager og dramaturg Hilda Levin med støtte fra Sofie Røger, Toril Solvang og Anika Mackenroth.

I rapporten er det brukt bilder tatt av Lars Opstad, Rayan Naveed, Elin Osjord, Anna Julia Granberg, Elliot Delage, HellSprell Teaterkompani, Henrik Hoff Vaagen, Birk Rønningsbakken Groven, Anika Mackenroth, Aschehoug Forlag, Lasse Jangås, Tøri Gjendal, samt noen privatbilder og noe dokumentasjonsfoto fra Sofie Røger ved Unge Viken Teater.

Viktig og riktig

Når fem unge mennesker står på scenen med sin egen tekst for første gang – og ikke hvilken som helst scene, men Kulturscenen i Pride Park – og framfører tekster som bekrefter deres identitet, uttrykker deres lengsler og indre demoner, og deler deres innerste refleksjoner med andre som har opplevd nesten akkurat det samme – da er det ikke tvil:

Kultur er viktig.

Når en gjeng ungdommer står nervøse i en prøvesal og oppdager at min kunst og din kunst blir ny kunst og at det ikke er noe å være redd for, at dramatikerens tekster kan løftes av musikkelevenes musikk, at de to kunstartene kan forenes og løfte hverandre til nye høyder som igjen vekker glemte minner og skaper nye opplevelser hos et publikum som holder pusten – da er det ikke tvil:

Kunst er viktig.

Når en ung dramatiker møter sin mentor etter gjennomført lesning og får et klapp på skulderen og et smil som sier «bra jobba», og han eller hun vet at nå begynner et nytt liv der det er lov å skrive «dramatiker» øverst på CV-en og det er lov å tro på seg selv og det er lov å gå ut i verden og inn i teaterverdenen uten skam og som seg selv for de har nettopp prestert og bevist at de kan og de får til og de hører til i den bransjen de lenge nesten ikke turte å drømme om å bli en del av – da er det ikke tvil:

UNG TEKST er viktig.

I Akershus er vi heldige. Vi har en fylkeskommune som i lang tid – lenge før Viken kom og gikk – har forstått at unge folk er framtida. Unge menneskers iboende talent, deres vilje og pågangsmot, deres kreativitet og skaperkraft, det er energien som kan drive framtida framover. I Akershus så har politikere og byråkrater, pedagoger og kunstnere, vært skjønt enige: *Talent* er en størrelse verdt å satse på.

Et iboende talent er en myk størrelse, ikke kvantifiserbar, uhåndgripelig. Men den må allikevel bygges opp under med harde størrelser: Finansiering. Ressurser. Institusjoner. For det er i den fruktbare jorda at talentet kan gro, vokse, springe ut og gi nye frø. Om forholdene legges til rette, så vil skaperkraft gi bærekraft, kreativitet gi innovasjon, og vilje skape vei.

Akershus er og har vært et kraftsentrum for talentutvikling, og UNG TEKST ved Unge Viken Teater er stolte av å være en del av det.

Vi er ganske så heldige i Lillestrøm også. For har vi ikke særdeles gode naboer? I Kulturkvartalet bor en rekke betydelige aktører innen kunst og kultur: Lillestrøm Kultursenter, Nitja Senter for Samtidskunst, Villa Cara, Kulturskolen i Lillestrøm og Lillestrøm Bibliotek – for å nevne noen.

I løpet av året som har gått har UNG TEKST vært involvert i flere fruktbare samarbeid der ungdom fra forskjellige deler av kulturlivet i Lillestrøm har kunnet møtes, dele, skape og vokse.

Her på Unge Viken Teater så er vi heldige. Et program som UNG TEKST trenger en forelder som tror på visjonen, som skjønner prioriteringene (kvalitet over kvantitet!) og som har kjærlighet for hver eneste spede dramatikerspire. Det ligger i selve kjernen til UNG TEKST at det vi driver med må være forankret i et profesjonelt institusjonsteater. Det gir UNG TEKST legitimitet, nærkontakt

med bransjen, og tilgang på oppdatert kunnskap og relevant nettverk. Det gir deltakerne våre helt andre muligheter. Om UNG TEKST er et springbrett, så er Unge Viken Teater den solide basen vi står på, som sikrer faglig tyngde i møte med deltakernes kreative spenst.

I 2024 har vi fått til utrolig mye. Vi har laget skeiv podcast, framført improjazz og scenetekst i en stemningsfull kjeller, ledd av en gøy kråkekarakter på et dusin forskjellige spillesteder, drevet utveksling mellom norske og svenske dramatikerspirer og sett en hel haug unge dramatikere skrive tekst etter tekst etter tekst mens de stadig blir bedre og bedre, tryggere og tryggere, modigere og modigere.

2024 har vært et skikkelig ålreit år. Les mer om hvorfor i denne årsrapporten, og bli med oss i å glede oss til enda mer ny, ung tekst i 2025!

Øystein Ulsberg Brager

Dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST



Fire nivåer:

Nivåene

Nivå 1: Oppsøkende kurs

Ute på skoler, ungdomsklubber og i høyere utdanning møter vi ungdom og unge voksne som får prøve å skrive for scenen for aller første gang.

Nivå 2: Skrivegruppa

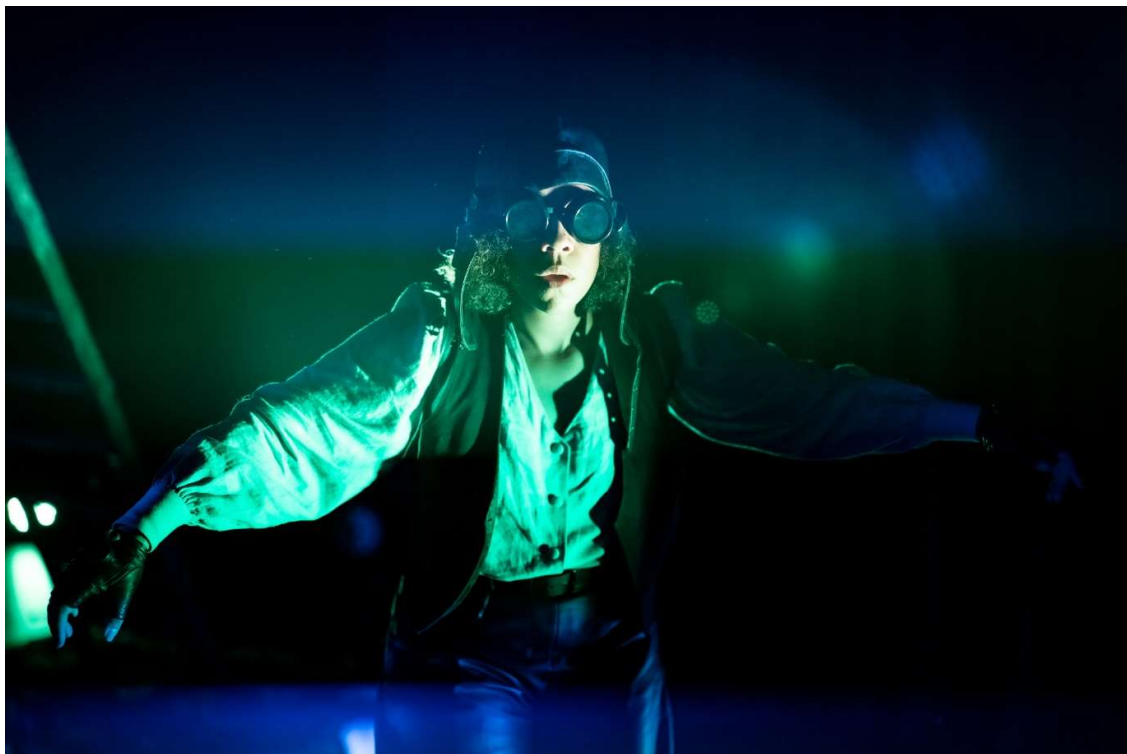
Skrivegruppa er ryggraden i UNG TEKST. Vi har åpne samlinger annenhver torsdag gjennom hele året for alle mellom 16 og 30 som er interessert i å skrive.

Nivå 3: Debutantprogrammet

Debutantprogrammet er et eksklusivt program der vi følger fire unge dramatikere gjennom et helt år. Dette er et profesjonaliserende løp for de som vil satse på skiving som karriere.

Nivå 4: Alumni

To ganger i året samler vi tidligere deltakere som i dag jobber profesjonelt med scenekunst. Vi ønsker å følge dem videre i deres profesjonelle virke og knytte dem tettere til Unge Viken Teater.



Samspill mellom nivåer

De fire nivåene kan bygge på hverandre. De oppsøkende kursene introduserer det å skrive for scenen, Skrivegruppa er et lavterskeltilbud over tid, Debutantprogrammet er for dem som satser profesjonelt, mens Alumniprogrammet er for de som allerede er ute i en profesjonell karriere. Samtidig er det ikke et strengt løp der deltakere må ha fullført ett nivå for å så begynne på et annet. Deltakere kan komme inn på det nivået som passer dem.

Når vi har vært på en skole med et oppsøkende kurs så finner noen vei videre til Skrivegruppa, mens andre gjør det ikke. De oppsøkende kursene har uansett en egenverdi som handler om å gi deltakerne selvtilit på det å skrive. Noen av søkerne til Debutantprogrammet kommer fra Skrivegruppa, men mange har sin skriveerfaring annetsteds fra. Det eneste programmet der man må ha deltatt på ett av våre andre programmer tidligere for å være med er Alumni-programmet, som er begrenset kun til deltakere som har fullført enten Debutantprogrammet eller forløperen Skriveopphold, eller som har fått satt opp en UNG TEKST-produksjon.

Det som er viktig er at det er bredde i tilbudet, og at interesserte ungdommer og unge voksne kan finne et tilbud som passer dem. Hvis UNG TEKST skal være en løype fra amatør til profesjonell, så må vi ha tilbud som treffer deltakerne uansett hvor de er i sin personlige reise.



Tilbud på tvers av nivåer

Bredde i tilbudet er også en av grunnene til at vi har en rekke tilbud som går på tvers av nivåene. Våre to viktigste tilbud i så måte er den årlige antologien og muligheten for å få tilbakemelding fra dramaturg.

Antologien

Antologien skal være et øyeblikksbilde av det som har blitt skrevet i UNG TEKST det siste året. Boka må derfor ta opp i seg tekster fra hele bredden av UNG TEKST, fra oppsøkende kurs til Debutantprogram. For mange deltakere ser vi at det å bli gitt ut er en svært berikende og betydningsfull opplevelse.

Tilbakemelding fra dramaturg

Når deltakerne i Skrivegruppa ønsker tilbakemelding på lengre tekster som vi ikke rekker se på i løpet av en skrivegruppesamling, så henviser vi dem til tilbudet om tilbakemelding fra dramaturg. Vi har også deltakere som benytter dette tilbudet eksklusivt, uten noen gang å møte opp fysisk på våre arrangementer. Kanskje bor de for langt unna, kanskje passer det dem rett og slett bedre å skrive alene og få den individuelle tilbakemeldingen, heller enn å være i en gruppesetting. Uansett årsak, så er tilbakemelding fra dramaturg et viktig tillegg for å fange opp flere unge skrivende mennesker med forskjellige behov og preferanser.

