



Tilrettelagthefte Live Writing

Dette tilrettelagtheftet er laget for elever som trenger ekstra forberedelse til forestillingen. Heftet kan brukes som verktøy for lærer eller assistent sammen med eleven, eller leses av eleven selv.

UNGE VIKENTEATER

Tilrettelagtheftet er inspirert av Relæxt-konseptet (relæxt.no)



Hvordan bruker du tilrettelagtheftet?

Til alle forestillingene våre lager Unge Viken Teater tilrettelagthefter til de barna og ungdommene som trenger litt ekstra forberedelse når de skal se scenekunst. Dere kan se sammen i heftet før forestillingen og bruke det i etterkant for å snakke sammen om det dere har sett.

"Tilrettelagt" er et vidt begrep og publikum i målgruppen er alle ulike individer med ulike behov og preferanser. Alt materialet passer kanskje ikke til deg eller til ungdomspublikummet du er med. Vi håper i så fall at du vil plukke og mikse og bruke heftet slik at det fungerer som en ressurs for deg og for din elev.

I dette heftet forklarer vi gangen i forestillingen i tekst og ASK-piktogrammer. Vi har laget en presentasjon av utøverne, en ordliste med ASK-symboler for å kunne snakke sammen om det dere ser og en liste med det innholdet i forestillingen som det kan være godt å vite om før du går inn i salen.

Brukte og likte du tilrettelagtheftet? Del gjerne erfaringene dine med oss!

Er det noe du mangler i heftet? Gi oss tilbakemelding!

Vi ønsker å lage en så god opplevelse som mulig for publikummet vårt.

Hilsen

Oss på Unge Viken Teater



Den visuelle guiden inneholder:

- ☐ Presentasjon av bilen, tekniker og skuespillere.
- ☐ Hva er «Live writing»?
- ☐ Beskrivelse av gangen i forestillingen Live Writing.
- ☐ Samtalestartere til bruk etter forestillingen.
- ☐ Ting å være ekstra forberedt på og mulige triggere.
- ☐ Forslag til ASK-piktogrammer.
- ☐ Kontaktinformasjon til Unge Viken Teater.



Unge Viken Teater kommer på besøk

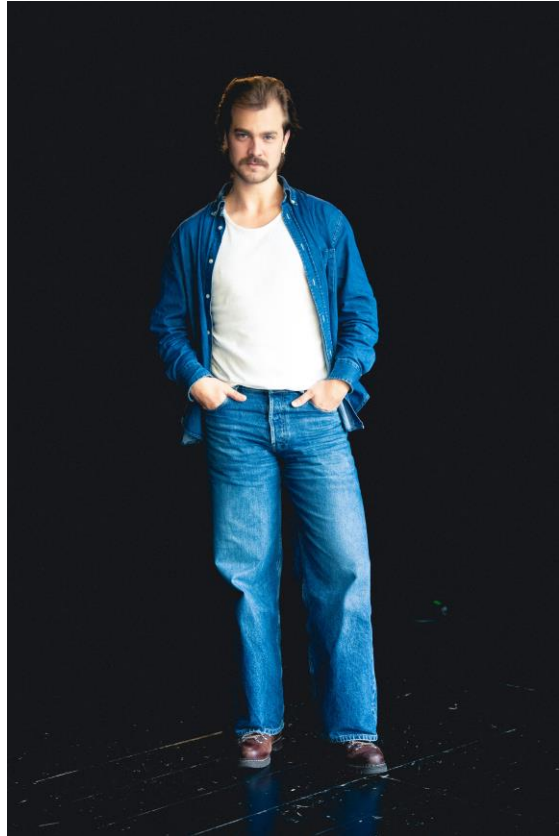
Vi kommer med en stor varebil. Bilen på bildet er bare et eksempel på hvordan bilen kan se ut. I bilen har vi kostymer, rekvisitter og teknikk som vi kommer til å bruke i forestillingen. Vi gleder oss til å besøke dere!

De som kommer på besøk med forestillingen «Live writing» er tre dramatikere, en konferansier, en musiker og to teknikere.



KAI

Kai er tekniker.
Kai rigger opp scenografien.
Kai styrer lys og lyd under forestillingen.



KONFERANSIER

Konferansieren er den som leder forestillingen, og forteller hva som skal skje.

Kirsti og Erik bytter på å være konferansier. Du får se en av dem lede forestillingen.



DRAMATIKERNE

Det er tre dramatikere med i hver forestilling. Disse ni dramatikere bytter på å være med: (frå øverst til venstre): Tone, Julian, Astrid, Erik, Marie, Benjamin, Kirsti, Marianne, Mari.

