

UNGE VIKENTEATER UNGE VIKENTEATER UNGE VIKENTEATER
UNGE VIKENTEATER UNGE VIKENTEATER UNGE VIKENTEATER
UNGE VIKENTEATER UNGE VIKENTEATER UNGE VIKENTEATER
UNGE VIKENTEATER UNGE VIKENTEATER UNGE VIKENTEATER
UNGE VIKENTEATER UNGE VIKENTEATER UNGE VIKENTEATER



Rapport UNG TEKST 2025

Innholdsfortegnelse

Rapport UNG TEKST 2025	1
Innholdsfortegnelse	2
Introduksjon	4
Kort oversikt over kjernetilbudet i UNG TEKST	5
Introduksjon av de fire nivåene våre	5
Samspill mellom nivåer	6
Tilbud på tvers av nivåer.....	6
Produksjon.....	7
Overføringsverdi	7
Samarbeid og oppsøkende skrivekurs	8
Skrivekurs for UKM Akershus.....	8
Skrivekurs for NBX	9
Samarbeid med Sappho's Friends og Oslo Pride	10
Skrivekurs for Nansenskolen	11
Verksteder i Live Writing med Escritura en Vivo fra Spania	12
IAKKA	15
Ung dramatikk! med Vega Ung	17
UNGplugged under Byfesten i Lillestrøm.....	19
Dramatisk seminar	19
Invitasjon med Vega Ung Teater	20
Skrivegruppa	21
Tilbakemelding fra dramaturg.....	22
Presentasjon av noen av våre dramaturger	23
Antologi	24
Bokutgivelse og boklansering	24
Debutantprogrammet	26
Årets debutanter	27
Årets innhold	29
Studietur til Barcelona	31
Debutantslipp.....	34
Alumniprogrammet	36
Samling 4.....	36

Samling 5.....	39
UNG TEKST-produksjonen 2025: <i>Blå menn</i>	40
Kreditering.....	40
Aspirant.....	43
Internasjonalt arbeid	44
The International Writers Workshop under Obrador d'estiu ved Sala Beckett Theatre i Barcelona	44
Escritura en Vivo	45
Unge nordiske dramatikere	45
Oversettelser	45
Annen aktivitet	46
Statistikk.....	47
Tilbakemeldinger fra deltakere	48
Suksesshistorier.....	49
Nettverk og nedslagsfelt.....	50
Samarbeidspartnere og spillesteder	50
Mangfoldsarbeid	52
Bærekraftsmål	55
Markedsføring og kommunikasjon	58
Teamet bak UNG TEKST.....	59
Fast ansatte.....	59
Neste stopp: Framtida	60
Støttepartnere 2025.....	61

Rapporten er skrevet av dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST Øystein Ulsberg Brager, dramaturg Hilda Levin og dramaturgaspirant Edward Rieber-Mohn med støtte fra markeds- og kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth.

I rapporten er det brukt bilder tatt av Erlend Dalhaug Daae, Lars Opstad, Nani Pujol, Hassan Nazvi, Tania Maria Musina, Nicolas Tourranc, Morten Bendiksen, samt noen privatbilder og noe dokumentasjonsfoto tatt av ansatte ved Unge Viken Teater.

Introduksjon

I forordet til årets UNG TEKST-antologi skriver redaktør Sarakka Gaup om sin vei inn i det å skrive dramatik:

«I dramatikken finnes jo både det skriftlige og det muntlige. Kanskje nettopp derfor har dramatikken dobbelt kraft? Vi skriver noe, som sies. (...) Pappa døde da jeg var i starten av 20-åra. Han var forfatter, poet og dramatiker. Og siden skrift kan bevares for evigheten, har jeg forfatterskapet, kunnskapen, tankene hans med meg. Han skrev, jeg skriver. Det gjør jeg for han, for oss. Men størst av alt, for meg selv.»

Sarakkas opplevelse er personlig, men peker på noe universelt. Vi skriver for hverandre, og vi skriver for oss selv. Dramatikken har dobbelt kraft, nettopp fordi den i sin natur er samlende: Den skrives av ett menneske, for å sies av et annet, og høres av et tredje.

Dramatik er en tråd som binder oss sammen som mennesker. Vi sitter i salen sammen, lytter kollektivt, samles rundt en opplevelse, en tanke, en idé.

Og den idéen er kompleks! Den er ikke bare én idé, den er mange idéer! I sin natur er dramatikken dialektisk og konfliktfylt. Motstridende følelser brytes mot hverandre. Divergerende forståelser av virkeligheten gnikker og gnisser mellom linjene. Ideologier slås mot hverandre som bølger i storm.

Gjennom dramatikken snakker vi sammen. I scenerommet kan vi tvile, undre, utfordre, utforske og slite med å skjønne. Vi kan la være å være skråsikre. Vi kan la idéene gå i tvekamp ikke bare på scenen, men i vårt eget sinn. Vi kan gå klokere hjem enn vi var da vi kom. Ikke sikrere, ikke mer hardnakka, men klokere. Vi kan romme flere perspektiver.

I et politisk landskap som synes stadig mer polarisert, i en virkelighet som synes stadig mer definert av uvikelige og kunstige såkalt intelligente mekanismer, i en hverdag der vi og våre medmennesker trues av intoleranse og mangel på menneskeverd, på en klode der landegrenser og avtaler ikke synes bindende, i en natur hvis systemer trues av kollaps, i den verdenen – der trenger vi teatret.

Vi trenger samholdet. Vi trenger møteplassen. Vi trenger tankerommet. Vi trenger klokskapen.

Derfor driver vi UNG TEKST. Vi er et rom der unge mennesker kan stille sine spørsmål, sende sine indre demoner i klinsj med hverandre, og la det som brenner inne i dem omformes til skaperkraft og skapervilje.

I sin ytterste konsekvens er UNG TEKST et verktøy for demokrati, for medmenneskelighet og for fred.

Og på veien skapes det noen skikkelig fine scenetekster.

Øystein Ulsberg Brager
Dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST

Kort oversikt over kjernetilbudet i UNG TEKST

Introduksjon av de fire nivåene våre

Nivå 1: Samarbeid og oppsøkende kurs

Samarbeid med utvalgte partnere er en viktig strategi for rekruttering og for å spre tilbudet vårt til en bredere sammensatt gruppe ungdommer. Ute på skoler, ungdomsklubber og i høyere utdanning møter vi ungdom og unge voksne som får prøve å skrive for scenen for aller første gang. I samarbeid med partnere som Nordic Black Xpress når vi ut til en mangfoldig ungdomsgruppe.

Nivå 2: Skrivegruppa

Skrivegruppa er ryggraden i UNG TEKST. Vi har åpne samlinger annenhver torsdag gjennom hele året for alle mellom 16 og 30 som er interessert i å skrive.

Nivå 3: Debutantprogrammet

Debutantprogrammet er et eksklusivt program der vi følger fire unge dramatikere gjennom et helt år. Dette er et profesjonaliserende løp for de som vil satse på skrijving som karriere.

Nivå 4: Alumni

To ganger i året samler vi tidligere deltakere som i dag jobber profesjonelt med scenekunst. Vi følger dem videre i deres profesjonelle virke og knytter dem tettere til Unge Viken Teater.



Samspill mellom nivåer

De fire nivåene kan bygge på hverandre. De oppsøkende kursene introduserer det å skrive for scenen, Skrivegruppa er et lavterskeltilbud over tid, Debutantprogrammet er for dem som satser profesjonelt, mens Alumniprogrammet er for de som allerede er ute i en profesjonell karriere. Samtidig er det ikke et strengt løp der deltakere må ha fullført ett nivå for å så begynne på et annet. Deltakere kan komme inn på det nivået som passer dem (med unntak av Alumniprogrammet som kun er for de som har fullført våre høyeste nivåer).

Når vi har vært på en skole med et oppsøkende kurs så finner noen vei videre til Skrivegruppa, mens andre gjør det ikke. De oppsøkende kursene har uansett en egenverdi som handler om å gi deltakerne selvtillit på det å skrive. Noen av søkerne til Debutantprogrammet kommer fra Skrivegruppa, men mange har sin skriveerfaring annetsteds fra.

Vi er opptatt av bredde i programmet vårt, og at interesserte ungdommer og unge voksne kan finne et tilbud som passer dem. Hvis UNG TEKST skal være en løype fra amatør til profesjonell, så må vi ha tilbud som treffer deltakerne uansett hvor de er i sin personlige reise.

Tilbud på tvers av nivåer

Bredde i tilbudet er en av grunnene til at vi har en rekke tilbud som går på tvers av de fire nivåene. Våre to viktigste tilbud i så måte er den årlige antologien og muligheten for å få tilbakemelding fra dramaturg.

Antologien

Antologien skal være et øyeblikksbilde av det som har blitt skrevet i UNG TEKST det siste året. Boka tar derfor opp i seg tekster fra hele bredden av UNG TEKST, fra oppsøkende kurs til Debutantprogram. For mange deltakere ser vi at det å bli gitt ut er en svært berikende og betydningsfull opplevelse.

Tilbakemelding fra dramaturg

Når deltakerne i Skrivegruppa ønsker tilbakemelding på lengre tekster som vi ikke rekker se på i løpet av en skrivegruppesamling, så henviser vi dem til tilbudet om tilbakemelding fra dramaturg. Vi har også deltakere som benytter dette tilbudet eksklusivt, uten noen gang å møte opp fysisk på våre arrangementer. Kanskje bor de for langt unna, kanskje passer det dem rett og slett bedre å skrive alene og få den individuelle tilbakemeldingen, heller enn å være i en gruppesetting. Uansett årsak, så er tilbakemelding fra dramaturg et viktig tillegg for å fange opp flere unge skrivende mennesker med forskjellige behov og preferanser.

Produksjon

Scenetekst blir først teater når det settes opp. UNG TEKST ville vært et fattigere program om vi ikke også ga noen av de unge dramatikerne våre muligheten til å få sin profesjonelle debut. Den årlige produksjonen reiser på turné til videregående skoler og folkehøgskoler, og møter dermed unge publikummere. Ringen er sluttet.

Overføringsverdi

Mange av frilanserne vi bruker som veiledere er dramatikere som selv har vært gjennom et løp i UNG TEKST. Vi har nå holdt på lenge nok til at mange av de som har vært innom oss nå jobber profesjonelt og har sine egne kunstneriske karrierer. Våre alumner er viktige ressurser for UNG TEKST, og øker dessuten sin profesjonelle erfaring ved å fungere som frilansdramaturger og kursholdere for oss. Dette tankesettet er med på å gjøre UNG TEKST til en bærekraftig organisme, som er rustet for fremtiden.