Produksjon

Scenetekst blir først teater når det settes opp. UNG TEKST ville vært et fattigere program om vi ikke også ga noen av de unge dramatikerne våre muligheten til å få sin profesjonelle debut. Den årlige produksjonen reiser på turné til skoler og kulturhus, og møter dermed unge publikummere. Ringen er sluttet.

Overføringsverdi

Mange av frilanserne vi bruker som veiledere er dramatikere som selv har vært gjennom et løp i UNG TEKST. Vi har nå holdt på lenge nok til at mange av de som har vært innom oss nå jobber profesjonelt og har sine egne kunstneriske karrierer. Våre alumnier er viktige ressurser for UNG TEKST, og øker dessuten sin profesjonelle erfaring ved å fungere som frilansdramaturger og kursholdere for oss. Dette tankesettet er med på å gjøre UNG TEKST til en bærekraftig organisme, som er rustet for fremtiden.



Nivå 1: Oppsøkende skrivekurs

Hvert år gjennomfører vi et knippe oppsøkende skrivekurs. Disse arrangeres i samarbeid med lokale partnere som for eksempel skoler og ungdomsorganisasjoner. Kursene retter seg mot deltakere som kanskje ikke har så mye skriveerfaring fra før.

Kursene har flere målsetninger.

Først og fremst skal deltakerne oppleve **mestringsfølelse**. Det å skrive dramatikk og scenetekst skal oppleves som oppnåelig. Det gjelder uavhengig av om deltakerne har erfaring med å skrive fra før, om de har teatererfaring fra før, om de er skoleflinke eller skolelei. Det er viktig for oss å formidle at det å skrive kreativt er noe helt annet enn å skrive akademisk.

Vi ønsker også å gi deltakerne vi møter **inspirasjon** til å fortsette å skrive, og forståelse for at det å skrive faktisk kan være en karrierevei. Kursholderne våre er alle arbeidende dramatikere som har skrijving som hele eller en viktig del av sitt kunstneriske, profesjonelle virke.

Deretter har kursene et undermål som handler om **rekruttering**. Deltakerne skal lære om UNG TEKSTs øvrige tilbud, og vite at de har et sted å henvende seg med sin skriveglede, sin lærelyst og sine ambisjoner om de ønsker å skrive mer.

Formalisert samarbeid

I 2024 har vi formalisert samarbeidet med Nordic Black Express (NBX), teaterskolen til Nordic Black Theatre. Vi har samarbeidet med NBX i mange år, og har en videre plan om å holde skrivekurs for dem annethvert år, for hver ny klasse de tar inn. Forrige kurs var i 2023, og neste kurs vil gå av stabelen i 2025.

Kurs for Solbakken Folkehøgskole

Kursholder Marie Longva Danielsen besøkte Solbakken Folkehøgskole lørdag 10. februar som en del av Solbakken Folkehøgskoles «Åpen dag». Vi har samarbeidet med Solbakken FHS i flere år, og har vært der med skrivekurs, forfatterbesøk og forestillinger. Solbakken FHS ville gjerne vise oss fram som en av skolens faste samarbeidspartnere, og et eksempel på hva nye elever kunne få oppleve om de søkte seg til skolen. Hele 27 deltakere var med på kurset, og gruppa besto av en blanding av nysgjerrige besøkende og skolens nåværende elever.

Kurs for Sappho's Friends

Sappho's Friends er en organisasjon for skeive kvinner, ikke-binære og transpersoner. Vi gjennomførte et en-dags skrivekurs for dem 5. september på SKOKS (Skeivt kunst- og kultursenter i Oslo) med tidligere deltaker på Debutantprogrammet, Mari Qviller, som kursholder.

Skrivekurs for Sommerskolen i Lillestrøm

Den 15. og 16. august bidro UNG TEKST med kursholder Marie Longva Danielsen til Sommerskolen i Lillestrøm. Tolv ungdommer fra Lillestrøm-området deltok, og lekte seg med dramaleker, fikk skrive korte scenetekster og fremførte disse for meddeltakere den siste kursdagen.

Gjestelærer for Høyskolen i Kristiania

Dramaturg Hilda Levin var gjesteforeleser på manuslinja til Høyskolen i Kristiania 16. september. 9 studenter fikk høre om UNG TEKST og Unge Viken Teater, og prøve seg på å skrive scenetekst, og på den måten kunne de også vurdere om UNG TEKST sin skrivegruppe kunne være noe for dem. Manuslinja har mye fokus på filmmanus, så kurset fokuserte på å utforske særtrekk ved scenetekst. Det ble skrevet inspirerende tekstutkast både individuelt og i gruppe, og det oppstod spennende diskusjoner og spørsmål underveis.



Nivå 2: Skrivegruppa

Annenhver torsdag gjennom hele året møtes skrivegruppa for å lære, lese, dele og utforske. Det er gratis å delta, og man kan melde seg på så få eller så mange samlinger man ønsker. Deltakerne har vært fra 16 til 32 år.

Skrivegruppa planlegges ut fra et prinsipp om akkumulativ læring. Hver enkelt kurssamling skal kunne stå for seg selv, og være verdifull uavhengig av hvilket nivå deltakeren er på. Samtidig kan innholdet settes sammen, så man over tid bygger seg opp en bred og sammensatt kunnskap om det å skrive dramatikk.

En gang i halvåret får deltakerne muligheten til å være med på en tekstutviklingsworkshop med profesjonelle skuespillere der de får teste ut tekstene sine på scenen. Å se sin egen tekst tolket og framført er en viktig del av det å lære å skrive for scenen.

Samlingene ledes til vanlig av UNG TEKST-dramaturgene Øystein Ulsberg Brager og Hilda Levin, samt vikar i dramaturgiatet i 2024, Toril Solvang. I løpet av året har vi også hatt inne en rekke spennende gjestekursholdere.



Gjestekursholdere i 2024

Dramatiker Marius Leknes Snekkevåg

Manusforfatter Kjersti Wøien Håland

Scenekunstner Henriette Blakstad

Dramatiker Fredrik Høyer



Skuespillere på tekstutviklingsworkshopene

Filip Stav

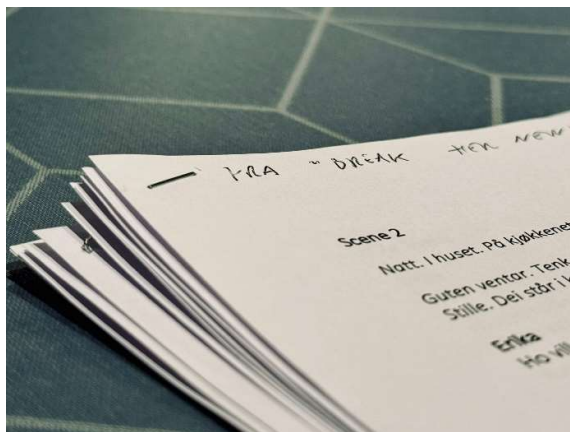
Angy Avendano

Mona Huang

Christina Sleipnes

Hanne Gjerstad Henrichsen

Arthur Hakalathi



Nivå 3: Debutantprogrammet

Beskrivelse av programmet

I Debutantprogrammet følger vi fire unge dramatikere gjennom et helt år mens de skriver sitt første eller andre skuespill. Programmet er en unik mulighet til å utvikle seg som dramatiker.

I år har deltakerne fått:

- 10 gruppesamlinger i løpet av året
- individuell oppfølging av dramaturg
- mentor
- tekstverksteder med skuespillere
- møter med teaterbransjen
- studietur til Stockholm
- Debutantslipp: Lesning av det ferdige verket på Vega Scene
- mulighet til å få utdrag fra det ferdige verket ditt publisert i den årlige antologien vår
- mulighet til å få verket sitt vurdert for en oppsetning ved Unge Viken Teater

I 2024 gjennomførte vi Debutantprogrammet for fjerde år på rad, med 43 interesserte søkere, et jevnt søkertall sammenlignbart med året før. Juryen besto av teatersjef Kari Ramnefjell, dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST Øystein Ulsberg Brager, dramaturg Hilda Levin og dramatiker Julian Karenga som var eksternt jurymedlem.



Årets debutanter

Hanna Seth Johnsen

Hanna Seth Johnsen (f. 1998) er manusforfatter og utdannet Art Director fra Westerdals. Hun skriver stykket *72 TIMER* om en datter som lengter tilbake til sin avdøde mors livmor samtidig som hun bærer et barn i sin egen, om formødre som liker techno og hvordan historien om en femti år gammel blå gressklipper kan redde en datter fra å ta overdose.

... La meg flytte inn igjen. Jeg vil inn i mørket og hvile hodet mot den klissete veggen. Jeg vil puste inn varm luft som smaker blod. Jeg vil sovne til lyden av hjertet ditt. Mamma, kan vi prøve på nytt?



Benjamin Andersen

Benjamin Andersen (f. 1996) er utdannet ved Westerdals Høyskolen Kristiania og Forfatterstudiet i Bø. Han skriver sceneteksten *På kanten* av et stup hvor tre unge gutter sitter i halvmørket under en gigantisk nattlampe og undrer seg over stillhet og støy, hvem Gud er, om han sover, og hvorfor han skapte verden.

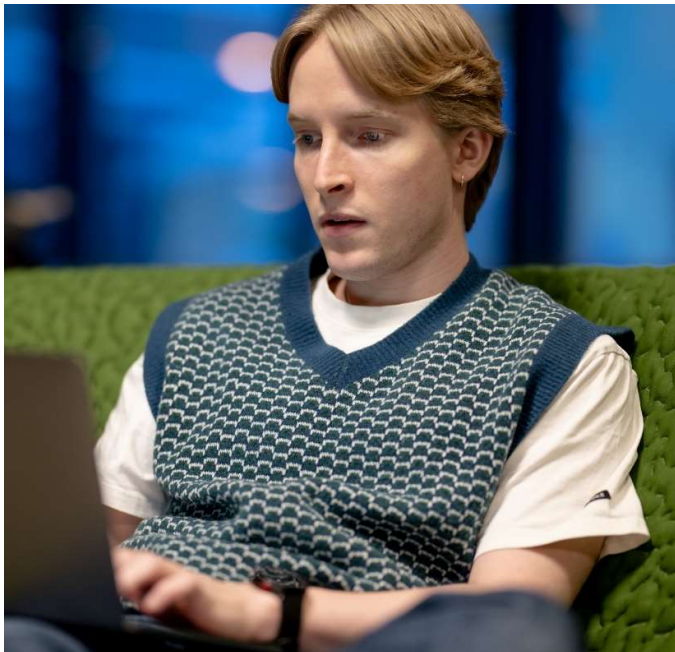
*Jeg tror han fortsatt sover
Og at vi er klokke
Som tikker og går
Mot verdens undergang
Ja, på vei mot stupet
Men rett før det hele går utfor, så
ringer vi og vi skriker og hylar
Og Gud våkner
Og trekker oss opp igjen.*



Ole Henrik Risøy Solheim

Ole Henrik Risøy Solheim (f. 1999) er songar, skodespelar og dramatikar med bachelor i musikkteater frå Musikkteaterhøgskulen i Oslo. Han skriv stykket *Tåkemennesket*, ein scenetekst som tek føre seg tåka og naturfenomena i mennesket, og kva som skjer når tåka lettar.