En dramatiker er noen som skriver tekst til teater. I denne forestillingen har dramatikere ikke skrevet en ferdig tekst, men finner på tekster underveis.



MUSIKEREN

Jon er musiker.

Musikken Jon spiller i denne forestillingen, finner han på underveis.



Hva er «Live writing»?

I forestillingen Live Writing ser dere på dramatikere som skriver, mens dere er publikum. Det ligner litt på improteater. I improteater finner skuespillerne på forestillingen underveis. I denne forestillingen finner dramatikerne på tekster underveis. Forestillingen har ikke et ferdig manus, men den består av ulike oppgaver, eller utfordringer. Vi ser på hvordan dramatikerne løser de ulike skriveutfordringene de får. Det blir mange ulike tekster, og tekstene blir ulike hver forestilling.

Teksten dramatikerne skriver blir projisert bak på scenen. Publikum sitter på plassene sine og følger med på tekstene som blir skrevet. Dere kan også se på dramatikerne som skriver, eller på musikerne som også improviserer.

For å ha glede av forestillingen er det viktig å kunne lese det som blir skrevet.

Om det er vanskelig for noen å lese, er det bra å ha tenkt ut hvordan dere vil håndtere det. For eksempel kanskje noen kan hjelpe med å hviske teksten til den som trenger det.

Forestillingen blir ledet av en konferansier, som forteller hva som skal skje. Både konferansieren og dramatikerne vil snakke til dere i publikum, og be dere om tips for å finne på ting å skrive.

Enkelte publikummere vil bli bedt om å hjelpe til mer. Det blir tydelig forklart hva de skal hjelpe til med, og det går også fint å si nei takk hvis du ikke har lyst.

I starten og slutten av forestillingen kan publikum selv være med og skrive, om de vil.

På de neste sidene forteller vi hele gangen i forestillingen slik at du vet litt om hva som venter deg. Vil du helst bli overrasket, så hopp over de neste sidene!

Gangen i forestillingen Live Writing

Selv om dramatikerne finner på svarene til skriveoppgavene på ny hver gang, har forestillingen samme struktur. Den kan du lese om her.

Når dere først kommer inn i salen, blir dere hilst velkommen av dramatikerne. De spør om dere vil skrive på et tastatur. Det dere skriver blir projisert på scenen.

Når dere har satt dere på publikumsplassene, åpner konferansieren forestillingen og presenterer dramatikerne og musikeren.

Konferansieren har valgt en jury i publikum som skal følge ekstra nøye med på dramatikerne. I slutten av forestillingen skal juryen gi dramatikerne hver sin tittel, som passer med måten hver og en av dem skriver på.

Gangen i forestillingen Live Writing

1. Dramatikerne sin første oppgave er å skrive et selvportrett for å gjøre publikum mer kjent med dem. Noen av dem kan spørre publikum om tips og hjelp. Publikum leser det som blir skrevet, det blir projisert bak på scenen.
2. Konferansieren vil be publikum om å låne et objekt. En dramatiker vil finne på en historie om objektet.
3. Dramatikerne må skrive så raskt de kan, fordi teksten blir jaktet på av markøren! Når de blir tatt igjen kan de ikke skrive mer. Den som kommer lengst vinner!
4. Dramatikerne må samarbeide om å skrive en dialog. En dialog er når to mennesker snakker sammen. Publikum kan bli spurt om å si noe som kan inspirere dramatikerne.
5. Musikeren har fulgt tekstene til dramatikerne hele forestillingen. Nå skal musikeren starte å spille, og dramatikerne må finne på noe som passer til musikken.
6. Dramatikerne bestemmer at til neste oppgave må konferansieren være skuespiller og si alt de skriver. Dramatikerne finner på en tekst som utfordrer konferansieren.

Gangen i forestillingen Live writing

7. En dramatiker skriver en siste oppgave, som er mer rolig og poetisk. I teksten vever dramatikeren inn ord som dere i publikum skrev når dere kom inn i salen, helt i starten av forestillingen.

8. Konferansieren sier at forestillingen nærmer seg slutten, og ber juryen komme opp på scenen for å presentere hvilke titler dramatikerne skal få. Mens juryen blir enige skriver dramatikerne tekst til tankebobler, om hva de tenker på akkurat nå.

Juryen gir titlene med begrunnelse til dramatikerne.

Konferansieren tipser om at de som liker å skrive kan bli med i aktivitetene til UNG TEKST.