Dramaturg Hilda Levin, foto: Tania Maria Musina

Samarbeid og oppsøkende skrivekurs

Hvert år gjennomfører vi skrivekurs og andre kreative samarbeidsprosjekter med utvalgte partnere. Noen av disse prosjektene retter seg mot deltakere som kanskje ikke har så mye skriveerfaring fra før.

Når vi gjennomfører kurs for uerfarne deltakere så har de tre hovedmålsetninger:

Først og fremst skal deltakerne oppleve **mestringsfølelse**. Det å skrive dramatikk og scenetekst skal oppleves som oppnåelig. Det gjelder uavhengig av om deltakerne har erfaring med å skrive fra før, om de har teatererfaring fra før, om de er skoleflinke eller skolelei. Det er viktig for oss å formidle at det å skrive kreativt er noe helt annet enn å skrive akademisk.

Vi ønsker å gi deltakerne vi møter **inspirasjon** til å fortsette å skrive, samt forståelse for at det å skrive faktisk kan være en karrierevei. Kursholderne våre er alle arbeidende dramatikere som har skrijving som hele eller en viktig del av sitt profesjonelle kunstneriske virke.

Deretter har kursene et undermål som handler om **rekruttering**. Deltakerne skal lære om de forskjellige tilbudene i UNG TEKST, og vite at de har et sted å henvende seg med sin skriveglede, sin lærelyst og sine ambisjoner, dersom de ønsker å skrive mer.

Skrivekurs for UKM Akershus

Lørdag 26. april holdt vi skrivekurs på UKM Akershus sin fylkesfestival med deltakercamp på Gjerdrum Kulturhus. Kursholder var Marie Longva Danielsen. Kurset hadde 6 deltagere, alder



12-14 år, og tilbakemeldingene fra deltakerne i etterkant var utelukkende positive. Vi håper de kommer tilbake til UNG TEKST for mer påfyll om noen år!

Foto: UKM, gruppebilde fra festivalen



Skrivekurs for NBX

I 2024 formaliserte vi samarbeidet med Nordic Black Xpress (NBX), teaterskolen til Nordic Black Theatre. Vi har samarbeidet med NBX over mange år, og har nå en fast avtale om at UNG TEKST skal holde skrivekurs for dem annethvert år, for hver ny klasse de tar inn. Forrige kurs var i 2023, og i år møtte vi de nye elevene.

Over fem dager introduserte vi de 12 skuespillerstudentene for det å skrive for scenen, og kurset endte med en lukket visning der elevene framførte tekster som de hadde skrevet i løpet av uka. Publikum var lærere ved NBX, ansatte ved Nordic Black Theatre og ansatte ved Unge Viken Teater.

Samarbeid med Sappho's Friends og Oslo Pride

Sappho's Friends er en organisasjon for skeive kvinner, ikke-binære og transpersoner. Vi startet vårt samarbeid med Sappho's Friends i 2024, og begge parter ønsket å gjenta samarbeidet også i 2025.

I år gjennomførte vi et en-dags skrivekurs for Sappho's Friends på SKOKS (Skeivt kunst- og kultursenter i Oslo) med Hilda Levin som kursholder. Kurset resulterte i en framføring på kulturscenen Panorama i Pride Park i Oslo den 26. juni.

Publikum: 80



Skrivekurs for Nansenskolen

Kursholder Julian Karenga tok turen til Lillehammer den 3. desember for å holde skrivekurs for skrive- og teaterelevne ved Nansenskolen. Tolv engasjerte folkehøgskoleelever deltok og kom ut av workshopen med nye verktøy og påfyll med inspirasjon!



Verksteder i Live Writing med Escritura en Vivo fra Spania

I januar hadde UNG TEKST besøk av det spanske kompaniet Escritura en Vivo. I femten år har de spesialisert seg på Live Writing, en særegen form for performance der forfatteren plasseres på scenen. Vanligvis tar det lang tid fra forfatteren taster ordene på tastaturet til noen leser dem i et manus eller hører dem fra en skuespillers munn. I Live Writing skjer den kreative, skapende handlingen i samme øyeblikk som publikum opplever ordene. Teksten projiseres og kan leses i det den oppstår. Det er en kunstform som setter det skrivende mennesket i sentrum, og som skaper et umiddelbart bånd mellom publikum og tekstforfatter.

Vi ønsket å gi våre unge dramatikere fra alle nivåer en mulighet til å oppdage denne måten å skrive på, og å bli kurset av noen av de fremste ekspertene i verden i denne formen. Derfor inviterte vi Marcos Xalabarder og Alba Teixidó fra Escritura en Vivo til Norge for å lede fem separate workshopdager for oss. Workshopdagene hadde litt forskjellig fokus, og rettet seg mot forskjellige segmenter blant våre deltakere.

15. januar: Collaborative Playwriting with Actors
Samarbeidspartner: Høyskolen i Kristiania
Deltakere: Manusstudenter og skuespillerstudenter

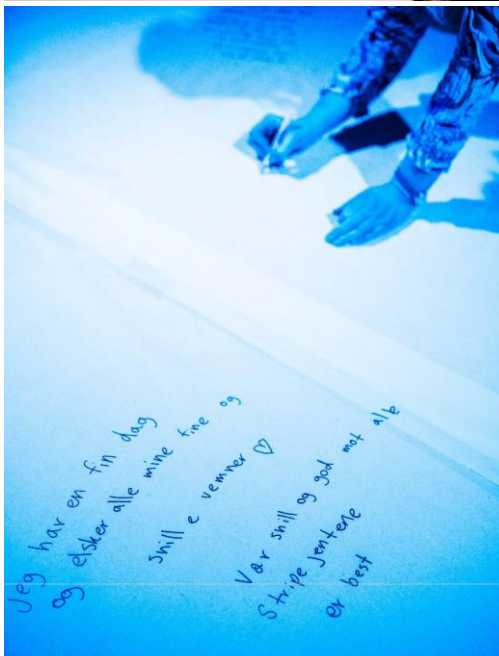
17. januar: Collaborative Playwriting with Actors
Samarbeidspartner: NSKI
Deltakere: Manusstudenter og skuespillerstudenter

18. januar: Sharing and Performing
Deltakere: Årets debutanter og åpen påmelding

20. januar: Engaging in Writing Games and Challenges
Samarbeidspartner: Forstudium Teater
Deltakere: Studenter og åpen påmelding

21. januar: Exploring New Techniques for Live Performance
Deltakere: UNG TEKST Alumni, frilans kursholdere og dramaturgene i UNG TEKST

De første to dagene slo vi oss på lag med manuslinjene ved to høyere



Kommentert [HL1]: Bilder fra disse dagene ligger ikke i fotomappen. Husker det var fine bilder fra spillene!

utdanningsinstitusjoner i Oslo for å tilby kurset til deres studenter; Høyskolen i Kristiania og NSKI. Skolene tok også med seg hvert sitt knippe skuespillerstudenter. I løpet av kurset ble overgangen mellom skuespillere og dramatikere visket ut, idet alle skapte ny tekst sammen i øyeblikket.

Årets deltakere i Debutantprogrammet deltok på lørdagen, og fikk også en egen minglemiddag med Escritura en Vivo i etterkant av workshopen.



På mandagen lagde kursdeltakerne et «Writing Casino»; et rom fullt av engasjerende og uventede skriveoppgaver. På slutten av dagen kom en klasse fra Forstudium Teater på besøk for å være aktive publikummere, og teste ut kasinoet vårt.

Den siste dagen var reservert for dramatikere med litt mer erfaring. Vi inviterte våre alumner, som alle nå har begynt på en profesjonell karriere. Vi åpnet også dagen opp for frilansdramaturger og kursholdere i UNG TEKST, som fikk denne workshopen som en inspirasjonsdag med kunstnerisk input. De fast ansatte dramaturgene ved Unge Viken Teater fikk også delta, og tok dagen som fagdag.



"Det var veldig gøy å se på selve teksten som en kunstform."

"Det ga meg et helt nytt perspektiv på skriving."



"Forfriskende og morsomt."



IAKTA

Den 8. og 9. august deltok UNG TEKST i samarbeidsforestillingen IAKTA i Bærum Kulturhus. Verket var et samarbeid med DanseFOT, som for første gang lot DanseFOT-talentene fra videregående skape en forestilling sammen med en profesjonell danser og en profesjonell koreograf. Fra UNG TEKST deltok dramatiker Benjamin Andersen som skrev en tekst rundt koreograf Sulekha Ali Omar sin tematikk «flokk og identitet», som ble fremført som preludium til forestillingen, og av danserne i løpet av forestillingen. Den unge sangeren Sebastiene Del Rosario medvirket også i forestillingen gjennom samarbeid med UngMusikk. Resultatet ble en unik forestilling hvor ti unge dansere med selvstendighet og selvtillit mestret både koreografi og improvisasjon, en ung sanger imponerte med å improvisere på scenen for første gang, og vår unge dramatiker fikk la ordene sine fordype stemningen i dansekunsten. Et vellykket trepartssamarbeid for alle talenter!

Medvirkende

Koreografi: Sulekha Ali Omar

Medskapende dansere fra DanseFOT: Amalie Dalgeir Engan, Cornelia Skiaker Swenson Gaarder, Helene Skinstad Van Der Kooij, Ingrid Elise Morstøl, Jenny Grønneberg, Malin Liaker Holm, Pernille Marie Hopen, Silje Andersen, Silje Vaagland, Vår Kvalvik Prestegård.

Medskapende profesjonell danser: Oda Olivia Øverbø Lindegård

Medskapende dramatiker Ung tekst: Benjamin Andersen

Medskapende sanger UngMusikk: Sebastiene Del Rosario

Kostymedesign: Sanghoon Lee

Lysdesigner: Benjamin Fjellmann

Lyddesigner: Kamran Dolati

Kunstnerisk leder og produsent: Christine Kjellberg

Produsert av: Kulturskolen i Bærum, DanseFOT, på oppdrag fra Akershus Fylkeskommune.

Produsent assistent i innstuderingsperioden: Ida Haugen

Co-produsent: Bærum Kulturhus – Dans Sørøst-Norge.

Foto/Video: Antero Hein og Tania Maria Musina

Publikum: 100



Ung dramatikk! med Vega Ung

I forbindelse med Heddadagene inviterte Vega Ung Teater i samarbeid med UNG TEKST til visning av *Ung dramatikk!*

Fire korte scenetekster ble skrevet av fire unge dramatikere fra UNG TEKST og iscenesatt av unge regissører og et ensemble av unge skuespillere fra Vega Ung Teater. Årets forestilling fikk tittelen «Operataket».