*Eg trur eg treng dei meir enn dei treng meg.
Utan dei hadde eg ikkje hatt noko å liggje på.
Dei held meg på plass. Dei gir meg ein grunn til å liggje.
Det er det eg treng. Fjella.*



Marianne Lauritsen

Marianne Lauritsen (f. 1996) er utdannet fra Filmkunstskolen i Kabelvåg og Skrivekunstakademiet i Bergen. Hun bor og arbeider nå på Hamarøy i Nordland. Hun skriver stykket *Mine foreldre* som handler om et voksent enebarns absurde fantasier rundt sin egen død og hvordan dødsfallet kommer til å påvirke hennes foreldre.

Når vet man at man har peaket? I hvert fall; jeg kommer ikke til å dø av meg selv, jeg som er tjuefire og midt i livets vår. Ikke i dag. I dag skal jeg ta toget hjem til mine foreldre.



Årets Innhold

Samlinger

I løpet av året har vi samlet debutantene til 10 gruppesamlinger. Samlingene dreier seg rundt det å lese hverandres utkast og å diskutere disse ut ifra et definert rammeverk der vi gradvis utvikler forståelsen for dramatisk skriving. Vi har også hatt dramaturgiseminar og bransjetreff.

Bransjetreff

En viktig del av Debutantprogrammet er å introdusere debutantene for norsk teaterbransje. De skal lære om hvordan bransjen fungerer, få kjennskap til viktige institusjoner og organisasjoner, og begynne å bygge sitt profesjonelle nettverk.

Den 9. november samlet vi debutantene til bransjetreff der de fikk møte representanter fra Songbird Forlag, Dramatikkens hus og Scenekunstbruket. Vi ordnet også møter med Norsk Dramatikerforbund 2. desember og Vega Scene 4. desember.

Individuell oppfølging

Gjennom hele året får hver debutant individuell oppfølging av sin faste dramaturg. Øystein Ulsberg Brager og Hilda Levin følger to debutanter hver, og bistår i den jevnlige utviklingen av manus. På høsten steppet dramaturg Toril Solvang inn som vikar for Øystein Ulsberg Brager mens han var i kunstnerisk permisjon.

Workshops

Før sommeren fikk debutantene hver sin en-dags workshop med skuespillere der vi jobbet med det vi kaller «Fuchs metode», og i oktober gjennomførte vi en felles workshopdag for alle debutantene, også med skuespillere, der vi fokuserte på enkeltscener fra de fire verkene som trengte å testes i spill. I arbeidet på gulvet kunne vi avdekke karaktermotivasjoner, behov for dynamikk, tilpasninger av fysiske hendelser og mye mer. Det er viktig for unge dramatikere å få oppleve tekstene sine tolket og framført i prosess av profesjonelle skuespillere. Det er først når en scenetekst framføres at den blir teater. Det å skrive dramatikk er per definisjon å skrive noe som i seg selv ikke er ferdig, men som heller et tilbud til at andre kunstnere skal komme og gjøre sitt arbeid i møte med det man har skapt. Det å kunne skrive for denne veldig spesifikke omstendigheten er en viktig del av det å lære å bli dramatiker.

I år har vi hatt med oss følgende skuespillere på workshops i løpet av året:

Lone Klein
Thea Borring Lande
Anne Wiig
Peter Moseng
Arthur Hakalathi

Aleksander Varadian Johnsen
Torgny Aanderaa
Kristoffer Egset
Hanne Gjerstad
Erlend Rødal Vikhagen
Annie Nygaard
Christina Sleipnes



Mentorer

Før sommeren får hver debutant en mentor som følger dem gjennom andre halvdel av programmet. Målet med mentorordningen er å gi debutantene innsikt i et profesjonelt virke. Mentoren deler av sin bransjekunnskap og sine personlige erfaringer, og kan hjelpe debutanten å knytte kontakter og navigere norsk teatermiljø. Alle mentorene er profesjonelle dramatikere, og er håndplukket med tanke på å være en god match for hver enkelt debutant.

Mentorene deltok først på en felles samling med alle debutantene, for så å ha individuelle møter med sine respektive debutanter.

Årets mentorer var:

Eirik Fauske

Hanne Ramsdal

Maria Tryti Vennerød

Fredrik Brattberg

Heddadagene

Debutantene var til stede under Heddadagene i Oslo. Vi så teaterforestillinger, diskuterte dramatikk og scenekunst og hadde et givende frokostmøte med den Heddaprisvinnende dramatiker Arne Lygre som fortalte om sin skriveprosess.

Studietur til Stockholm

I år gikk debutantenes studietur til Stockholm, 25-28. september.

Vi fikk rundvisning av fagleder for dramatikk Anders Duus på Stockholms Konstnärliga Högskola, og møtte studenter som ble kjent med debutantene og fortalte om studiene sine. Vi så forestillingene «Liv och död Strömquist» på Dramaten, «Or-Lan-Do» på Unga Dramaten, «Mamele» på Kulturhuset Stadsteatern og «Mitt hjärta säger: Lev, skrik, andas» på Unga Klara, og møtte Colombine Teaterforlag.



Etter forestillingen «Or-Lan-Do» fikk vi en prat med ensemblet og Unga Dramatens kunstneriske leder Carl Johan Karlsson. På Unga Klara hadde vi en full dag med workshopen «Memories for use» om hvordan bruke egne minner av barndom i produksjon av barneteater. Workshopen ble ledet av teatrets kunstneriske ledere Gustav Deinoff og Farnaz Arbabi. Vi fikk også en dramatikersamtale med dramatiker og dramaturg Erik Uddenberg, før vi så forestillingen «Mitt hjärta säger: Lev, skrik, andas» hvor alle tre kunstnerne var involvert som regissører og dramatikere.

Reisen fylte deltakerne med inspirasjon rundt alle muligheter som finnes innenfor scenetekst og ulike teaterformer, og en ny nysgjerrighet for bredden i teater for barn og unge.



Debutantslipp

Debutantprogrammet 2024 kulminerte i Debutantslipp på Vega Scene 5. desember. Vi inviterte bransjerepresentanter og et åpent publikum, og leste utdrag fra debutantenes verker. Det var også intervjuer fra scenekanten med alle de fire unge dramatikerne der man kunne bli bedre kjent med deres kunstnerskap, ledet av formidler Sofie Røger.



Kreditering

Dramatikere Marianne Lauritsen, Ole Henrik Risøy Solheim, Benjamin Andersen og Hanna Seth Johnsen

Regi Toril Solvang-Kaiyambakis

Skuespillere Christina Sleipnes, Huy Le Vo, Hanne Gjerstad Henrichsen, Arthur Hakalathi og Anna Trindade Eriksen

Lys Kristjan Belgau

Lyd Hans-Jørgen Thoresen

Produksjonsassistent Sofie Røger

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen (Unge Viken Teater) og Emil Høgset (Vega Scene)

Dramaturger Hilda Levin, Toril Solvang-Kaiyambakis og Øystein Ulsberg Brager

Samtaler fra scenekanten ved Sofie Røger



Tilbakemeldinger fra debutantene

«Jeg vet mye mer om hvordan bransjen fungerer, og har møtt så mange interessante og bra mennesker som jeg kommer til å ha med meg videre. Før jeg ble med føltes det nærmest uoverkommelig å komme seg inn i teaterfeltet og jeg ante ingenting om hvordan noe fungerte eller hvordan veien inn var. Nå føles det allerede som man har en liten fot innenfor døra. Jeg har fått uvurderlig stort utbytte som jeg aldri noensinne kunne fått på egenhånd eller utenom. Tusen takk!»

«For min del var det utrolig hjelpsomt å ha en faglig dyktig og profesjonell dramaturg med alle verktøyene på plass. Det var en kjempegod motvekt til min måte å skrive på. Samtidig følte jeg også at det jeg ønsket med teksten min ble ivaretatt, forstått og fremmet.»

«Jeg har hatt stort utbytte av Debutantprogrammet. Jeg føler at det har vært en viktig vei inn i teaterverdenen for meg, en verden som for et år siden føltes vanskelig og litt skummelt å bli en del av. Å delta i Debutantprogrammet har gjort meg trygg på at jeg er velkommen og at jeg kan finne meg selv i dette spennende universet. 😊

Jeg føler absolutt at jeg har lært det jeg ønsker å lære, og mer enn det! Jeg har lært meg hvordan jeg kan skrive en scenetekst, hva den trenger for å fungere på scenen og ikke bare som tekst. Jeg har lært meg mer om dramaturgi og viktige elementer i en scenetekst. Jeg har blitt utrolig inspirert av alle de fine teaterstykkene vi har fått se i løpet av året, og ikke minst av å lese de andre debutantene sine tekster.

Jeg føler absolutt at jeg har utviklet meg, og jeg tror ikke jeg hadde hatt den samme utviklingen om det ikke var for Debutantprogrammet. Jeg avslutter dette året med mye mer selvtillit enn jeg hadde da jeg begynte, og jeg føler at jeg er litt nærmere å finne min form som dramatiker. Det å fullføre et så «langt» prosjekt har gitt meg en mestringsfølelse jeg har savnet å kjenne på, og nå kommer jeg til å ta fatt i mitt neste prosjekt med tro på at jeg kan fullføre. Noe jeg slet med å tro på før.»



Nivå 4: UNG TEKST Alumni

Et nettverksprogram for nyetablerte dramatikere

UNG TEKST Alumni er et tilbud til de som har gjennomført de høyeste nivåene i UNG TEKST, og som i dag er i etableringsfasen som dramatikere og scenekunstnere.

En til to ganger i året arrangerer vi fagsamlinger for UNG TEKST Alumni. Gjennom foredrag, workshops og kunstnermøter gir vi nyetablerte dramatikere verdifull input, og skaper et fagmiljø og et kollegialt nettverk i den profesjonelle frilanshverdagen.

Samling 3

Forestilling og fagprogram

Årets alumnisamling fant sted den 10. juni under Heddadagene. Vi startet morgenen på Det Norske Teatret med å se barnehageforestillingen *En fisk til Luna*. Scenese settelsen av Lisa Aisatos vakre billedbok er produsert av Unge Viken Teater og Fabularium Produksjoner.

Neste post på programmet var å delta på panelsamtale organisert av Unge Viken Teater som en del av Heddadagenes fagprogram. Samtalen hadde overskriften: *Scenekunst for de minste: Nice-to-have eller nødvendighet?* Åpningsinnlegg var ved professor Wenche Torrisen. Påfølgende samtale med Wenche Torrisen, Erik Uddenberg, Ulrika Håkansson og Kari Ramnefjell, ledet av Karen Frøsland Nystøyl.

Etter en pause fortsetter vi dagen på kunstnersamtalen *Med målgruppen som medkunstner*, presentert av Heddadagene og Unge Viken Teater. Samtalen var med regissørene Bård Bjørknes og Ellen Martha Jerstad. I samtale med Karen Frøsland Nystøyl fortalte Bård og Ellen om hvordan de, på hver sin måte, lar målgruppen være førende for sitt kunstnerskap.

Fordypning

Etter en felles lunsj beveget vi oss over til Sentralen for en eksklusiv workshop kun for UNG TEKST Alumni med regissør og førsteamanuensis Lene Helland Rønningen.

Lene Helland Rønningen (f. 1976) er frilans regissør og teaterpedagog, og kunstnerisk leder i Fabularium Produksjoner. Hun arbeider også som førsteamanuensis i drama og teater på NTNU, der hun blant annet underviser i teaterproduksjon for et ungt publikum. Hun har utviklet og ledet flere store kunstneriske pilotprosjekt for barn og unge. I sitt arbeid er hun opptatt av målgruppens deltagelse, og hvordan kunstnerne kan la seg inspirere av barn underveis i prosessen.

Lenes workshop dreide seg rundt overgangen fra bok til teater. Hvordan ser Lenes prosess ut, og hvilke teknikker finnes det når en todimensjonal fortelling skal bli til kropp, stemme og rom? Gjennom praktiske øvelser og eksempler fra eget arbeid delte Lene fra sin lange erfaring som skapende scenekunstner og forsker.

Sosialt

Vi avsluttet dagen med felles middag på Telegrafan.



Kursholder Lene Helland Rønningen

UNG TEKST-produksjonen 2024

Hvert år velger Unge Viken Teater et skuespill skrevet av en av de unge dramatikerne i UNG TEKST. Vi gjør en profesjonell oppsetning av manuset, og forestillingen sendes på turné til videregående skoler, folkehøgskoler og kulturhus.



Råte

av Astrid Berg Hauge
Premiere 23. oktober 2024

En forestilling om alt det rare og morsomme vi kan finne på når vi er redde for forandring.

Lille er en voksen dame som bor helt alene i barndomshjemmet sitt. Der bruker hun dagene på å stelle søsterens minne-epletre og tenke minst mulig på livet. Kråka Gilbert er den eneste vennen hennes og hver dag rapporterer han om verden utenfor hagegrinda. Men Lille vil ikke ut i verden. Så da bestemmer verden seg for å komme til Lille.

«Råte» er en fin historie om livet. At livet ikke alltid går slik som man vil det skal gå, men man må deale med det allikevel. Det handler om frykten for å se verden. Å gå ut av komfortsonen og gjøre noe man ikke egentlig tør å gjøre, og om å bryte mønsteret når livet går i reprise.

– Elever fra Lillestrøm VGS

Teksten er valgt ut blant flere manus i samarbeid med ungdommer fra dramalinjen på Lillestrøm videregående skole. Manuset ble utviklet gjennom debutantprogrammet til UNG TEKST i 2021.

Kreditering

Av Astrid Berg Hauge

Med Fride Snipsøyr Holøs, Marianne Hetland, Kristoffer Nicolaysen, Kornelia Melsæter

Regissør Tiril Pharo

Scenograf og kostymedesigner Agnethe Tellefsen

Dramaturg Lina Killingdalen

Komponister Kornelia Melsæter, Kristoffer Nicolaysen

Teknikere

Scenografiproduksjon Nationalteatrets verksteder

Produksjon av ullelementer i scenografi og kostymer, hattedesign Julia Wilde

Søm Line Jeanette Antonsen

Takk til Oslo mikrosponneri

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen

Produsent Sandra Sandbye

Inspisient Rebecca Christin Røsand

Produsert av Unge Viken Teater

Prosjektleder UNG TEKST Øystein Ulsberg Brager

Kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth

Formidler Sofie Anna Røger

Turnélegger Thomas Møller

Plakatfoto Kristoffer Nicolaysen



Turné

Forestillingen hadde premiere på Vega Scene 23. oktober og spilte der i tre dager før den reiste ut på en treukers østlandsturné. Forestillingen var blant annet innom Romerike Folkehøgskole, Oslofjord Folkehøgskole, Ski VGS, Jessheim VGS og Strømmen VGS.

Med hele 21 spilte forestillinger ved veis ende er *Råte* endt opp som den mest spilte UNG TEKST-forestillingen i vår regi til dags dato, med publikumsrekord for en UNG TEKST-forestilling på 2205 publikummere.

Anmeldelse i Periskop

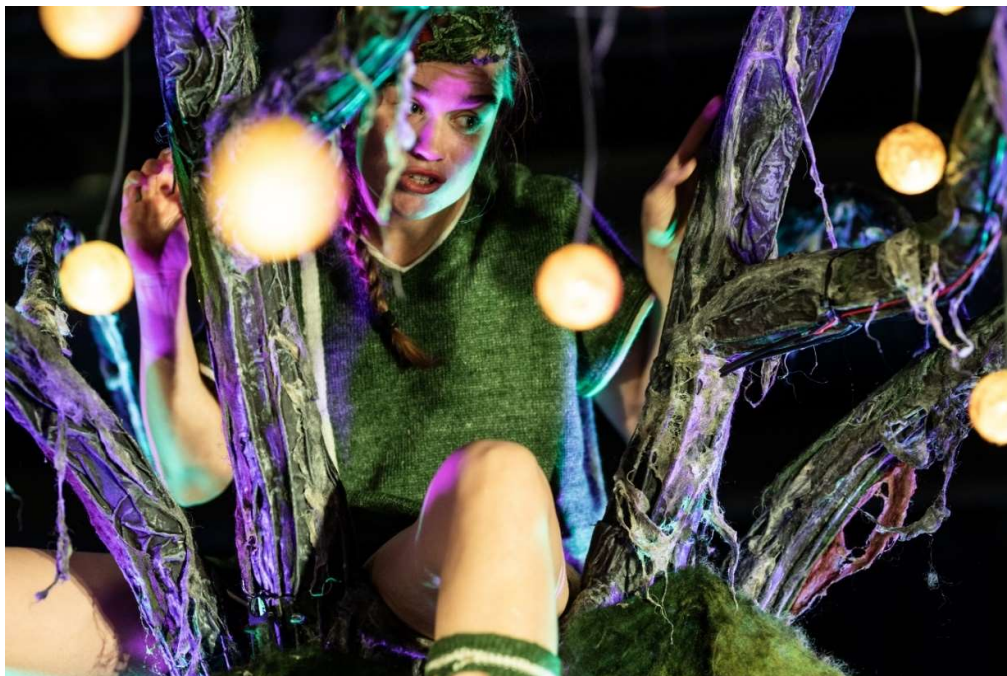
«Dramatiker Astrid Berg Hauge har allerede i sin debut forstått hvordan man kan tilspisse situasjoner og samtidig klare å skrive universelt. Man trenger ikke å dele erfaringer med Lille for å kjenne seg igjen i forestillingen. Og det er mektig imponerende av en ung dramatiker.»

Cornelius C. Steinkjer

Les hele anmeldelsen her: [En sofistikert beretning om et umulig liv](#)

Formidling

Vi gjorde tre nye formidlingstiltak i forbindelse med årets UNG TEKST-turné. Det ble utviklet pedagogisk materiell og visuell guide til forestillingen, og formidler Sofie Røger reiste på besøk til 8 skoler i forkant av forestillingsbesøket og fortalte om forestillingen og UNG TEKST for å forberede elevene på teateropplevelsen.



Prosjekter åpne for deltakere fra alle nivåer

Bokutgivelse og boklansering

Bokutgivelse

Hvert år gir UNG TEKST ut en antologi med tekster skrevet av deltakere fra hele bredden av UNG TEKST. Den nyeste boka, UNG TEKST 2024, dekker sesongen 2023-2024 og var den sjuende i rekken. Den inneholder tekster fra 20 unge dramatikere.

Antologien gir deltakere fra alle nivåer sjansen til at skriveingen fører til noe konkret. Flere viderekomne tilbud til dramatikere stiller også krav om tidligere iscenesettelse eller publisering. Gjennom å få tekstene sine valgt ut til i antologien, får deltakerne annerkjennelse som skribenter som kan åpne nye dører videre.

For antologien 2024 var det manusforfatter Bahareh Badavi som var redaktør, og som sto for utvalget av tekster blant alle de innsendte bidragene.

Antologien distribueres til over 100 teatre, utdanningsinstitusjoner, teatergrupper og biblioteker.



UNG TEKST 2024

Puste ut glitter av Celina Larsen
Blodhund av Vilde Schyberg Førli
Rett skal være rett og Ta meg inn ta meg til ta meg inntil av Carina Edine
Stillongsmote(t) og jeg er glad i deg pappa av Gard Løkke
De kommer i morgen av Cesilie Geanina Jørgensen
The Big Rip (utdrag) av Frida Bjørnland
Blodsmak i munnen av Estelle Desirée Næverlid
Fra det ene til det andre (utdrag) og *På kanten av et stup* av Benjamin Andersen
Linh, ikke Linn! av Jane Ly Thi Duong
Monolog av Hanna Ocide Kidula
Lykke av Aurora Kollerud Nossen
KÅL av Ole Henrik Risøy Solheim
Dilemma av Behsat Saka
Hulda 2.0 av Anders Kristiansen
I det grenseløse (utdrag) av Magnus Romkes Wold
Fargerikt ugress av Anne Birgitte Grindhaug
Fragmenter fra skeive liv (utdrag) av Aleksander Varadian Johnsen
Harepus (skisser) av Tone Nordbye Nybø
Blått signal av Karine Hilde-Hoel
Fortel meg ei sanning (utdrag) av Marie Longva Danielsen



Redaktør Bahareh Badavi

Ansvarlig redaktør Kari Ramnefjell

Omslagsdesign Tank

Sats Anders Pedersen

Boklansering

Boklanseringen fant sted på Vega Scene 21. mars 2024. Dramaturg Hilda Levin ledet oss gjennom et program der bidragsyterne i boka framførte egne tekster. Det var taler fra teatersjef Kari Ramnefjell, prosjektleder Øystein Ulsberg Brager og redaktør Bahareh Badavi. UNG TEKST-deltaker og artist Daniel Lien sto for de musikalske innslagene sammen med sin musikalske makker Daniel Eriksen fra bandet Small Boy. Til slutt fikk alle tilstedeværende forsyne seg med sin egen kopi av boka.



Kurs og fremføring med Trygve Skaug på Lillestrøm Bibliotek

Vi ble invitert av Lillestrøm Bibliotek til å sende tre deltakere fra UNG TEKST til et skrivekurs med Trygve Skaug, sammen med tre deltakere fra Lillestrøm Kulturskole og tre deltakere fra Viseklubben i Lillestrøm. Det var et spennende opplegg hvor deltakerne fikk bli kjent med andre skapende ungdommer i Lillestrøm, og fikk lære av den anerkjente dikteren og musikeren Trygve Skaug.



Kurset ble holdt 11. september på Lillestrøm Bibliotek, og ble fulgt av et utsolgt åpent arrangement i deres amfi Tellus. Der ble det holdt en kunstnersamtale med Trygve Skaug, deltakerne fremførte sine nyskrevne tekster og Trygve Skaug avsluttet kvelden med en liten konsert. Deltakerne fra UNG TEKST var Magnus Sundgot, Tora Elle og Brita Angeltveit.