Gjennom det årlige samarbeidsprosjektet *Ung Dramatikk!* møttes de unge dramatikerne til tre skrivesamlinger, tre workshops med Vega Ung Teater og individuell dramaturgisk veiledning. Vega Ung er Vega Scene sin teatergruppe for ungdom og unge voksne. De har blitt en viktig samarbeidspartner for oss gjennom dette prosjektet, som er en sjelden mulighet for UNG TEKST-deltakerne til å få skrive i prosess med skuespillere, og å få se tekstene sine iscenesatt.

Deltakerne fikk veiledning av dramaturg Hilda Levin (UNG TEKST) og regissør og kunstnerisk leder Katinka Rydin Berge fra Vega Scene. Årets forestilling ble spilt 14. og 15. juni under Heddadagene 2025.

Operataket i Oslo er et isfjell, en møteplass, et mylder av influensere, måker med eksistensiell krise, deprimerede aktivister, vennlige gamle damer, kunstnere og mange andre folk. Hva skjer når en privat samtale finner sted i et offentlig rom?

Tekstene og dramatikerne var:

Lik og del av Mari Endrestøl

*En moderne og nyskrevet
utgave av en klassisk
kjærlighetshistorie* av
Tora Elle

Fugleperspektiv av Helle
Verndal Reiten

Operasjon Operataket av
Hannah Adolfsen
Fjellbraaten

Skuespillere Vega Ung:

Terese Sørhus, Isra Abdi,
Emma Tollefsen, Rayve
Silan, Oliver Olsen-Lie,
Milla Dokka, Fredrik
William Kveseth



Regi Vega ung:

Milla Dokka, Leonard Øie Helland, Terese Sørhus, Fredrik William Kveseth

Lys og lydveileder: Hallvard Fossheim

Veileder: Katinka Rydin Berge (Vega Scene)

Dramaturg: Hilda Levin (Unge Viken)

Produsert av Vega Ung Teater i samarbeid med UNG TEKST. Samarbeidet er støttet av: Bufdir, Unge Viken Teater, UNG TEKST, Vega Scene og Oslo kommune.



UNGplugged under Byfesten i Lillestrøm

Under Byfesten i Lillestrøm gjentok vi suksessen fra i fjor med samarbeidet *UNGplugged*. Villa Cara har bandvirksomhet for ungdom, Lillestrøm Kulturskole har musikktimer for ungdom og UNG TEKST har unge dramatikere. Villa Cara og Lillestrøm Kulturskole satte sammen unge musikere som var flinke til å improvisere, og som kunne lage lydtepper bak tekstfremføringer av våre dramatikere. Etter felles workshop 5. juni var vi klare for konsertkveld. Fire unge dramatikere fra UNG TEKST framførte egne tekster backet av et jazz- og improband. Konserten ble spilt i Kulturparken den 13. juni.

UNG TEKST-dramatikerne var:

Celine Foy
Ameline Tangen Sørge
Denis Zukanova



Dramatisk seminar

For andre gang i år arrangerte dramatikerne Jesper Halle og Liv Heløe *Dramatisk seminar* på Dramatikkens hus. Temaet i år er dialog, og vi ble veldig glade da Jesper og Liv spurte oss om de kunne få lov til å gjøre høytlesninger av utdrag fra tre UNG TEKST-manus som kunstneriske innslag. Som takk fikk dramatikerne dagspass til seminaret. Det hele gikk av stabelen 17. – 19. oktober, og de tre tekstene som ble lest var:

Utdrag fra *Samtaler med menn* av Tora Elle
Utdrag fra *Tåkemennesket* av Ole Henrik Risøy Solheim
Utdrag fra *Ikke vær redd* av Meriam Braanaas



Invitasjon med Vega Ung Teater

I høst har Vega Ung Teater og UNG TEKST samarbeidet om prosjektet *Invitasjon*, en forestilling som skal på turné på diverse ungdomsklubber i Oslo og Akershus, før den store finalen på Vega scene våren 2026.

Under prosjektet har UNG TEKST håndplukket den fremadstormende dramatiker Tora Elle til å skrive en helaftens scenetekst, hvor innholdet er hentet inn fra historier fra Vega ung sine deltagere, samt workshops med ungdommer fra ungdomsklubbene X-ray og Klubb 1 i Oslo. Tora Elle fikk med seg aspirant og dramaturg Edward Rieber-Mohn, som tekstdramaturg i prosjektet.

Produksjonsleder:

Hannah Hasseløy

Workshop-leder:

Jawad Azzis

Hannah Hasseløy

Manus skrevet av:

Tora Elle

Regi:

Celine Sandberg

Medvirkende skuespillere:

Avril Berger

Isra Dahir

Ylva Emilie Skipnes

Belma Biscevic

Milla Maria Jansen Dokka

Aurora Segura Hexeberg

Skrivegruppa

Annenhver torsdag gjennom hele året møtes skrivegruppa for å lære, lese, dele og utforske. Det er gratis å delta, og man kan melde seg på så få eller så mange samlinger man ønsker.

Skrivegruppa planlegges ut fra et prinsipp om akkumulativ læring. Hver enkelt kurssamling skal kunne stå for seg selv, og være verdifull uavhengig av hvilket nivå deltakeren er på. Samtidig kan innholdet settes sammen, så man over tid bygger seg opp en bred og sammensatt kunnskap om det å skrive dramatikk.

Deltakerne har også muligheten til å være med på en tekstutviklingsworkshop med profesjonelle skuespillere der de får teste ut tekstene sine på scenen. Å se sin egen tekst tolket og framført er en viktig del av det å lære å skrive for scenen.

Samlingene ledes til vanlig av UNG TEKST-dramaturgene Øystein Ulsberg Brager og Hilda Levin, samt aspirant i dramaturgiatet i 2025, Edward Rieber-Mohn. I løpet av året har vi også hatt inne en rekke spennende gjestekursholdere. I forbindelse med Mine Yalcin sitt kurs tok vi også med Skrivegruppa for å se hennes monologforestilling «Ivars Kro»

Gjestekursholdere i 2025

Scenekunstner Tani Dibasey
Dramatiker og regissør Mine Yalcin
Dramatiker og regissør Nina Wester
Slampoetene Ida Benonisen og Asha Abdullahi
fra Blue Monday

Skuespillere på tekstutviklingsworkshop

Sarakka Gaup
Iver Innset
Hanna Karine Giske

Foto: Mine Yalcin, privat.



Tilbakemelding fra dramaturg

UNG TEKST har et tilbud om tilbakemelding fra dramaturg til alle unge dramatikerer mellom 16 og 30. Vi har et knippe dyktige dramaturger, både internt fra teatret og eksterne, som man kan velge mellom for å få tilbakemelding på teksten sin. Dramaturgen man velger vil fortelle hvilket inntrykk de får av teksten, hvilke spørsmål de sitter igjen med, og gi noen forslag til videre utvikling.

I år har vi også lagt til som en offisiell del av tilbudet at søkere i målgruppa kan få dramaturgbistand inn i fritheater- og amatørteaterproduksjoner, og at man kan få bransjeveiledning.

Tilbudet er gratis.

I 2023 har dramaturgene vært:

Julian Karenga (skuespiller og dramatiker)

Balqiis Omar Ali-Hanaf (manusforfatter)

Karen Havelin (romanforfatter og lyriker)

Mehda Zolfaqari (forteller)

Hilda Levin (dramaturg)

Øystein Ulsberg Brager (dramaturg)

Toril Solvang-Kayimbakis (dramaturg, dramatiker og regissør)

Håkon Thorstensen Nielsen (skuespiller og dramatiker)

Kathrine Nedrejord (dramatiker)

Marie Longva Danielsen (skuespiller og dramatiker)

Edward Rieber-Mohn (aspirant i UNG TEKST og dramaturgiatet ved Unge Viken Teater)

KI-plakat

Høsten 2025 formulerte UNG TEKST en *KI-plakat* som beskriver vår holdning til bruken av kunstig intelligens. Der presiserer vi blant annet at vi ikke benytter KI til kunstnerisk analyse når vi gir tilbakemeldinger, og at vi ikke mater tekstene som sendes til oss inn i en KI.

Som deltaker i UNG TEKST skal du føle deg sikker på at du møter ekte mennesker. Om du får tilbakemelding av oss ansikt til ansikt, eller via epost, så skal du uansett vite at den tilbakemeldingen kommer fra en virkelig person. Responsen du får er basert på vår kunnskap, våre erfaringer, våre preferanser, vår personlighet og våre følelser.

Fra UNG TEKSTs KI-plakat.

Presentasjon av noen av våre dramaturger



Torill Solvang-Kayimbakis

Torill er utdannet dramaturg på Århus Universitet og har tatt dramatikerutdannelsen på Dramatiska Institutet/Stockholms Dramatiska Högskola. Hun har også studert religionsvitenskap med fokus på religion og politikk, filosofi og teatervitenskap. I studietiden jobbet og bodde hun i Dublin, Århus og Stockholm og har vært interessert i de ulike lands teksttradisjoner. I 2010 kom hun tilbake

til Norge. Torill jobber også som regissør og har jobbet de siste årene på blant annet Det Norske Teatret, Teatret Vårt, Oslo Nye Teater, Hålogaland Teater, Brageteatret og med frigrupper som Tigerstadsteatret og Rimfrost. Sammen med koreografen Maja Roel, driver hun Solvang & Roel.

Edward Rieber-Mohn

Edward Rieber-Mohn har utdannelse innenfor film og TV ved University of the Arts i London, samt et årsstudium i *Creative Writing* fra University of Essex. Under utdannelsen spesialiserte han seg innenfor regi og manus, hvorav Arthouse-filmers alternative dramaturgi og oppbygning ble hans hovedemne. Han jobber også med en påbegynt bachelor

innenfor psykologi, for å fordype seg i menneskers drifter og oppførsel. Edward er nå aspirant ved dramaturgiatet til Unge Viken Teater, med hovedvekt på UNG TEKST sin virksomhet.



Håkon Thorstensen Nielsen



Håkon har en BA i skuespill fra Westerdals Oslo Act, og har i tillegg til å virke som skuespiller også opparbeidet seg en bred erfaring innen regi, manusarbeid og produksjon av scenekunst. Ikke minst gjennom sitt kompani Framifrå Teater, hvor han har utviklet en rekke prosjekter sammen med makker Erlend Rødal Vikhagen. Håkon debuterte som dramatiker med sitt soloprojekt «Tivoliland», som ble utviklet i samarbeid med UNG TEKST.

Antologi

Bokutgivelse og boklansering

Bokutgivelse

Hvert år gir UNG TEKST ut en antologi med tekster skrevet av deltakere fra hele bredden av UNG TEKST. Den nyeste boka, UNG TEKST 2025, dekker sesongen 2024-2025 og var den åttende i rekken. Den inneholder tekster fra 13 unge dramatikere.