Høstfesten: Panelsamtale og «UngPlugged»

Panelsamtale på Nitja

I samarbeid med Nitja senter for samtidskunst arrangerte vi den 14. november panelsamtalen: **Ung stemmer: Om veien inn i kunsten.** Et sideprogram til Nitjas utstilling *All eyes on.* I samtalen møtte vi kuratorene bak utstillingen og Råte-dramatiker og tidligere UNG TEKST-debutant, Astrid Berg Hauge. Det var spennende å få høre om de unges vei inn i ulike kunstarter, hvordan de har samarbeidet, og hvilke utfordringer og gleder de har møtt på underveis i arbeidet med sine respektive kunstuttrykk. Det ble også tid til en fin samtale med publikum om hvordan vi henter inn flere i den unge målgruppen til kunstinstitusjonene, både som publikummere og kunstnere.



UngPlugged

I anledning av Høstfesten i Lillestrøm, samarbeidet vi med Villa Cara og Lillestrøm Kulturskole om en åpen konsert med tekstfremføring 15. november, «UngPlugged». Villa Cara har bandvirksomhet for ungdom, Lillestrøm Kulturskole har musikktimer for ungdom og UNG TEKST har unge dramatikere. Vi syntes det var mer spennende med et integrert samarbeid enn å la ungdommene fremføre side om side, så Villa Cara og Lillestrøm Kulturskole satte sammen unge musikere som var flinke til å improvisere, og som kunne lage lydtepper bak tekstfremføringene. Etter felles workshop 11. november var vi klare for konsertkveld. Det ble et veldig spennende og kreativt format å møtes i for både musikere og dramatikere, og vi er nysgjerrige på mulighetene for lignende samarbeid i fremtiden. Dramatikerne som var med på prosjektet var Celina Larsen, Tora Elle, Astrid Høst og Elisabeth Tjøsvoll.



Samarbeid med Vega Ung

Fire korte scenetekster skrevet av fire unge dramatikere fra UNG TEKST, iscenesattes av fire unge regissører og skuespillere fra Vega Ung Teater, Vega scene sin teatergruppe for ungdom og unge voksne.

Gjennom det årlige samarbeidsprosjektet *Ung Dramatikk!* møttes de unge dramatikerne til tre skrivesamlinger, tre workshops med Vega Ung Teater og til dramaturgisk veiledning. Prosjektet er en fin mulighet for UNG TEKST-deltakerne å få skrive i prosess med skuespillere, og å få se tekstene sine iscenesatt. I prosjektet får også fire unge regissører ta ansvar for regien. Deltakerne fikk veiledning av dramaturg Hilda Levin (UNG TEKST) og teaterpedagog Lena Kvitvik (Vega Scene). Årets forestilling, som ga oss fire fortellinger om å gjenforenes med ungdomsskoleklassen, ble spilt 15. og 16. juni under Heddadagene 2024.



De unge dramatikerne var:

Brita Angeltveit
Julie Bjørnstad
Ragnhild Lila Risnes
Ragnhild Litland

De unge regissørene var:

Astrid Høst
Ane Ranes
Aurora Ausland Helling
Lina Nygaard

Veileder: Lena Kvitvik (Vega Scene)

Dramaturg: Hilda Levin (Unge Viken)

Produsert av Vega Ung Teater i samarbeid med UNG TEKST. Støttet av Bufdir, Unge Viken Teater, Vega Scene og Oslo kommune.

Samarbeid med HenBlakstad og Maxime

Gjennom et unikt samarbeid mellom produsent HenBlakstad, UNG TEKST ved Unge Viken Teater og fem unge dramatikere håper vi på å bidra til å styrke LHBTIQ+-representasjonen ved landets scener. Samarbeidet har hatt en rekke spennende resultater i form av podcastepisoder, live framføring i Pride Park, panelsamtale og framføring av De ultimate på Vega Scene.

Podcastprosjektet Maxime er drevet av [HenBlakstad](#) og er en arena for skeiv dramatikk.

Dramatikere Emma Nymann (hun/de), Magnus Sundgot, Celina A. Larsen (hun/henne), Ameline Sørge (hun/de) og Audun Krüger (han/ham)

Konsept, dramaturgi og regi Henriette Blakstad/HenBlakstad (hun/de)

Lyddesign og lydregi Thomas Hildebrand/Hildebrand Produksjoner (han/ham)

Dramaturg Øystein Ulsberg Brager (han/ham)

Arrangert av UNG TEKST ved Unge Viken Teater og HenBlakstad



Podcast

Fem skeive stemmer, fem unge debuterende dramatikere har gått i lydstudio og produsert dramatikk i podcast-format! Den 4. juni ble de lansert på *MAXIME – skeiv dramatikk i podcastformat* på Spotify.

Dramatikerne Emma Nymann, Magnus Sundgot, Celina Larsen, Ameline Sørge og Audun Krüger har skapt blodferske, hudløse, råde, såre, rasende, ømme, ville, morsomme og begjærlige tekster.

De fem hørespillene finnes [her](#).



Lesning på Oslo Pride 2024

Den 26. juni åpnet vi Kulturscenen i Pride Park med live-framføring av utdrag fra de fem sylferske skeive hørespillene. Dramatikerne sto selv på scenen, og Hen Blakstad fortalte om prosjektet.

Intervjuer

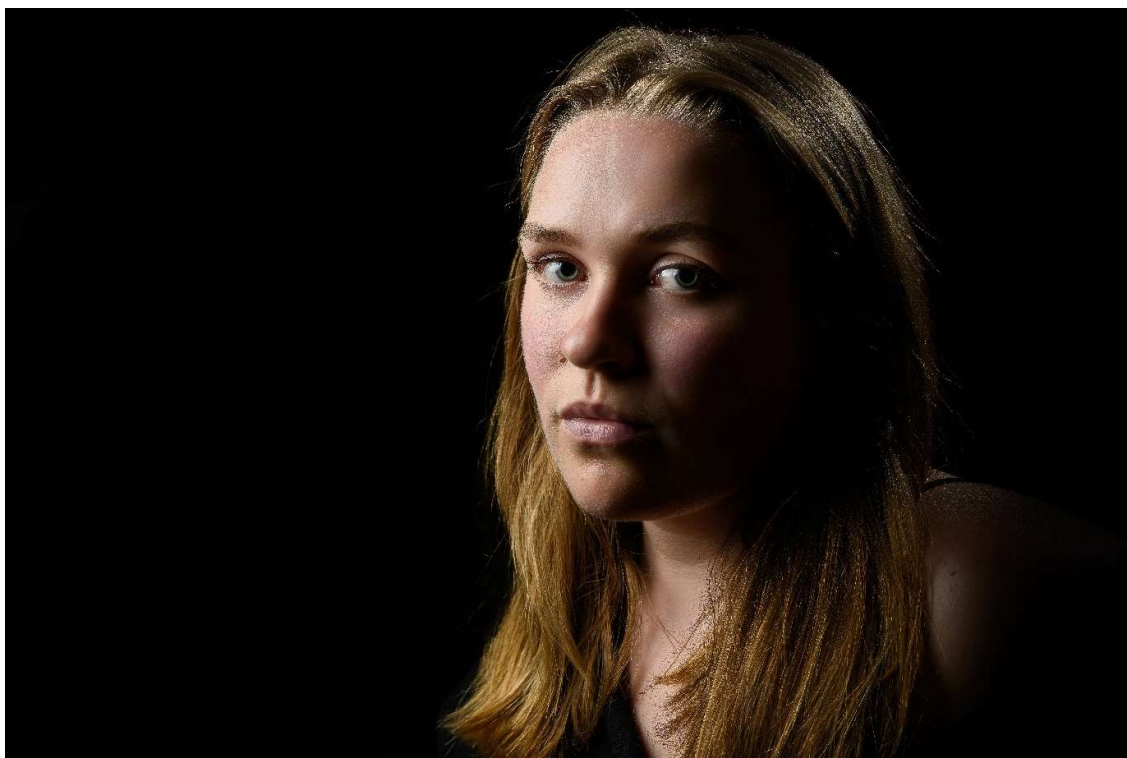
Deltaker Celina Larsen og kursholder Henriette Blakstad var begge gjenstand for portrettintervjuer på våre nettsider, skrevet av Lasse Jangås.

Intervjuet med Celina kan leses her: [– Jeg kan være bitchen din - Unge Viken Teater](#)

Intervjuet med Henriette kan leses her: [Justerer skjevhet med skeivt teater - Unge Viken Teater](#)

– Unge Viken har virkelig hjulpet meg til å våge, og sørget for at dette ikke bare forble en drøm på soverommet.

Sitat fra intervjuet «- Jeg kan være bitchen din»



Å få lov til å være med på Maxime utviklet ikke bare de tekstlige ferdighetene mine - det utfordret meg til å stå for et tema som for mange er vanskeligere å ta opp. Jeg ble både tryggere som skrivende menneske, men også som et menneske generelt. Det var godt å få lov til å skrive om det som er meg hjertenært; identitet og kjærlighet! Maxime var som en ekstra godbit i resten av godteposen UNG TEKST har tilbudt meg siden 2020. Uansett hvor jeg ender opp her i livet, vil kjelleren i Lillestrøm med alle de fine, flinke folkene følge meg for alltid, og har vært med på å smi meg inn til det skrivende mennesket jeg er. ♥

Celina Larsen, deltaker i UNG TEKST



Panelsamtale om skeiv dramatikk på Pride House

Den 26. juni inviterte til panelsamtale med fire unge, skeive stemmer som er på vei opp og frem innen det norske og internasjonale scenekunstheltet. I møte med Heiki Riipinen (han/ham), Mari Qviller (hun/henne), Aleksander Varadian (han/de) og Celina Larsen (hun/henne), så vi nærmere på hvordan deres LHBTIQ+ tilhørighet påvirker deres arbeidsprosesser og kunstneriske uttrykk.

Vi undersøkte deres perspektiver i lys av deres politiske og tverrfaglige praksiser som dramatikere og scenekunstnere, og spurte om hvordan, og i hvilken form de velger å sette sitt preg på norsk og internasjonal scenekunst i dag og i fremtiden.

Hva er skeiv dramatikk? Hva er skeiv scenekunst? På hvilken måte og i hvilken form er dette representert i det norske teaterlandskapet? Hvem kan lage skeiv kunst? Er skeiv tilhørighet en kunstnerisk kapital? Samtalen ble ledet av scenekunstner og kunstnerisk leder for HenBlakstad, Henriette Blakstad (hun/hen). Det var gratis inngang og tegnspråktolk var tilgjengelig. Panelsamtalen var støttet av Fritt Ord.





De ultimate Pride-spesial

En hyggelig overraskelse underveis i prosjektet var at scenekunstinitiativet De ultimate ved Vega Scene viste interesse for tekstene som våre unge dramatikere hadde skrevet.

De Ultimate Pride-spesial 20. juni på Vega Scene presenterte ny skeiv dramatik. I denne utgaven av De ultimate var det skuespillerne Aleksander Varadian, Emma Nymann, Line Heie Hallem og Heiki Riipinen som laget en helaftens forestilling av tekster fra dramatikerne Audun Krüger, Celina Aanes Larsen, Emma Nymann, Magnus Sundgot, Ameline Sørgeren og Malena Chronholm Bøyesen.

Som en del av visningen var det samtale med dramatikerne på scenen om deres tekster og det skeive perspektivet.

Dette var altså ikke et UNG TEKST-arrangement, men et godt eksempel på hvordan UNG TEKST baner vei for unge dramatikere, og hvordan tekstene som utvikles hos oss får et videre liv.



I 2024 har jeg hatt gleden av å delta både i skrivegruppa og i podkast-prosjektet MAXIME.

MAXIME var intet mindre enn et lite eventyr. Vi skrev, spilte inn podkast i en garasje, fremførte i Pride Park, og fikk teksten vår satt opp med De Ultimate på Vega Scene. Kort sagt, jeg koste meg gløgg! Høydepunktet? Uten tvil alle energiske emails fra regissør Henriette.

Skrivegruppa har også vært en gjev opplevelse. Der blir jeg alltid møtt av hyggelige folk og en høy kompetanse på faget. Jeg ender alltid opp med å lære nye sider ved skriving.

Magnus Sundgot, deltaker i UNG TEKST

If it's a bit random, så er dette rett fra sjela:

*Hele prosessen var en sann regnbue lik; en real ark kledd i de flotteste farger.
Det føltes så viktig, sårt og ut - å få fostre nye og egne skeive perspektiver,
med en helproff og raus gjeng i ryggen. En erfaring jeg tar med meg livet ut,
både som skeiv scenekunstner og person!*

Ameline Tangen Sørigen, deltaker i UNG TEKST

Tilbakemelding fra dramaturg

UNG TEKST har et tilbud om tilbakemelding fra dramaturg til alle unge dramatikere mellom 16 og 30. Vi har et knippe dyktige dramaturger, både internt fra teatret og eksterne, som man kan velge mellom for å få tilbakemelding på teksten sin. Dramaturgen man velger vil fortelle hvilket inntrykk de får av teksten, hvilke spørsmål de sitter igjen med, og gi noen forslag til videre utvikling.

I år har vi også lagt til som en offisiell del av tilbudet at søkere i målgruppa kan få dramaturgbistand inn i friteater- og amatørteaterproduksjoner, og at man kan få bransjeveiledning.

Tilbudet er gratis.

I 2023 har dramaturgene vært:

Julian Karenga (skuespiller og dramatiker)
 Balqiis Omar Ali-Hanaf (manusforfatter)
 Karen Havelin (romanforfatter og lyriker)
 Mehda Zolfaqari (forteller)
 Hilda Levin (dramaturg)
 Lina Killingdalen (dramaturg)
 Øystein Ulsberg Brager (dramaturg)
 Toril Solvang-Kayambakis (dramaturg, dramatiker og regissør)
 Håkon Thorstensen Nielsen (skuespiller og dramatiker)
 Kathrine Nedrejord (dramatiker)
 Marie Longva Danielsen (skuespiller og dramatiker)



Internasjonalt arbeid

Obrador d'estiu ved Sala Beckett Theatre i Barcelona

Det katalanske teatret Sala Beckett i Barcelona jobber med utvikling av ny dramatik, og arrangerer hvert år en stor teaterfestival. Et av de sentrale arrangementene er en ettertraktet workshop for en internasjonal gruppe med unge lovende dramatikere ledet av en etablert dramatiker. Deltakerne skriver hvert sitt 10-minutters stykke som blir omdreiningspunktet for diskusjon og workshops, og som blir framført som en iscenesatt lesning under festivalen. Workshopholder i 2024 var Simon Longman.

Hvert deltakerland er representert med en teaterinstitusjon som sender en ung dramatiker. Vi er stolte av at Unge Viken Teater og UNG TEKST er norsk samarbeidspartner i dette prosjektet. Deltakeren vi sendte til l'Obrador d'estiu i juli 2024 var Julian Karenga. Han fikk sin tekst «Snøbrun» satt opp som UNG TEKST-forestilling i 2021-22, og har jobbet for oss som frilansdramaturg og kursholder etter det.

Julian har skrevet et reisebrev fra oppholdet som kan [leses her](#).



Escritura en Vivo

I løpet av året har vi etablert kontakt med det spanske *live writing*-kompaniet Escritura en Vivo. Vi har invitert dem til Norge for å holde workshop for UNG TEKST i januar 2025, og har i år jobbet med å søke penger til dette initiativet.

Unge nordiske dramatikere

Unge Viken Teater, Unga Klara og Svenska Teatern initierte i 2023 et nordisk nettverksprosjekt. Med midler fra Nordisk Kulturkontakt gjennomførte teatrene tre nettverksmøter, ett i hvert land, der fokuset lå på å utveksle kunstnerisk, politisk og pedagogisk kompetanse, og å se på mulighetene for framtidige samarbeidsprosjekter, som en del av en langsiktig nordisk nettverksbygging. Teatrene er nå involvert i ikke mindre enn tre slike prosjekter, deriblant *Ung nordisk dramatikk*. Dette prosjektet, som er ledet av Unge Viken Teater, handler om å gi unge dramatikere fra alle tre landene muligheten til å møtes for å utveksle erfaringer og knytte kontakter på tvers av landegrensene. Vi søker nå midler til dette, med planlagt gjennomføring i 2026.

Oversettelser

I løpet av de årene UNG TEKST har eksistert har vi fått oversatt en lang rekke skuespill av UNG TEKST-dramatikere til engelsk. Oversettelsene sender vi ut til våre kontakter internasjonalt med håp om å berede grunnen for at våre dramatikere kan få et internasjonalt nedslag. Oversettelsene kan også brukes av dramatikerne som et visittkort i møte med internasjonale aktører. Lista over oversatte verker finnes nå på vår [nettside](#).

Presence Reading Group

I oktober i år hadde våre kolleger i det London-baserte Presence Theatre Company plukket ut 2023-debutanten Kristine Brusdal sitt stykke «Ikke et sånt barn» til sin lesegruppe. Ti profesjonelle skuespillere og regissører ble samlet til høytlesning av stykket, i Siân Mackies eminente oversettelse med den engelske tittelen «Not That Kind of Child».

På Presence sin hjemmeside kan man lese regissør Colin Ellwood sin entusiastiske og dyptpløyende analyse av stykket: [Unlocking Past Trauma](#)

*“...what a discovery this accomplished, urgent and timely play proved.
...its various layers so powerfully and sure-footedly integrated and its
revelations so telling and well-judged.”*

Colin Ellwood, joint artistic director of Presence Theatre Company

Besøk fra Göteborg

Den 15. juni fikk vi besøk fra Kulturungdoms prosjekt Manuslab i Göteborg. Seks av deres unge dramatikere besøkte Oslo under Heddadagene, og var med på workshop med teksten til Marianne Lauritsen i Debutantprogrammet. De fikk også omvisning på Unge Viken Teater og så *Ung dramatikk!* på Vega Scene. Vi arrangerte også felles middag der de unge, svenske dramatikerne fikk møte mange av våre deltakere i UNG TEKST.

I fjor reiste vi på studietur til Göteborg med Debutantprogrammet. Der så vi blant annet Manuslab sine avsluttende visninger og hadde en felles workshop med deres unge dramatikere. Når Manuslab-deltakerne nå kommer til Oslo er det en fortsettelse av dette samarbeidet.



Kurs for lærere

Vi ble kontaktet av Kulturskolen i Oslo som ønsket seg et kurs i hvordan jobbe med unge som skriver. De var interessert i å lære av UNG TEKSTs metodikk, og å se på hvordan de kan implementere noen av våre strategier for tekstutvikling inn i sitt arbeid. Kort tid etter tok Kulturskolen i Asker kontakt med mer eller mindre identisk forespørsel.

Etter å ha gjennomført disse to kursene ser vi at det finnes et behov i feltet for innsikt i hvordan man jobber med ungdom og tekstutvikling. Derfor har vi nå etablert tilsvarende kurs som et fast tilbud på våre hjemmesider, og håper vi får muligheten til å dele vår metodikk og snakke om vårt arbeid mer i årene som kommer.

Vi er glade for den anerkjennelsen som ligger i å bli lagt merke til av andre som arbeider med kulturinteressert ungdom, og er glade for at det arbeidet UNG TEKST gjør blir sett som inspirerende og noe andre kan ta lærdom av.

Kurs for Kulturskolen i Oslo

Den 3. januar og 12. februar holdt prosjektleder Øystein Ulsberg Brager kurs for lærere i Kulturskolen i Oslo. De fikk innføring i UNG TEKST sitt arbeid, lærte skriveøvelser og metoder, og ble veiledet i å skape potensielle egne øvelser og prosjekter som de selv kan gjennomføre med sine elever.



Kurs for Kulturskolen i Asker

Den 8. februar tok Øystein turen til Kulturskolen i Asker sitt internseminar på Holmen Fjordhotell. Kulturskolen i Asker har fått midler til å utvikle et fordypningsløp i teater, og ønsket innspill på hvordan de kunne jobbe i prosjekter der ungdom selv skriver. Fokus lå på innføring i praktisk arbeid, samt refleksjon rundt målsetting, holdninger og etikk.

Tusen takk for en veldig fin workshop!

Vi opplevde workshopen som veldig relevant, konkret og praktisk, det er alltid bra å prøve ut ting selv før vi eventuelt prøver å bruke oppgaver i undervisningen! Spennende å få innblikk i UNG TEKST-prosjektet, viktig at vi som underviser i kulturskoler forstår hva prosjektet går ut på, så veit vi hvor vi kan sende ungdommer som er gira på å skrive. Kurset satt også i gang flere tankeprosesser rundt etiske problemstillinger som oppstår når vi stater med kreativ skriving med barn og ungdom. Fint med muligheten til å reflektere mot slutten rundt hvordan bruke dette i vår egen praksis.

Cecilie Solberg, Kulturskolen i Asker

Annen aktivitet

Seminar for frilansere i UNG TEKST

Vi benytter oss av mange frilansere som kursholdere og som dramaturger. Blant disse er det et knippe «faste» frilansere som vi bruker mye. Internt på teatret skjer det daglig utveksling av erfaring mellom dramaturgene på huset. Dette er en ressurs som de eksterne kreftene våre ikke har like lett tilgang til: Et kollegium.

Derfor gjennomførte vi et seminar for våre faste frilansere den 1. mars. Vi hadde deltakere både fysisk og digitalt og var innom overskrifter som:

- UNG TEKSTs oppdrag
- Holdninger, mål og metode
- Hva er et godt kurs? Hva er en god tilbakemelding?
- Et case study (med fokus på etikk og kutyme)
- Deling av øvelser og erfaringer

Vi planlegger nå å gjøre dette til en årlig ting, for å sikre en jevnlig mulighet for kompetanseutveksling i det utvidede UNG TEKST-temaet. Det er viktig for å sikre kvaliteten i det vi leverer ut til deltakerne.

Informasjonsmøter

I løpet av året har vi besøkt både Oslo Met, Høyskolen i Kristiania og Norsk Skuespillerinstitutt og informert lærere og studenter om tilbudene i UNG TEKST.