Vi ser at det å bli publisert betyr mye for deltakerne. Det gir selvtillit og tro på egen skriving. Det har også en praktisk funksjon: Flere tilbud til dramatikere stiller krav om tidligere iscenesettelse eller publisering, og det å ha vært på trykk i vår antologi kan hjelpe de unge dramatikerne gjennom viktige nåløyer, det være seg for å få støtte eller komme inn på skoler. Gjennom å få tekstene sine valgt ut til i antologien får deltakerne annerkjennelse som skribenter, noe som igjen åpner nye dører.



For antologien 2025 var det skuespiller og dramatiker Sarakka Gaup som var redaktør, og som sto for utvalget av tekster blant de innsendte bidragene.

Antologien distribueres til over 100 teatre, utdanningsinstitusjoner, teatergrupper og biblioteker.

UNG TEKST 2025

Dramatikere og bidrag

I'M INDECISIVE, RIGHT? av Ameline Sørge

Utdrag fra *Hurra for deg* av Astrid Høst

Hvem er jeg? av Audun Krüger

Den moderne Messias av Celina A. Larsen

Fremtidens glemte generasjon av Denis



Zukanović

Hva som bor i oss av Estelle Desirée Næverlid

Utdrag fra **Hei, Emre** av Hanna Seth Johnsen

Jeg nærmer meg av Jakob Berg Figenschau

Susanne: Second Death av Julie Bjørnstad

Gutatur av Magnus Sundgot

Antabuss av Mari Qviller

Utdrag fra **Vuggeviser** av Mathias Rask Arnesen

Utdrag fra **Samtaler med menn** av Tora Elle

Redaktør Sarakka Gaup

Ansvarlig redaktør Kari Ramnefjell

Omslagsdesign Tank

Sats Anders Pedersen

Boklansering

Boklanseringen fant sted på Vega Scene 21. august 2025. Dramaturg Hilda Levin ledet oss gjennom et program der bidragsyterne i boka framførte egne tekster. Det var taler fra teatersjef Kari Ramnefjell, dramaturgaspirant Edward Rieber-Mohn og redaktør Sarakka Gaup. UNG TEKST-deltaker og artist Erik Pelin sto for de musikalske innslagene sammen med sin makker Simen Elgsås. Til slutt fikk alle tilstedeværende forsyne seg med sin egen kopi av boka.



Debutantprogrammet

Beskrivelse av programmet

I Debutantprogrammet følger vi fire unge dramatikere gjennom et helt år mens de skriver sitt første eller andre skuespill. Programmet er en unik mulighet til å utvikle seg som dramatiker.

I 2025 gjennomførte vi Debutantprogrammet for sjetten år på rad, med rekordhøye 58 interesserte søkere. Juryen besto av teatersjef Kari Ramnefjell, dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST Øystein Ulsberg Brager og dramaturg Hilda Levin, samt dramatiker og UNG TEKST-alumni Aleksander Varadian som eksternt jurymedlem.

Deltakerne har fått:

- 10 gruppesamlinger i løpet av året
- individuell oppfølging av dramaturg
- mentor
- tekstverksteder med skuespillere
- møter med teaterbransjen
- studietur til Barcelona
- Round Table-lesning av utdrag på Sala Beckett Theatre i samarbeid med Den Kongelige Norske Ambassade i Spania
- Debutantslipp: Lesning av det ferdige verket på Vega Scene



Debutantene 2025, foto: Lars Opstad

Årets debutanter



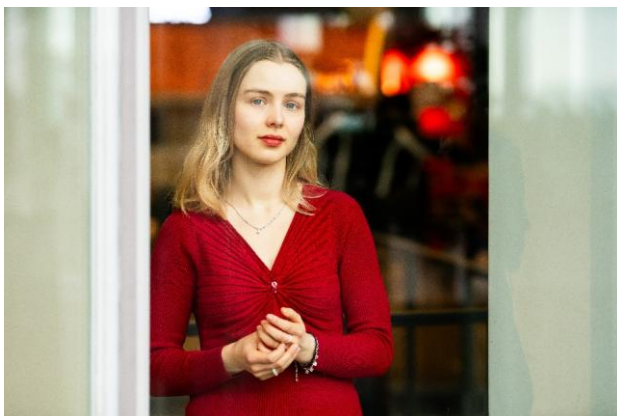
Brage Eikanger Hagen (f. 2003)

Brage Eikanger Hagen er utdannet i Drama og teater ved NTNU, med praktisk fordypning i regi, og en bacheloroppgave om stedsspesifikke virkemidler i historiske spill. Han skriver stykket *Nasjonens døtre* om lukten av sykehus, kø og pepperkakemenn. Og mest av alt om Rikshospitalet og om en ung transmann som venter på livet.



Erik Pelin (f. 2001)

Erik Pelin er utdannet skuespiller fra Teaterhøgskolen. I 2025 debuterer han også som artist og dramatiker. Erik utvikler teksten *ReBootBoys*, om høyreekstremisme og radikalisering av unge.



Julie Hededal Bunimowicz (f. 2000)

Julie Hededal Bunimowicz er skuespiller og utdannet fra Teaterhøgskolen KHIO. *Harefod* er en monolog om en ung kvinnes forsøk på å gjenvinne kontrollen over egen fortelling. Hun forelsker seg, venter i en leilighet i Oslo, drar på skogtur med kjæresten sin. Hun forvandler seg, går i oppløsning, drømmer om Nøkken, som drar henne ned under vandet og ned i følelsene.



Tone Nordbye Nybø (f. 1998)

Tone Nordbye Nybø er teaterskaper, skuespiller og dramatiker utdannet ved École Jacques Lecoq i Paris. Hun skriver manuset *Sparkesykkel, analog*, om to unge mennesker i en ærlig samtale om psykisk helse og sitt hat mot el-sparkesykler, og en som rømmer opp i skogen for å finne seg selv, men heller finner en gammel mann.

Årets Innhold

Samlinger

I løpet av året har vi samlet debutantene til 10 gruppesamlinger. Deltakerne leser hverandres utkast og diskuterer disse ut ifra et definert rammeverk der vi gradvis utvikler forståelsen for dramatisk skriving. Vi har også hatt dramaturgiseminar og bransjetreff.

Bransjetreff

En viktig del av Debutantprogrammet er å introdusere debutantene for norsk teaterbransje. De skal lære om hvordan bransjen fungerer, få kjennskap til viktige institusjoner og organisasjoner, og begynne å bygge sitt profesjonelle nettverk.

Den 8. november samlet vi debutantene til bransjetreff der de fikk møte representanter fra Dramatikerforbundet, Dramatikkens hus og Dramas.

Individuell oppfølging

Gjennom hele året får hver debutant individuell oppfølging av sin faste dramaturg. Øystein Ulsberg Brager og Hilda Levin følger to debutanter hver, og bistår i den jevnlige utviklingen av manus.

Workshops

Det er viktig for unge dramatikere å få oppleve tekstene sine tolket og framført i prosess på gulvet. Både arbeid med amatører og med profesjonelle skuespillere er nyttig, på hvert sitt vis. Det er først når en scenetekst framføres at den blir teater. Det å skrive dramatikk er per definisjon å skrive noe som i seg selv ikke er ferdig, men som heller et tilbud til at andre kunstnere skal komme og gjøre sitt arbeid i møte med det man har skapt. I arbeid på gulvet kan vi avdekke karaktermotivasjoner, behov for dynamikk, tilpasninger av fysiske hendelser, tekstens oppførsel i rom og tid, og mye mer. Det å kunne



skrive for denne veldig spesifikke omstendigheten, at teaterteksten er en kunstform som legger grunnlaget for en annen kunstform, nemlig teaterforestillingen, er en utrolig viktig del av det å lære å bli dramatiker.

Året begynte med at debutantene ble invitert til å delta på Live Writing-workshop med det spanske kompaniet Escritura en Vivo. Les mer om deres besøk lenger ned i rapporten.

Den 5. mai gjennomførte vi workshop med en andreklasser drama på Lillestrøm VGS. Dramatikerne ledet selv hver sin økt, der de fokuserte på forskjellige teaterøvelser i møte med teksten som ga dem nyttig input i skriveprosessen. Dramalærer Kristin Indahl uttrykte hvor givende det var for dramaelevne å få innsikt i fire vidt forskjellige skriveprosesser, og vi har nå underskrevet en intensjonsavtale om å gjenta suksessen hvert år.

Før sommeren fikk debutantene hver sin endags workshop med profesjonelle skuespillere. På to av tekstene brukte vi det vi kaller «Fuchs metode», mens vi på de to andre tekstene laget tilpassede opplegg ut fra tekstens behov.



I oktober gjennomførte vi en felles workshopdag for alle debutantene, også med skuespillere, der vi la fokus på enkeltscener fra de fire verkene som trengte å testes i spill. En av workshopene ble gjennomført i København, fordi debutanten befant seg der.

I år har vi hatt med oss følgende skuespillere på workshops:

Emma Nymann, Lukas Rønningen Skoe, Mio Eggen, Ingri Enger Damon, William Gundersen, Ovidia Lindquist, Felipe «Fela» Orellana, Modou Bah, Jae Nyamburah, Christoffer Masters.

Vi har også hatt med oss scenograf Julia Wilde, scenograf Agnethe Tellefsen og slampoet og forfatter Guro Sibeko til å gi innspill til debutantene.

Mentorer

Før sommeren får hver debutant en mentor som følger dem gjennom andre halvdel av programmet. Målet med mentorordningen er å gi debutantene innsikt i et profesjonelt virke. Mentoren deler av sin bransjekunnskap og sine personlige erfaringer, og kan hjelpe debutanten å knytte kontakter og navigere norsk teatermiljø. Alle mentorene er profesjonelle dramatikere, og er håndplukket med tanke på å være en god match for hver enkelt debutant.

Mentorene deltok først på en felles samling med alle debutantene, for så å ha individuelle møter med sine respektive debutanter.

Årets mentorer var:

Ibrahim Fazlic
Runa Borch Skolseg
Lisa Lie
Fredrik Brattberg



Heddadagene

Debutantene var til stede under Heddadagene i Oslo og Norsk Dramatikkfestival som løp parallelt. Vi så teaterforestillinger og diskuterte dramatikk og scenekunst. På Norsk Dramatikkfestival deltok vi på mesterklasse med dramatiker Kathrine Nedrejord. Vi arrangerte brunsjmøte med regissør Maren Bjørseth som er leder for Norsk Dramatikkfestival, fikk omvisning på Kloden Teater og deltok på premieremarkering etter Teater Manu og Jo Strømgrens nye oppsetning «Bunkersen». Vi satt i salen under Heddaprisutdelingen da Unge Viken Teater vant pris for Beste barneforestilling med «Smeltasang», og minglet med bransjen på festen etterpå.