Strategiplan

Vi har i løpet av året arbeidet fram en ny strategiplan for UNG TEKST som ser på tilbudet i et fem- og tiårsperspektiv, fram til 2034. Strategien ser på hvilke satsningsområder og tiltak som skal gjøres lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Hovedfokus for planen er å stadig øke kvaliteten i tilbudene våre, stadig øke vår interne kompetanse, inngå og videreføre strategiske samarbeid, og å utrede nye muligheter for UNG TEKST når Unge Viken Teater flytter inn i nye lokaler i Lillestrøm i 2027.

Nettverkssamling

Den 10. desember ønsket vi Akershus Fylkeskommune, Kulturseksjonen og representanter fra talentutviklingsprogrammene i Akershus velkommen til nettverkssamling og seminar.

Statistikk

Hvert år står vi overfor samme utfordring: Hvordan skjønne tallene i statistikken til UNG TEKST? Tallene beskriver rekkevidde, men kommer til kort når det gjelder å beskrive kvalitet. Et kurs med 20 påmeldte ser kanskje mer imponerende ut enn et kurs med 6 påmeldte, men kvaliteten vil være høyere på kurset med færre deltakere.

I arbeidet vi gjør er individuell tilbakemelding en kjerne kvalitet. I møte med store grupper prøver vi, så langt økonomien tillater det, å dele opp i mindre grupper og hyre på flere kursholdere.

Selv om denne statistikken viser de overordnede tallene i hver kategori, og sier lite om arbeidet på detaljnivå, så håper jeg allikevel at den leses med disse brillene: Målet er ikke nødvendigvis høyere tall. Målet er kvalitet bak hvert tall. Kvaliteten vi har levert er beskrevet i resten av denne rapporten.

I 2024 gjennomførte vi 100 kursdager, 11 workshopdager, 31 publikumsarrangementer og 10 dager med annen formidlingsaktivitet. Det er til sammen 151 arrangementer, eller i snitt ett arrangement hver tredje dag.

Vi hadde til sammen 557 deltakeroppmøter. 73 unge dramatikere ba om tilbakemelding fra dramaturg og vi hadde søkerrekord til Debutantprogrammet, med 58 søknader i bunken.

På våre publikumsarrangementer hadde vi til sammen 3485 tilskuere. Det er rekord i UNG TEKST-sammenheng. Podcastepisodene til MAXIME-prosjektet hadde til sammen 465 nedlastninger, og vi nådde 510 personer med formidlingsaktivitet.

Antallet deltakeroppmøter ser vi at varierer en del mellom årene. Dette tallet avhenger av typen aktivitet vi prioriterer, størrelsen på gruppene vi møter, og satsningene det spesifikke året. Fra 2018 til i dag har antallet allikevel alltid ligget på over 450 deltakeroppmøter i året, og det er en statistikk vi er godt fornøyd med – selv om tallet kan svinge en god del opp og ned fra år til år.

Alt i alt er tallene for 2024 sammenlignbare eller litt høyere enn 2023.

Nettverk og nedslagsfelt

Årets spillesteder for UNG TEKST-forestillinger og andre arrangementer

- Vega Scene (for Elvebakken VGS, Høgskolen i Kristiania, Oslo Met, Forstudium Teater, Oslo Handelsgymnasium og åpent salg)
- Oslo Pride: Pride House & Pride Park
- Romerike FHS
- Oslofjord FHS (med Oslofjord FHS og Rønningen FHS i salen)
- Lillestrøm Kultursenter (for Lillestrøm VGS og Strømmen VGS)
- Kloden Teater
- Sandvika VGS
- Solbakken FHS
- Jessheim VGS
- Bjerke VGS
- Rud VGS
- Ski VGS
- Buskerud FHS
- Danvik FHS
- Skedsmo FHS
- Lillestrøm Bibliotek
- Nitja Senter for Samtidskunst

Samarbeidspartnere

- Vega Scene & Vega Ung
- Sappho's Friends
- HenBlakstad & MAXIME
- Hildebrand Produksjoner
- Oslo Pride
- Kloden Teater
- OBOS Nabolagshus på Ulven
- Unga Klara Teater i Stockholm
- Svenska Teatern / MiM i Helsingfors
- Lillestrøm Bibliotek
- Høstfesten v/Lillestrøm Kultursenter, Kulturskolen i Lillestrøm og Villa Cara
- Akershus Fylkeskommune
- Manuslabb & Kulturungdom
- Sala Beckett Theatre i Barcelona
- Nitja Senter for Samtidskunst

Kommuner i Akershus med aktivitet

- Lillestrøm
- Asker
- Nesodden
- Bærum
- Ski
- Ullensaker
- Asker

Andre kommuner med aktivitet

- Oslo
- Ullensaker
- Øvre Eiker
- Skarnes
- Drammen

Deltakere fra følgende kommuner

- Lillestrøm
- Bærum
- Øksnes
- Nittedal
- Rælingen
- Ski
- Frogn
- Nordre Follo
- Vestby
- Lier
- Lierne
- Drammen
- Trondheim
- Karmøy
- Ullensaker
- Trondheim
- Steinkjer
- Oslo
- Hamarøy
- Askim
- Bergen
- med fler

Internasjonal aktivitet

- Barcelona
- Stockholm



Mangfoldsarbeid

I UNG TEKST er vi opptatt av at mangfold ikke skal være et «mål» eller en «satsning», men at det skal være en naturlig, integrert del av det daglige arbeidet. Det skal ikke være noe vi drømmer om i framtiden, men et premiss for arbeidet vi gjør hver dag.

Mangfold i staben

Vi er stolte av at vårt team med frilansdramaturger og kursholdere har bredde i kulturbakgrunn, funksjonsvariasjoner, kjønn og legning. Vi er stolte av at skuespillerne vi benytter også kommer fra forskjellige bakgrunner, både personlig og kunstnerisk. Det er viktig for de ungdommene vi jobber med at de kan oppleve den tryggheten som kommer av å føle seg representert. Trygge dramatikere skriver bedre. Det tror vi på.

Langsiktig arbeid

Mangfold handler også om rekruttering. Hvordan sørger man for at talenter fra underrepresenterte grupper får tilgang på tilbudene i UNG TEKST?

Å nå ut til «alle» krever mange ulike innsatser. Vi når ikke alle underrepresenterte grupper gjennom ett tiltak, det krever ulike målrettede tiltak over tid. I våre oppsøkende kurs jobber vi bevisst for å samarbeide med partnerorganisasjoner som har deltakere fra forskjellige minoritetsmiljøer.

Her er en oversikt over mangfoldsarbeidet UNG TEKST har gjort fram til i dag:

I 2019 startet vi vårt langsiktige samarbeid med Nordic Black Express, teaterskolen til Nordic Black Theatre. Vi samarbeidet også med flyktningetjenesten i Skedsmo, og gjennomførte et outreach-prosjekt i samarbeid med Skedsmo Bibliotek. Vi ansatte Ellen Bendu som produsent i UNG TEKST gjennom aspirantordningen til Norsk Kulturråd.

I 2020 holdt vi skrivekurs for Mental Helse Ung og Skeiv Ungdom.

I 2021 fortsatte vi samarbeidet med Nordic Black Express og Mental Helse Ung, hvor vi møtte nye kull. Vi holdt også skrivekurs gjennom Kulturdråpen, Viken Fylkes kulturtilbud til unge i rusbehandling.

I 2022 holdt vi skrivekurs for den nystartede Draglinja på Arbeiderbevegelsens folkehøgskole, på United Sisters sommerleir, et nettverk for jenter på tvers av etnisitet, religion og sosial status, og på Nydalen VGS, Knutepunktskole for hørselhemmede. Vi sendte også UNG TEKST-deltakere til Nye Stemmer under Seriedagene. Vi ansatte Balqiis Omar Ali-Hanaf som dramaturg og dramatiker gjennom aspirantordningen til Norsk Kulturråd.

I 2023 gjentok vi samarbeidet med Nordic Black Express, der vi møtte ett nytt kull med engasjerte og kreative elever, vi samarbeidet igjen med Nye Stemmer under Seriedagene, og vi gjennomførte for første gang et arrangement under Oslo Pride.

I 2024 har vi samarbeidet med HenBlakstad og MAXIME – podcast for skeiv dramatikk, Sappho's Friends og Oslo Pride. Vi fikk midler fra Fritt Ord til panelsamtale under Oslo Pride der temaet var skeiv dramatikk.

Vi har i år søkt midler til å ansette en dramaturg med nedsatt funksjonsevne gjennom aspirantordningen til Norsk Kulturdirektorat. Søknaden var suksessfull, og vi vil ansette Edward Rieber-Mohn som aspirant i UNG TEKST i perioden 2025-2026.

I 2025 planlegger vi å gjenta samarbeidet med flere eksisterende samarbeidspartnere, inkludert Nordic Black Express og Oslo Pride.

Vi er stadig på leting etter nye, relevante samarbeidspartnere.

Mangfold som stigma

Mangfold bør heller gjøres enn snakkes om. For både unge og etablerte kunstnere kan det oppleves som nedverdiggende å føle seg som «mangfoldsalibiet». De kunstnerne vi jobber med (veiledere så vel som deltakere) er med i UNG TEKST i kraft av sine evner, ferdigheter og engasjement. Derfor kan det i mange sammenhenger være riktig å nettopp *ikke* trekke fram mangfoldsperspektivet. Vi ønsker ikke å tilføre et unødvendig stigma når det som er betydningsfullt i sammenhengen er det faglige, kunstneriske arbeidet.

Beredskapsplan mot hets og trakassering

Unge Viken Teater har utarbeidet en [Beredskapsplan mot hets og trakassering](#) som sikrer at teatret har rutiner og retningslinjer som følges dersom teatrets ansatte eller andre som er assosiert med teatret opplever trakassering eller hets i det offentlige ordskiftet. Vi tar vare på de kunstnerne og teaterskaperne vi jobber med, og har som mål å være en tydelig meningsytrer og holdningsbærer.

Etisk standard for scenekunstinstitusjonene

NTO (Norsk teater- og orkesterforening) har utarbeidet en etisk standard for forebygging av trakassering ved de norske musikk- og scenekunstinstitusjonene. Formålet med standarden er at alle som arbeider ved institusjonene skal være bevisst sitt ansvar for å bidra til et godt arbeidsmiljø preget av likeverd, mangfold, åpenhet og toleranse. Unge Viken Teater har nulltoleranse for trakassering, diskriminering eller annen uakseptabel adferd overfor kolleger eller andre man forholder seg til gjennom arbeidet.

Balansekunst

Unge Viken Teater er medlem av [Balansekunst](#). Gjennom foreningen samarbeider over 100 norske kunst- og kulturorganisasjoner for et likestilt og mangfoldig kulturliv.