Studietur til Barcelona

I Barcelona besøkte vi vår samarbeidspartner Sala Beckett, et teater dedikert til nyskrevet lokal og internasjonal dramatikk på katalansk. Vi var der under deres sommerfestival Obrador d'Estiu, der vi fikk delta på workshopen *Past-Present Remix* med ingen ringere enn den britiske dramatikerlegenden Martin Crimp. Vi så Sala Becketts iscenesatte lesninger av stykkene som var skrevet av deltakerne på deres International Writers Workshop, der UNG TEKST bidro med den norske deltakeren Mari Qviller. Dramatiker Josep Maria Miró møtte oss til samtale før vi så hans

nye stykke «El monstro». I forkant forberedte vi oss ved å lese den engelske oversettelsen av stykket. Vi besøkte også dansescenen La Caldera der vi så forestillingen «A Plot / A Scandal» av Ligia Lewis. Utenom det fastsatte programmet benyttet debutantene også muligheten til å besøke Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Høydepunktet var nok allikevel Round Table-lesningen av utdrag debutantenes egne verker, «Norwegian drama from Ibsen to Fosse – and beyond!»

Det var spennende å følge debutantenes bratte utviklingskurve i løpet av uka i Barcelona. Vi opplevde en slags oppvåkning. I Barcelona dykket vi ned en annen kultur og et annet teaterlandskap. I tillegg til det spanske og katalanske møtte vi også andre besøkende kunstnere på festivalen fra forskjellige europeiske land. Litt etter litt kunne vi merke hvordan debutantene begynte å orientere seg i dette nye landskapet, og plassere seg og sitt kunstnerskap i forhold til det de opplevde. Egne erfaringer og preferanser ble stående i tydelig relieff til omgivelsene, og de begynte å formulere med nytt språk deres særegenhet, deres kulturelle tilhørighet og deres møtepunkter med kulturer utenfor sin egen. Det er akkurat dette som er målet med den internasjonale studieturen, og det var givende å se denne utviklingen utfolde seg foran øynene våre.



Studieturen var støttet av den sveitsiske organisasjonen Jan Michalski Fondation.

“Norwegian drama from Ibsen to Fosse – and beyond!”

I samarbeid med Sala Beckett Theatre og Den Kongelige Norske Ambassade i Spania arrangerte vi den 10. juli en rundebordssamtale med lesninger av utdrag fra debutantenes verker på katalansk og påfølgende diskusjon på engelsk.

Samtalen dreide seg rundt spørsmål om tendenser i norsk og nordisk samtidsdramatikk og hvordan de fire unge dramatikerne ser seg selv og sin dramatikk i forhold til landskapet de beveger seg i.

32 lydhøre publikummere møtte opp, og blant dem var representanter fra det norske konsulatet i Barcelona. Generalkonsul Anders Brækken åpnet arrangementet, og holdt også en spontan tale

på slutten der han snakket om hvor givende han hadde opplevd lesningen og diskusjonen i etterkant, og om viktigheten av internasjonal utveksling i et fredsbevarende og demokratiserende perspektiv.

Regissør: Roger Vila

Skuespillere: Emma Arquillé, Eloi Martin, Ton Vieira

Oversettere: Laura Segarra Vidal, Maria Rossich, Neil Howard

Moderator: Øystein Ulsberg Brager

For Sala Beckett: Víctor Muñoz i Calafell, Alex Battle

For Den Kongelige Norske Ambassade i Spania: Lotte K. Tollefsen



Foto: Nani Pujol

Debutantslipp

Debutantprogrammet 2025 kulminerte i Debutantslipp på Vega Scene 2. desember. Vi inviterte bransjerepresentanter og et åpent publikum, og leste utdrag fra debutantenes verker. Det var også intervjuer fra scenekanten med alle de fire unge dramatikerne der man kunne bli bedre kjent med deres kunstnerskap, ledet av formidler Sofie Røger.

Kreditering

Dramatikere Brage Eikanger Hagen, Erik Pelin, Julie Hededal Bunimowicz og Tone Nybø

Regi Øystein Ulsberg Brager

Skuespillere Lukas Rønningen Skoe, Emma Nymann, Daniel Lien, Modou Bah, Eirik Hallert, Kristin Solberg

Musiker Jo Berger Myhre

Lys Kristjan Belgau

Lyd Hans-Jørgen Thoresen

Produksjonsassistent Sofie Røger

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen (Unge Viken Teater) og Emil Høgset (Vega Scene)

Dramaturger Hilda Levin og Øystein Ulsberg Brager

Dramaturgaspirant Edward Rieber-Mohn

Samtaler fra scenekanten ved Sofie Røger

Samarbeidspartner Åarhjelsaemien Teater



Tilbakemeldinger fra debutantene 2025

«Det har vært veldig fint å bli fulgt opp og tilbakemeldingene har vært kjempegode. Det har også vært veldig godt at dere har poengtert at vi kan ta med oss det vi trenger og ignorere resten:»

«WOW. Digger at vi på en måte bare blir kastet ut i bransjen. Det gav meg en så deilig bekreftelse på at jeg er der som kunstner - ikke som elev. Frigjørende.»

«Jeg synes det mest velfungerende har vært fellesskapet omkring skriveprosessen – å få faglige input, fra folk man er trygg omkring.»



Alumniprogrammet

Et nettverksprogram for nyetablerte dramatikere

UNG TEKST Alumni er et tilbud til de som har gjennomført de høyeste nivåene i UNG TEKST, og som i dag er i etableringsfasen som dramatikere og scenekunstnere.

En til to ganger i året arrangerer vi fagsamlinger for UNG TEKST Alumni. Gjennom foredrag, workshops og kunstnermøter gir vi nyetablerte dramatikere verdifull input, og skaper et fagmiljø og et kollegialt nettverk i den profesjonelle frilanshverdagen.

Samling 4

Laboratorium for Live Writing

Årets første alumnisamling fant sted 21. januar 2025. Det var en workshop i Live Writing med det spanske kompaniet Escritura en Vivo, som var på besøk hos UNG TEKST for å lede en rekke verksteder.

Kursholderne Marcos Xalabarder og Alba Teixido inviterte alumnene med på et laboratorium der Live Writing ble undersøkt som et potensiale for en ny form for scenekunst.



Kurstittelen var "Laboratory: Exploring New Techniques for Live Performance" og kursholderne skrev følgende om innholdet:

"Our final workshop is the most specialized and based on the research work of the LABDRAM laboratory at Sala Beckett, which we have conducted for four years. Aimed at theater professionals, it will address the question of how to use live writing as the main device of a dramaturgical proposal. This workshop will start with some dynamics invented by the organizers to then open up a space for exploration and collective creation. The ultimate goal is to reflect on and put into practice creative principles that incorporate text and writing on stage."

Marcos Xalabarder, Escritura en Vivo

Alumnene deltok også på lunsj og middag sammen med kursholderne; en viktig sosial setting for å mingle og bygge nettverk.





Samling 5

Dramatikere og regissører møtes

Dato: 2. september 2025

Hvor: Unge Viken Teaters lokaler på Lillestrøm kultursenter

Etter gjentatt etterspørsel arrangerte vi et møte mellom nyetablerte dramatikere og regissører!

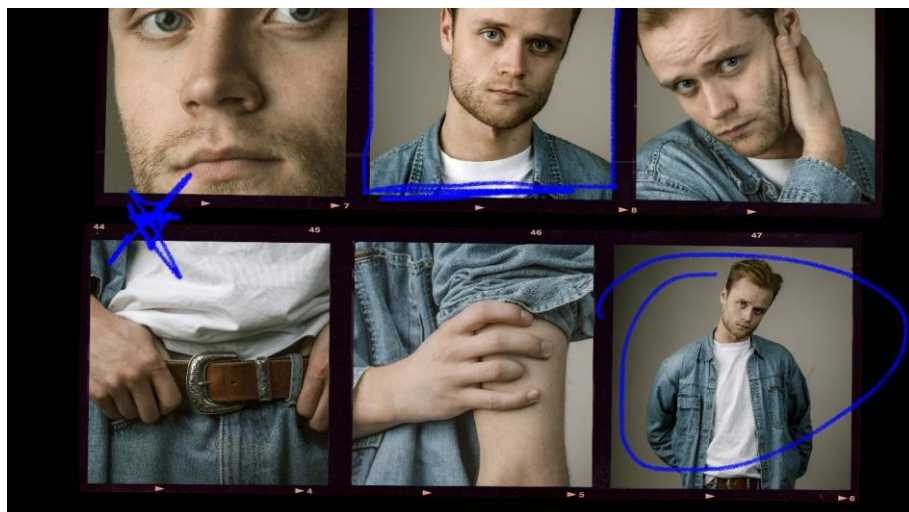
Dramatikere og regissører trenger hverandre, men plassene der man kan møtes og bli kjent er få. Derfor slo UNG TEKST seg sammen med regissør Frode Gjerløw. Han er initiativtaker til «kollegakoblingen» i Regiforbundet der etablerte og nyetablerte regissører kobles sammen. I fellesskap kom vi opp med en kreativ workshop der dramatikere og regissører kunne oppdage hverandre som kunstnere og mulige kolleger. Til workshopen kunne man melde seg på som dramatiker eller regissør. Noen av dramatikerne fikk muligheten til å delta med et 10-minutters utdrag av en egen tekst. Etter workshopen bød vi på en felles lunsj, og samtalene fortsatte rundt bordet.

Innspillingsworkshop om nytt hus

Etter lunsj inviterte vi til innspillingsworkshop om vårt nye teaterbygg som vi flytter inn i om to år.

Sammen med administrativ leder Martin Flack og markeds- og kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth kikket vi på plantegninger og moodboards, diskuterte brukeropplevelse og snakket om inkluderende interiør og design. Dette var en gyllen sjanse til å være med å påvirke utformingen av et nytt teaterbygg. Både dramatikere og regissører var velkommen til å melde seg på innspillingsworkshopen.





UNG TEKST-produksjonen 2025: *Blå menn*

Hvert år velger Unge Viken Teater et skuespill skrevet av en av de unge dramatikerne i UNG TEKST. Vi gjør en profesjonell oppsetning av manuset, og forestillingen sendes på turné til videregående skoler, folkehøgskoler og kulturhus.

Teksten er valgt ut blant flere manus i samarbeid med ungdommer fra dramalinjen på Lillestrøm videregående skole. Manuset ble utviklet gjennom debutantprogrammet til UNG TEKST i 2021.

Kredittering

Tittel Små, blå menn

Premiere 24. oktober på Lillestrøm Kultursenter under Stjernenatt

Turné 25. oktober – 14. november

Av Mari Qviller

Med Tiril Pharo, Ulrik William Græsli, Aleksander Varadian, Espen Løvås

Regissør Kjell Moberg

Scenograf og kostymedesigner Katja Ebbel

Dramaturg Lina Killingdalen

Komponist Anna Moberg

Lysdesign Håkon Karlsen

Teknikere Espen Mortensen, Hanna Kittelsen Pettersen

Produsent Sandra Sandbye

Inspisient Rebecca Røsand

Teknisk ansvarlig Håkon Karlsen

Produksjonsmedarbeider Hans Jørgen Thoresen

Produsert av Unge Viken Teater
Prosjektleder UNG TEKST Øystein Ulsberg Brager
Kommunikasjonsansvarlig Anika Mackenroth
Formidler Sofie Anna Røger
Innholdsprodusent Erlend Dalhaug Daae
Turnélegger Thomas Møller
Plakاتفoto og – illustrasjon Morten Bendiksen
Praktikant Vilde Aaslund Moen

Om forestillingen

*Jeg skal hjem.
Der finnes jordet.
Hjemme, der jeg vokste opp. Og freden finnes fortsatt.
Gården. Fjøset. Jordet.
Alt kan rakne når som helst.
Jeg må hjem
Jeg trenger ro. Jeg trenger ro. Jeg har ikke kjent ro siden jeg var liten.
Siden jeg ble innflytter, og ikke hadde noe hjem.
Jeg må hjem. Jeg finnes der.*

Du vet den følelsen av at verden rakner rundt deg og selv ikke en dritfin kjæreste kan roe sjela di og alt du trenger er å krype inn i den hemmelige barndomshula eller drikke kakao på bestemors kjøkken og finne det stedet på jorda som gjør deg trygg?

Darius har et sånt sted: den gamle forlatte familiegården, og den dritfine kjærsten Lucas vil bli med. De må bare hente nøklene først, hjemme hos moren og faren til Darius. Der Lucas skal møte svigers for første gang. Schmack bang, fort inn, fort ut. Og så skal de cruise nedover Øst-Europa til familiegården i Litauen og leve lykkelig i alle sine dager.

Det burde jo gå glatt...

BLÅ MENN utspiller seg i løpet av en natt stinn av forelskelse, drømmer og lengsler. Vi møter en ensom mann som maler kuer, en boksesekk som lukter susp, svigermors fruktvin og en bilulykke.

.. og de som overlever natta, spiser frokost sammen.

Turnérute



Forestillingen spilte for blant annet Danvik Folkehøgskole, Oslofjord Folkehøgskole, Buskerud Folkehøgskole, Romerike Folkehøgskole, Lillestrøm VGS, Rud VGS, Jessheim VGS og Follo Folkehøgskole.

Forestillingen spilte også åpen forestilling under Stjernenatt i Kulturkvartalet i Lillestrøm, og åpen forestilling på Vega Scene i Oslo.

Formidling

Dramatiker Mari Qviller reiste på besøk til 5 skoler i forkant av forestillingsbesøket og fortalte om forestillingen og UNG TEKST for å forberede elevene på teateropplevelsen. Det ble utviklet pedagogisk materiell og visuell guide til forestillingen.

Aspirant

I 2025-2026 har vi ansatt tidligere UNG TEKST-deltager Edward Rieber-Mohn som aspirant i dramaturgiatet gjennom Kulturdirektoratets *Forsøksordning for aspiranter med funksjonsnedsettelse*. Dette har vært mulig gjennom å tilrettelegge arbeidsplassen, med støtte fra Balansekunst, NAV og Hjelpemiddelsentralen. Vi har også lagt til rette for en variert arbeidshverdag.

Gjennom året har Edward vært deltagende i teaterets dramaturgiat, hvor han har bidratt i dramaturgiatets daglige drift og utvelgelsesprosesser. Dette inkluderer prosesseringen av søknader til idéutvikling, utvelgelse av teaterets fremtidige repertoar, oppfølging av årets debutanter i debutantprogrammet, utvelgelse av neste års debutanter, observasjon av hans mentor Øystein på diverse møter, gi tilbakemelding på tekster sendt inn til Ung tekst, lese korrektur på årets antologi, være med å planlegge *UNG TEKST*s videre utvikling, samt samvirke i eksterne oppdrag og samarbeid med blant annet *Vega Ung* sin forestilling *Invitasjon*, som tekstdramaturg for den unge dramatiker Tora Elle, og skrevet et bidrag til *Den Unge Scenens* antologi, som vil publiseres i 2026.

Den Unge Scenen (DUS)-artikkel

I forbindelse med at Den Unge Scenen skal utgi en antologi med artikler om DUS sitt virke og effekt, ble Edward forespurt om han ønsket å komme med et bidrag. Hans bidrag ble intervju-artikkelen «Å møte sin egen stemme», som formidler de unge dramatikerne Ameli Eikner, Hannah Adolfsen Fjeldbraaten og Tron-Petter Nilsen Aunaas sine refleksjoner rundt egen utvikling som dramatikere som vinnere av DUS sin manuskonkurranse.

Lysteater (Stjernenatt)

Stjernenatt er et arrangement der kulturaktørene rundt Stjerneplassen i Lillestrøm presenterer publikum til å oppleve ulike kulturuttrykk og opplevelser. I den forbindelse ble det laget en film i samarbeid mellom Nitja Senter for Samtidskunst, Lillestrøm Kultursenter, Sandanimasjonsteateret og UNG TEKST. Filmen er en sandanimasjon, og vår aspirant skrev tekst til prosjektet. Filmen tar for seg kulturens essens og vitalitet i vårt samfunn. Filmen ble prosjektert som lysteater på veggen til Nitja under årets Stjernenatt.

Internasjonalt arbeid

The International Writers Workshop under Obrador d'estiu ved Sala Beckett Theatre i Barcelona

Det katalanske teatret Sala Beckett i Barcelona jobber med utvikling av ny dramatikk, og arrangerer hvert år den store teaterfestivalen Obrador d'Estiu. Et av de sentrale arrangementene er en ettertraktet workshop for en internasjonal gruppe med unge lovende dramatikere ledet av en etablert dramatiker. Deltakerne skriver hvert sitt 10-minutters stykke som blir omdreiningspunktet for diskusjon og workshops, og som blir framført som en iscenesatt lesning under festivalen. Workshopleder i 2025 var Alistair McDowall.

Hvert deltakerland er representert med en teaterinstitusjon som sender en ung dramatiker. Vi er stolte av at Unge Viken Teater og UNG TEKST er norsk samarbeidspartner i dette prosjektet. Deltakeren vi sendte til l'Obrador d'estiu i juli 2025 var Mari Qviller. Hun var debutant i 2022, var dramatikeren bak årets UNG TEKST-forestilling, og har jobbet for oss som kursholder. Hun er den femte unge dramatikeren vi sender til Barcelona.

Mari har skrevet et reisebrev fra oppholdet som kan leses her: [Reisebrev fra Sala Beckett 2025 - Unge Viken Teater](#)



Mari Qviller, foto: Nanji Pujol

Escritura en Vivo

Vi startet i år et nytt, spennende samarbeid med Live Writing-kompaniet Escritura en Vivo fra Spania. Vi håper dette samarbeidet kan bære ytterligere frukter i årene som kommer. Les mer om deres workshoprekke for UNG TEKST under egen overskrift.



Fra workshop med Escritura en Vivo, foto: Erlend Dalhaug Daae

Ung nordiske dramatikere

Ung Viken Teater, Unga Klara og Svenska Teatern initierte i 2023 et nordisk nettverksprosjekt. Med midler fra Nordisk Kulturkontakt gjennomførte teatrene tre nettverksmøter, ett i hvert land, der fokuset lå på å utveksle kunstnerisk, politisk og pedagogisk kompetanse, og å se på mulighetene for framtidige samarbeidsprosjekter, som en del av en langsiktig nordisk nettverksbygging. Teatrene er nå involvert i ikke mindre enn tre slike prosjekter, deriblant *Ung nordisk dramatik*. Dette prosjektet, som er ledet av Ung Viken Teater, handler om å gi unge dramatikere fra alle tre landene muligheten til å møtes for å utveksle erfaringer og knytte kontakter på tvers av landegrensene. Vi søker nå midler til dette, med planlagt gjennomføring i 2026.

Oversettelser

I løpet av de årene UNG TEKST har eksistert har vi fått oversatt en lang rekke skuespill av UNG TEKST-dramatikere til engelsk. Oversettelsene sender vi ut til våre kontakter internasjonalt med håp om å berede grunnen for at våre dramatikere kan få et internasjonalt nedslag. Oversettelsene kan også brukes av dramatikerne som et visittkort i møte med internasjonale aktører. Lista over oversatte verker finnes nå på vår [nettside](#).

Annen aktivitet

Kurs i scenetekst for Manusstudenter ved Høyskolen Kristiania

UNG TEKST besøkte 2.e årets studenter på Høyskolen Kristiania sin manuslinje 25.09, for å informere om UNG TEKST og å holde et kurs i å skrive scenetekst. Fokus for kurset var postdramatisk teater, for å undersøke hva som skiller det å skrive scenetekst fra å skrive filmmanus. Manuslinjen fokuserer mer på filmmanus, så det er ikke uvanlig at teaterinteresserte studenter kompletterer utdannelsen sin med tilbudet hos UNG TEKST.

Kurs i barneteater for Skuespillerstudenter ved Høyskolen i Kristiania og Nordic Black Xpress

Unge Viken Teater har på andre året blitt invitert inn til Høyskolen Kristiania for å bidra med sin praksiskompetanse inn i deres kurs «Scenekunst for barn og unge» for skuespillerstudenter. I år deltok også studentene fra Nordic Black Xpress i kurset. Den 4. februar ga dramaturg Hilda Levin videre tips og tricks om å skape teater for barn og unge, og holdt et praktisk verksted hvor gruppene begynte å finne frem ideer til teaterforestillinger. Etter noen uker kom Hilda tilbake og så arbeidsvisninger fra studentene, og kom med tilbakemelding som de kunne ta med seg videre i arbeidet før de ferdigstilte forestillingene og spilte dem for barn og unge. Enkelte av forestillingene har fortsatt å spille videre for unge også utenfor Høyskolens rammer.

Kurs i barneteater for Dramaelever ved Lillestrøm VGS

Dramaklassen ved Lillestrøm VGS skulle også i gang med å lage teater for barn i år, denne gangen for barnehagebarn. Dramaturg Hilda Levin besøkte dem og ga videre sine beste tips for å spille for målgruppen, og svarte på elevenes nysgjerrige spørsmål.

Ettersnakk etter *Mausoleum*

Tidligere Debutant Mari Qviller hadde nypremiere på forestillingen *Mausoleum* på SALT under Oslo Pride 2025. Dramaturg Øystein Ulsberg Brager intervjuet Mari fra scenekanten om skriving, holdninger og hva i alle dager skeiv scenekunst er for noe.