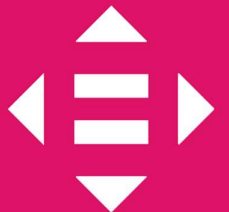
I 2024 fikk vi tilsagn på støtte fra Balansekunsts søknadsordning Balansepotten. Vi fikk 50 000,- kroner som skal gå til innkjøp av en såkalt 'stillepod', et lydisolert, flyttbart cellekontor. Dette skal være gjøre UNG TEKST mer tilgjengelig for deltakere med funksjonsnedsettelse som gjør at de trenger ro rundt seg når de skriver, kanskje på grunn av kognitive utfordringer, eller fordi de bruker tale-til-tekst-programmer.



Bærekraftsmål

FNs bærekraftsmål er verdens felles arbeidsplan for å utrydde fattigdom, bekjempe ulikhet og stoppe klimaendringene innen 2030. Unge Viken Teater jobber aktivt med flere av disse bærekraftsmålene som rettesnor i arbeidet vårt, og dette reflekteres også i UNG TEKST.

	Alle aktiviteter i UNG TEKST er gratis, for å sikre like muligheter for deltakelse uavhengig av sosioøkonomisk status.
	UNG TEKST er en inkluderende møteplass med kreative aktiviteter og berikende opplevelser som ungdom og unge voksne kan oppsøke som et alternativ til rus, utenforskap eller negative hendelser. I år har vi søkt og fått innvilget midler fra Kulturdirektoratets aspirantordning for unge kulturarbeidere med nedsatt funksjonsevne, og vil ansette en aspirant i UNG TEKST i perioden 2025 – 2026, med mål om å gi vedkommende muligheten til å komme inn i arbeidslivet og i relevant sysselsetting i forhold til ferdigheter og utdanning.

4 GOD UTDANNING 	UNG TEKST gir unge dramatikere tilgang på kunnskap og utvikling av ferdigheter. Vi følger unge som skriver fra de er unge amatører og over i profesjonelt virke, og gir dem profesjonell veiledning på veien.
10 MINDRE ULIKHET 	UNG TEKST sikrer de unges rett til å ytre seg gjennom kunst og kultur. Vi utjevner sosiale forskjeller ved å gi unge tilgang til profesjonelt teater og scenekunst, både som publikummere og som medskapende. Vi jobber med mangfold som omstendighet, og fremmer ulike unge stemmer gjennom vårt arbeid.
12 ANSVARLIG FORBRUK OG PRODUKSJON 	UNG TEKST følger Unge Viken Teaters bærekraftsstrategi for ansvarlig forbruk. Vi arbeider for å redusere trykksaker til fordel for digitale løsninger. Deriblant kan nevnes bruken av reMarkable til manusdeling, framfor trykte kopier.

**17 SAMARBEID
FOR Å NÅ MÅLENE**



UNG TEKST er involvert i flere samarbeidsprosjekter over landegrensene, som inspirerer internasjonal samhandling og kreativ meningsytring mellom unge kunstnere.

Markedsføring og kommunikasjon

Markedsføring

Vi markedsførte debutantprogrammet, skrivegruppa og andre UNG TEKST-tilbud på digitale flater for å rekruttere et bredt og mangfoldig spekter av deltakere. Det har siden 2020 vært jobbet strategisk med å øke mangfold og representasjon i UNG TEKST og dette har vi fortsatt med oss når vi velger bilder og annet innhold til våre kanaler. I 2024 hadde vi søknadsrekord til debutantprogrammet, som vi blant annet markedsførte med en video med jurymedlem Aleksander Varadian Johnsen som ble sett mange ganger på våre digitale flater. Vi turnerte med UNG TEKST-produksjonen Råte, som hadde publikumsrekord. I markedsføringen av forestillingen var det viktig for oss å synliggjøre at et manus med utspring i UNG TEKST, resulterte i en fullverdig og profesjonell teaterproduksjon. Debutantslippet på Vega Scene hadde flere publikummere enn tidligere år, det tror vi blant annet skyldes at arrangementet i år var gratis.

Profilering i sosiale medier

UNG TEKST er et samlingspunkt for unge med kjærlighet for scenetekst og skriving, og det preger også UNG TEKST sine profiler i sosiale medier. Spesielt Instagram-kontoen har etablert seg som et digitalt samlingspunkt for unge følgere med samme lidenskap. Vi bruker kanalen til å dele historier, erfaringer og opplevelser med scenetekst, og synliggjør våre deltakere, aktiviteter og samarbeidsprosjekter. Innholdet består av profesjonelle bilder tatt av fotograf, grafiske fremstillinger av tekst, og mer situasjonsbestemte og uhøytidelige videosnutter som gir følgerne mulighet til å komme tett på UNG TEKST-deltakerne. I 2024 delte vi for eksempel profesjonelle bilder fra debutantslippet, men også korte videosnutter fra prøvene i forkant og spontane videointervjuer med debutantene.

UNG TEKST-deltakerne er våre beste ambassadører og vi slipper dem gjerne til i våre sosiale kanaler. Deltakerne er synlig stolte av sin tilknytning til UNG TEKST. De deler mye av vårt innhold og produserer en god del selv, som deles videre i deres nettverk.

Arrangementer og nettverksbygging

En viktig målgruppe for UNG TEKST er teaterbransjen. Deltakerne skal bli kjent med institusjoner og nøkkelpersoner, og det legges til rette for nettverksbygging på ulike arenaer. Dette gjøres gjennom skreddersydde aktiviteter, men også på åpne arrangementer og i våre sosiale kanaler. I 2024 inviterte vi for eksempel nøkkelpersoner i teaterbransjen til både bokslipp og debutantslipp. Som tidligere år, distribuerte vi antologien til institusjonsteatre, biblioteker og folkehøyskoler i hele landet. Utover det presenterte vi spesielt debutantene og deres tekster for teatersjefer, dramaturger og scenekunstnere gjennom Unge Viken Teaters nyhetsbrev og i sosiale kanaler. Vi får gode tilbakemeldinger fra deltakere, samarbeidspartnere og bransje på våre tiltak.

Teamet bak UNG TEKST

UNG TEKST er drevet av Øystein Ulsberg Brager (dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST) og Hilda Levin (dramaturg). Vi benytter også en rekke frilansere som kursholdere, dramaturger og skuespillere.

Fast ansatte

Om Øystein

Øystein har drevet UNG TEKST for Unge Viken Teater siden oppstarten i 2016 og vært ansatt som dramaturg siden 2019. Han har en BA i teaterregi fra Rose Bruford College i London. I 2008 startet han det internasjonale teaterkompaniet Imploding Fictions med fokus på moderne dramatikk. Som frilans sceneinstruktør har han jobbet i det frie feltet og på institusjonsteatre.

I månedene september og oktober var Øystein i kunstnerisk permisjon.

Om Hilda

Hilda har vært dramaturg på Unge Viken Teater siden 2018. Hun arbeider som dramaturg i Unge Viken Teaters produksjoner (med hovedvekt på barnehagepublikummet) og som veileder i UNG TEKST. Hun har en master i dramaturgi fra Århus Universitet, og er også utdannet teaterpedagog fra Örebro Universitet.

Hilda tok over som prosjektleder i månedene september og oktober.

Andre ansatte

Om Toril

Toril Solvang-Kayambakis kom inn som vikar i UNG TEKST høsten 2024. Toril er utdannet dramaturg på Århus Universitet og har tatt dramatikerutdannelsen på Dramatiska Institutet/Stockholms Dramatiska Högskola. Toril jobber også som regissør og har jobbet de siste årene på blant annet Det Norske Teatret, Teatret Vårt, Oslo Nye Teater, Hålogaland Teater, Brageteatret og med frigrupper som Tigerstadsteatret og Rimfrost.

Thomas Møller – turnélegger

Sandra Sandbye – produsent for *Break her new*

Sofie Røger – formidlingsansvarlig

Øvrige ansatte ved teatret har bidratt ved behov.

Noen av våre faste frilansere

Kathrine Nedrejord

Kathrine har en bachelor i litteraturvitenskap fra NTNU og Universidad de Buenos Aires, og en mastergrad i teaterstudier fra Sorbonne i Paris. Hun har publisert en rekke romaner og ungdomsbøker samt ei barnebok og har vært nominert til Ibsenprisen, Heddaprisen, Kulturdepartementets barnebokpris og Nordisk Råds litteraturpris. I 2018 vant hun Havmannprisen for romanen Forvandlinga. Hun har også vært husdramatiker på Nationalteatret og Dramatikkens hus, og har skrevet TV-manus i tillegg til teaterstykker.



Karen Havelin

Karen har gått på Skrivekunst-akademiet i Bergen og studert kjønnssteori, litteraturvitenskap, fransk og italiensk ved Universitetet i Bergen. Hun har Master of Fine Arts i skjønnlitterær skriving fra Columbia University i New York. Hun skriver like gjerne på engelsk som på norsk og har publisert dikt, oversettelser, essay og skjønnlitteratur på begge språk.

Mehda Zolfaqari

Mehda er fortellerkunstner og medlem av Fortellerhuset, Norges eldste muntlige fortellergruppe. Født i Iran, vokst opp på Holmlia i Oslo. Hun har Bachelorgrad i film og journalistikk fra Australia, persisk fra UiO og fortellerkunst og tolkeutdanning fra OsloMet. For tiden tar hun mastergrad ved Det teologiske fakultetet der hun undersøker muntlig fortelling i samtaleterapi og sjelesorg.



Vondt-godt

Det gjør vondt når knopper brister, skrev poeten Karin Boye. Men det gjør sannelig litt godt også!

I løpet av 2024 så har vi sett mange knopper briste og slå ut i full blomst; på scenen, i et lydstudio eller rett og slett rundt bordet på et skrivekurs. Unge mennesker som har funnet en måte å uttrykke seg på som føles rett for dem. Unge dramatikere som opplever at teksten deres har nådd noen og betydd noe for noen andre.

Det kan være både skummelt og fint, både sårt og vakkert, når det du har båret på blir til ord som et annet menneske leser, tolker og lever seg inn i, og som et tredje menneske tar imot og i sin tur gjør til sine egne.

Det passer fint å avrunde denne rapporten med et sitat fra et av manusene som ble skrevet i årets Debutantprogram, «Tåkemennesket» av Ole Henrik Risøy Solheim:

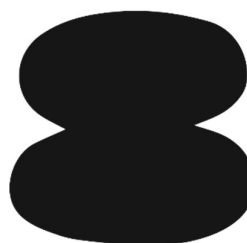
*Stjernene forsvinn.
 Og den himlen som før var mørk, har no blitt lys.
 Og eg ser noko kome opp over fjella.
 Eg har ikkje sett deg før.
 Kjent deg før.
 Du minnar meg om nokon.
 Eg er ikkje laga for ein som deg trur eg.
 For eg ser på deg.
 Og kjenner kva som skjer når du kjem nær meg.
 Eg liker det ikkje.
 Det er uvant men du kjem opp bak fjella, mellom skyane.
 Du kjenst varm.
 Og du ser rett på meg.
 Og eg kjenner korleis bakken kjenst under meg.
 Korleis vinden kjenst gjennom meg.
 Og det som ein gong var vassdropar forsvinn ein etter ein.*

Vi ser lyst på fremtiden og gleder oss til 2025!

Støttepartnere 2024



**Bergesen-
stiftelsen**



Balansekunst



FRITT ORD