Seminar med MDD-lærere

Den 12. november inviterte Akershus Fylkeskommune til seminar med lærere fra videregående skole. Som en av talentsatsningene i fylket presenterte UNG TEKST sitt program, og holdt et kort skrivekurs for en gruppe lærere. Vi håper nye samarbeid vil komme ut av dette!

Fagdag

Frilansdramaturger og faste ansatte fikk delta på kurs med Escritura en Vivo i januar. Dette ble gjort som et ledd i vårt fokus på jevnlig kompetanseheving i det utvidede UNG TEKST-temaet. Vi satser på årlig faglig påfyll for å sikre kvaliteten i det vi leverer ut til deltakerne.

Statistikk

Det er lett å telle kilometer. Det er lett å telle klikk. Det er lett å antall solgte produkter. Men hvordan teller man kvalitet?

Hvordan teller man om noen har utviklet sine ferdigheter? Hvordan teller man om noen har fått økt selvtillit? Hvordan teller man om en person har blitt beriket av en kunstnerisk opplevelse?

Vi har tall på vår aktivitet, men de sier bare delvis noe om rekkevidde, og de sier ingenting om kvaliteten i det arbeidet vi gjør. Individuell tilbakemelding er en av de viktigste kvalitetene vi jobber med. Derfor velger vi et lavt øvre tak for deltakere i mange av våre tilbud. I møte med store grupper velger vi dessuten, så langt økonomien tillater det, å dele opp i mindre grupper og heller hyre på flere kursholdere.

Vi øker kvaliteten ved å arbeide en-til-en med unge talenter. Det sikrer at vi ser hvert enkelt menneske, og det sikrer at de får tilpasset oppfølging til sitt nivå. På sikt bidrar det til at flere av de ungdommene og unge voksne vi arbeider med har reell kunnskap og erfaring med seg, og står stødigere i sitt kunstneriske virke. Å skilte med store grupper ville vært et spill for galleriet, og kun hatt meget kortsiktig virkning – om noen i det hele tatt. Slik vi ser det, er det kun ved å vektlegge kvalitet at UNG TEKSTs tilbud er gunstig og bærekraftig.

Jeg håper de som leser statistikken vår tar dette med seg. Tallene som presenteres her må ses i sammenheng med rapporten ellers. Rapporten forsøker å si noe om innholdet i hvert enkelt tilbud, og gjennom det si noe om kvalitetene i det vi leverer.

Noen av årets sentrale tall

I 2025 hadde vi 1143 deltakeroppmøter. Cirka 460 av disse foregikk i Lillestrøm, i våre egne lokaler. Resten var oppsøkende aktivitet og arrangementer i samarbeid med andre aktører. Oppmøtene er fordelt på 128 individuelle kursdager.

Vi hadde til sammen 1970 publikummere fordelt på våre 29 publikumsrettede arrangementer. 503 av disse gjestet oss i Lillestrøm.

Vi ga 48 dramaturg-tilbakemeldinger som svar på åpne forespørsler og nådde 426 ungdommer med formidlingsaktivitet tilknyttet årets forestilling.

Vi hadde aktivitet i 6 forskjellige kommuner i Akershus.



Tilbakemeldinger fra deltakere

En god indikator for kvaliteten i vårt tilbud er tilbakemeldingene fra våre deltakere.

«Tusen takk for hjelpen, og ikke minst for skrivekursene jeg hadde hos dere! Dette prosjektet startet jeg på i den perioden og jeg er evig takknemlig for all inspirasjonen dere gav meg og at jeg fikk testet det for første gang på workshop hos dere.»

Thor, deltaker i UNG TEKST

«Jeg takker for tilstedeværelsen Unge Viken gir for folk som meg, og for måten jeg får hjelp av deg. Det er uvurderlig.»

Amalie, deltaker i UNG TEKST

Suksesshistorier

Hvert år ser vi at unge dramatikere som har vært gjennom UNG TEKST har suksess på egenhånd. Vi er stolte av at våre alumner har blomstrende profesjonelle karrierer som dramatikere og skrivende scenekunstnere. Her er noen suksesshistorier fra året som har gått. Alle disse dramatikerne er tidligere deltakere i Debutantprogrammet:

På kanten av et stup av Benjamin Andersen og *Det som er viktig* av Erlend Rødal Vikhagen – valgt ut til Norsk Dramatikkfestival 2025 og framført av De Ultimate på Vega Scene 26. august

Mausoleum av Mari Qviller – nypremiere på SALT 24. juni, regi: Mari Qviller

Ultranær av Daniel Lien - urpremiere på Det Andre Teatret 12. september, regi: Fredrik Høyer

Eg slepp ho aldri av Marie Longva Danielsen – urpremiere på Nordic Black Theatre 15. november, regi: Marie Longva Danielsen

Opprørsskolen av Meriam Braanaas (i samarbeid med Rudolf Bjørnerem) – urpremiere på Hartvig Nissen VGS 8. oktober, regi: Sara Wist Tangenes



Hilda Levin og Marie Longva Danielsen etter premieren på Eg slepp ho aldri, foto: Øystein U. Brager

Nettverk og nedslagsfelt

Samarbeidspartnere og spillesteder

Norske samarbeidspartnere

- Vega Scene & Vega Ung
- Sappho's Friends
- SKOKS – Skeivt Kunst og Kultursenter
- Oslo Pride
- Nordic Black Theatre & NBX
- UKM Akershus
- Byfesten v/Lillestrøm Kultursenter
- Lillestrøm Kulturskole
- Villa Cara
- Kulturskolen i Bærum
- DanseFOT
- Ung Musikk
- Bærum Kulturhus
- Kloden Teater
- Norsk Dramatikkfestival
- Høyskolen i Kristiania
- Lillestrøm VGS
- Forstudium Teater
- Dramatikkens hus
- Dramatisk seminar ved Jesper Halle og Liv Heløe
- Nansenskolen

Utenlandske samarbeidspartnere

- Unga Klara Teater i Sverige
- Svenska Teatern i Finland
- MiM – nya dramatiker i Finland
- Escritura en Vivo i Spania
- Sala Beckett Theatre i Spania
- Den Kongelige Norske Ambassade i Spania
- Kulturungdom i Sverige
- Tjodpallur på Færøylene

Spillesteder for publikumsarrangementer

- Vega Scene
- SALT
- Oslo Pride
- Bærum Kulturhus
- Lillestrøm Kultursenter
- Lillestrøm VGS
- Danvik FHS
- Oslofjord FHS
- Buskerud FHS
- Romerike FHS
- Lillestrøm VGS
- Rud VGS
- Jessheim VGS
- Follo FHS

Kommuner i Akershus med aktivitet

- Lillestrøm
- Bærum
- Gjerdrum
- Asker
- Vestby
- Ullensaker

Internasjonal aktivitet

- Barcelona (studietur)
- København (workshop)

Mangfoldsarbeid

I UNG TEKST er vi opptatt av at mangfold ikke skal være et «mål» eller en «satsning», men at det skal være en naturlig, integrert del av det daglige arbeidet. Det skal ikke være noe vi drømmer om i framtiden, men et premiss for arbeidet vi gjør hver dag.

Mangfold i staben

Vi er stolte av at vårt team med frilansdramaturger og kursholdere har bredde i kulturbakgrunn, funksjonsvariasjoner, kjønn og legning. Vi er stolte av at skuespillerne vi benytter også kommer fra forskjellige bakgrunner, både personlig og kunstnerisk. Det er viktig for de ungdommene vi jobber med at de kan oppleve den tryggheten som kommer av å føle seg representert. Trygge dramatikere skriver bedre. Det tror vi på.

Langsiktig arbeid

Mangfold handler også om rekruttering. Hvordan sørger man for at talenter fra underrepresenterte grupper får tilgang på tilbudene i UNG TEKST?

Å nå ut til «alle» krever mange ulike innsatser. Vi når ikke alle underrepresenterte grupper gjennom ett tiltak, det krever ulike målrettede tiltak over tid. I våre oppsøkende kurs jobber vi bevisst for å samarbeide med partnerorganisasjoner som har deltakere fra forskjellige minoritetsmiljøer.

Her er en oversikt over mangfoldsarbeidet UNG TEKST har gjort fram til i dag:

I 2019 startet vi vårt langsiktige samarbeid med Nordic Black Express, teaterskolen til Nordic Black Theatre. Vi samarbeidet også med flyktningetjenesten i Skedsmo, og gjennomførte et outreach-prosjekt i samarbeid med Skedsmo Bibliotek. Vi ansatte Ellen Bendu som produsent i UNG TEKST gjennom aspirantordningen til Norsk Kulturråd.

I 2020 holdt vi skrivekurs for Mental Helse Ung og Skeiv Ungdom.

I 2021 fortsatte vi samarbeidet med Nordic Black Express og Mental Helse Ung, hvor vi møtte nye kull. Vi holdt også skrivekurs gjennom Kulturdråpen, Viken Fylkes kulturtilbud til unge i rusbehandling.

I 2022 holdt vi skrivekurs for den nystartede Draglinja på Arbeiderbevegelsens folkehøgskole, på United Sisters sommerleir, et nettverk for jenter på tvers av etnisitet, religion og sosial status, og på Nydalen VGS, Knutepunktskole for hørselhemmede. Vi sendte også UNG TEKST-deltakere til Nye Stemmer under Seriedagene. Vi ansatte Balqiis Omar Ali-Hanaf som dramaturg og dramatiker gjennom aspirantordningen til Norsk Kulturråd.

I 2023 gjentok vi samarbeidet med Nordic Black Express, der vi møtte ett nytt kull med engasjerte og kreative elever, vi samarbeidet igjen med Nye Stemmer under Seriedagene, og vi gjennomførte for første gang et arrangement under Oslo Pride.

I 2024 har vi samarbeidet med HenBlakstad og MAXIME – podcast for skeiv dramatikk, Sappho's Friends og Oslo Pride. Vi fikk midler fra Fritt Ord til panelsamtale under Oslo Pride der temaet var skeiv dramatikk.

I 2025 har vi gjentatt samarbeidet med Nordic Black Express, Sappho's Friends og Oslo Pride.

Vi er stadig på leting etter nye, relevante samarbeidspartnere

Aspirant

I perioden 2025-2026 har vi ansatt en dramaturg med nedsatt funksjonsevne gjennom aspirantordningen til Norsk Kulturdirektorat. Edward Rieber-Mohn følger dramaturgene i UNG TEKST tett og observerer teatrets prosesser innenfra, ved siden av arbeidsoppgaver som å lede kurs og å gi tilbakemeldinger. Et viktig mål for ansettelsen er å finne ut av hvordan Rieber-Mohn kan fungere i denne typen arbeidssituasjon, og hva slags tilrettelegging som er nødvendig.

Vi fikk støtte fra Balansekunst og NAV som ga oss muligheten til å installere en «stillepod». Denne er nå i første omgang i bruk som tilrettelagt kontorplass. På sikt skal den også komme deltakere i UNG TEKST med spesielle behov til gode.

«Året som aspirant ved Unge Viken teater har vært helt essensielt for egenutvikling og videre tro på fremtiden. Det viktigste har vært at jeg får bruke kompetansen min, samtidig som at teateret har lagt opp til at jeg får utforsket og utvidet grensene for hva jeg kan få til. Etter mange år med forfall, har dette vært den mest berikende perioden jeg har hatt siden studietiden.»

– Edward Rieber-Mohn

Mangfold som stigma

Mangfold bør heller gjøres enn snakkes om. For både unge og etablerte kunstnere kan det oppleves som nedverdiggende å føle seg som «mangfoldsalibiet». De kunstnerne vi jobber med (veiledere så vel som deltakere) er med i UNG TEKST i kraft av sine evner, ferdigheter og engasjement. Derfor kan det i mange sammenhenger være riktig å nettopp *ikke* trekke fram mangfoldsperspektivet. Vi ønsker ikke å tilføre et unødvendig stigma når det som er betydningsfullt i sammenhengen er det faglige, kunstneriske arbeidet.

Beredskapsplan mot hets og trakassering

Unge Viken Teater har utarbeidet en [Beredskapsplan mot hets og trakassering](#) som sikrer at teatret har rutiner og retningslinjer som følges dersom teatrets ansatte eller andre som er assosiert med teatret opplever trakassering eller hets i det offentlige ordskiftet. Vi tar vare på de

kunstnerne og teaterskaperne vi jobber med, og har som mål å være en tydelig meningsytrer og holdningsbærer.

Etisk standard for scenekunstinstitusjonene

NTO (Norsk teater- og orkesterforening) har utarbeidet en etisk standard for forebygging av trakassering ved de norske musikk- og scenekunstinstitusjonene. Formålet med standarden er at alle som arbeider ved institusjonene skal være bevisst sitt ansvar for å bidra til et godt arbeidsmiljø preget av likeverd, mangfold, åpenhet og toleranse. Unge Viken Teater har nulltoleranse for trakassering, diskriminering eller annen uakseptabel adferd overfor kolleger eller andre man forholder seg til gjennom arbeidet.

Balansekunst

Unge Viken Teater er medlem av [Balansekunst](#). Gjennom foreningen samarbeider over 100 norske kunst- og kulturorganisasjoner for et likestilt og mangfoldig kulturliv.



Bærekraftsmål

FNs bærekraftsmål er verdens felles arbeidsplan for å utrydde fattigdom, bekjempe ulikhet og stoppe klimaendringene innen 2030. Unge Viken Teater jobber aktivt med flere av disse bærekraftsmålene som rettesnor i arbeidet vårt, og dette reflekteres også i UNG TEKST.

	Alle aktiviteter i UNG TEKST er gratis, for å sikre like muligheter for deltakelse uavhengig av sosioøkonomisk status.
	UNG TEKST er en inkluderende møteplass med kreative aktiviteter og berikende opplevelser som ungdom og unge voksne kan oppsøke som et alternativ til rus, utenforskap eller negative hendelser. I år har vi søkt og fått bevilget midler fra Kulturdirektoratets aspirantordning for unge kulturarbeidere med nedsatt funksjonsevne, og har ansatt en aspirant i UNG TEKST i perioden 2025 – 2026, med mål om å gi aspiranten muligheten til å komme inn i arbeidslivet og i relevant sysselsetting i forhold til ferdigheter og utdanning.

4 GOD UTDANNING 	UNG TEKST gir unge dramatikere tilgang på kunnskap og utvikling av ferdigheter. Vi følger unge som skriver fra de er unge amatører og over i profesjonelt virke, og gir dem profesjonell veiledning på veien.
10 MINDRE ULIKHET 	UNG TEKST sikrer de unges rett til å ytre seg gjennom kunst og kultur. Vi utjevner sosiale forskjeller ved å gi unge tilgang til profesjonelt teater og scenekunst, både som publikummere og som medskapende. Vi jobber med mangfold som omstendighet, og fremmer ulike unge stemmer gjennom vårt arbeid.
12 ANSVARLIG FORBRUK OG PRODUKSJON 	UNG TEKST følger Unge Viken Teaters bærekraftsstrategi for ansvarlig forbruk. Vi arbeider for å redusere trykksaker til fordel for digitale løsninger. Deriblant kan nevnes bruken av reMarkable til manusdeling framfor trykte kopier der det er mulig, og at vi klimakompenserer alle flyreiser.

**17 SAMARBEID
FOR Å NÅ MÅLENE**



UNG TEKST er involvert i flere samarbeidsprosjekter over landegrensene, som inspirerer internasjonal samhandling og kreativ meningsytring mellom unge kunstnere.

Markedsføring og kommunikasjon

I 2025 har Ung Tekst arbeidet målrettet med å videreutvikle sin markedsføring og kommunikasjon, med særlig vekt på treffsikkerhet, dialog og forankring i målgruppens faktiske medievane. Arbeidet har kombinert digitale tiltak med involvering av unge stemmer i utviklingen av tilbud.

Som et ledd i å spisse kommunikasjonen mot kjernepublikummet ble det etablert et eget nyhetsbrev for Ung Tekst. Ambisjonen har vært å samle relevant informasjon, inspirasjon og invitasjoner i én kanal, og samtidig bygge en mer direkte og forutsigbar kontaktflate mot målgruppen.

Instagram har i 2025 vært Ung Teksts primære kommunikasjonskanal. Her når vi deler av målgruppen godt, særlig unge voksne. I tråd med endrede medievane ble Ung Tekst sin Facebook-gruppe avvirket, da den over tid hadde mistet sin funksjon som relevant møteplass. På Instagram ble det også testet ut et nytt formidlingskonsept: korte videosnutter med skrivetips fra egne dramaturger, gjestekursholdere og andre relevante ressurspersoner. Målet har vært å synliggjøre kompetansen i miljøet og tilby faglig innhold i formater tilpasset plattformens logikk.

Ung Tekst har i 2025 lagt vekt på medvirkning og innsikt fra målgruppen i utviklingsarbeid. Tidligere og nåværende deltakere ble involvert i arbeidet med utforming av Unge Viken Teaters nye lokaler, for å sikre at rommene oppleves relevante, inkluderende og funksjonelle for unge brukere. I tillegg ble det gjennomført en workshop med elever ved en videregående skole, med mål om å kartlegge barrierer for deltakelse og få innsikt i hvilke tilbud og formater som oppleves som mest attraktive.

I forbindelse med markedsføringen av forestillingen *Blå menn* ble dramatiker Mari Qviller profilert særskilt. Dette bidro til å løfte fram det unge skrivetalentet bak forestillingen og styrke koblingen mellom Ung Tekst, dramatikkfeltet og publikum.

Ung Tekst lyktes også med å fylle en sal på Vega Scene med betalende publikum. Her ble nettverk og relasjonsbasert kommunikasjon brukt aktivt for å nå unge kulturinteresserte i hovedstaden, og erfaringene viser at personlig formidling og anbefalinger fortsatt er et effektivt virkemiddel i møte med denne målgruppen.

Erfaringene fra 2025 har bidratt til en tydeligere strategisk retning for videre arbeid. For 2026 legges det opp til mindre vekt på digital kommunikasjon alene, og økt satsing på oppsøkende virksomhet. Som en del av denne omleggingen er det rekruttert en ny kollega i rollen som formidler og samfunnskontakt, for å styrke kapasiteten til å være fysisk til stede der målgruppen befinner seg – i skoler, lokalmiljøer og relevante møteplasser. Dette markerer et viktig steg i arbeidet med å gjøre Ung Tekst mer tilgjengelig, synlig og relevant for nye deltakere.

Teamet bak UNG TEKST

UNG TEKST er drevet av Øystein Ulsberg Brager (dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST) og Hilda Levin (dramaturg). Vi benytter også en rekke frilansere som kursholdere, dramaturger og skuespillere.



Fast ansatte

Om Øystein

Øystein har drevet UNG TEKST for Unge Viken Teater siden oppstarten i 2016 og vært ansatt som dramaturg siden 2019. Han har en BA i teaterregi fra Rose Bruford College i London. I 2008 startet han det internasjonale teaterkompaniet Imploding Fictions med fokus på moderne dramatik. Som frilans sceneinstruktør har han jobbet i det frie feltet og på institusjonsteatre.

Om Hilda

Hilda har vært dramaturg på Unge Viken Teater siden 2018. Hun arbeider som dramaturg i Unge Viken Teaters produksjoner (med hovedvekt på barnehagepublikummet) og som veileder i UNG TEKST. Hun har en master i dramaturgi fra Århus Universitet, og er også utdannet teaterpedagog fra Örebro Universitet.

Andre ansatte

Thomas Møller – turnélegger

Sandra Sandbye – produsent for *Blå menn*

Sofie Røger – formidlingsansvarlig

Edward Rieber-Mohn – aspirant i dramaturgiatet

Øvrige ansatte ved teatret har bidratt ved behov.

Neste stopp: Framtida

Vi gleder oss til framtida. Den er her allerede. Vårprogrammet er lagt ut og påmeldingene har begynt å tikke inn. Nye samarbeid er i emning. Vi har allerede fått årets første forespørsel om tilbakemelding, og om få dager er neste års kull med Debutanter på plass. Nå som 2026 gjør sin ankomst, og vi ser tilbake på 2025, er det grunn til å føle stolthet.

Jeg er stolt av det grunnlaget vi har bygget i UNG TEKST, metodikk, nettverk og rutiner, som gjør at prosjektet kan nå stadig nye høyder og utforske stadig nye kunstneriske territorier.



Jeg er stolt av medarbeiderne mine. Vi jobber med Norges beste dramatikere og dramaturger. Det vi tilbyr ligger på høyeste nivå.

Men aller mest er jeg stolt av de unge dramatikere. De som bretter ut sjela si, skriver med hjerteblood og som tør å møte blikket ditt. De som fort og sakte vokser opp, og som redd og modig tør å si: Dette mener jeg. Dette står jeg for. De som finner ordene som klemmer rundt sjela mi til den blir helt mør. De finnes. De er her. De skriver nå.

Jeg gleder meg til framtida. Den er her, hver dag.

Øystein Ulsberg Brager, dramaturg og prosjektleder for UNG TEKST

Støttepartnere 2025

Takk til NAV og Hjelpemiddelsentralen.



Balansekunst



AKERSHUS
FYLKESKOMMUNE

Fondation
Jan Michalski

✕K Kulturrådet