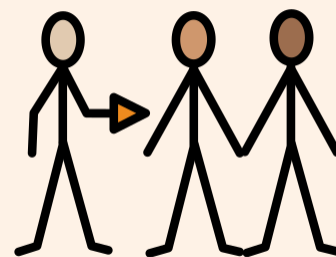
Dramatikere, musiker, konferansier, jury og publikum får en stor applaus.

Før de går, kan publikum komme opp og skrive noe igjen.

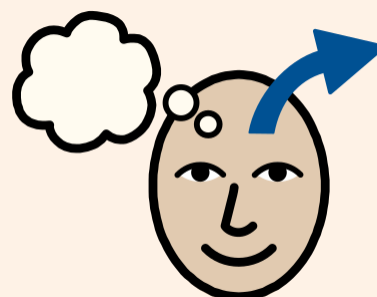
Takk for at dere kom og så på!

Samtalestartere "Live writing"

Dere har sett forestillingen "Live writing". I forestillingen fant dramatikerne på all tekst som ble skrevet. Hvordan var det å se på?



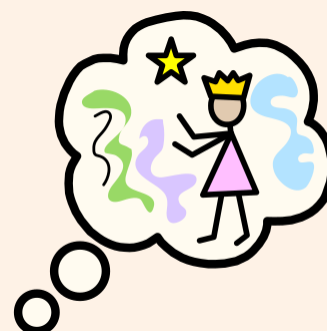
Hva husker du ekstra godt fra forestillingen? Hva var morsomt, spennende, rart?



Hva tror du var vanskeligst for de som fant på alt å skrive?



Var det noen av historiene eller tekstene du fikk lyst til å fantasere videre på?

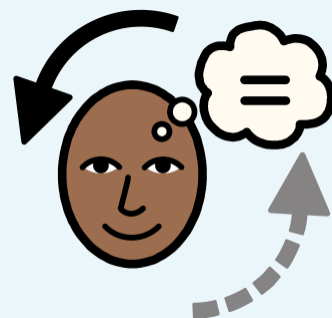


Var det noen av tekstene du syntes var skrevet på en fin eller spennende måte? Hvorfor det? Hvilke type tekster eller historier liker du å lese?



Ting å være oppmerksom på

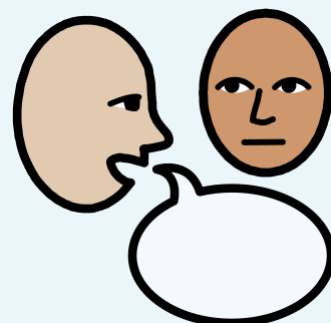
I forestillingen "Live writing" finner dramatikerne på tekst her og nå. Noen ganger blir det morsomt, noen ganger blir det spennende, noen ganger blir det rart. Sånn er det med utfordringer!



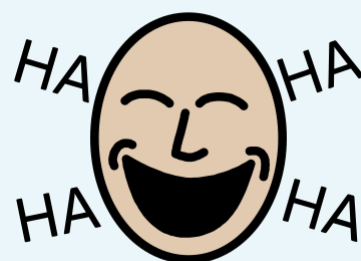
I forestillingen trenger du å lese tekstene som blir projisert for å følge hva dramatikerne skriver. Om det er vanskelig kan du be noen du kjenner om hjelp. Det er helt ok at noen hvisker hva det står til deg.



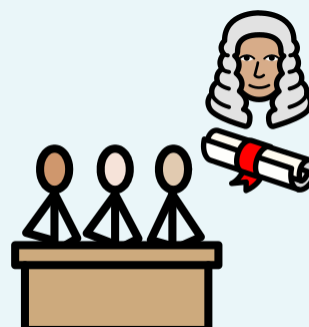
Både konferansieren og dramatikerne kan be publikum om tips og hjelp. Om du vil kan du svare. Om du ikke vil svare er det også ok å være stille.



Det er helt lov å le og reagere når du ser på forestillingen.



Noen publikummere blir bedt om å være dramatikerens jury under forestillingen. De skal gi en tittel til hver dramatiker når forestillingen er slutt. Om du ikke har lyst er det ok å si nei takk.



Ting å være oppmerksom på

I start og slutt av forestillingen kan du være med å skrive. Du kan også la vær hvis du ikke har lyst.



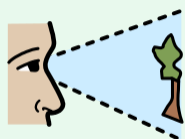
Det spilles musikk i forestillingen. Noen synes det kan være litt høy lyd. Det er lov til å bruke hørselsvern eller holde seg før ørene hvis du ikke liker høye lyder.



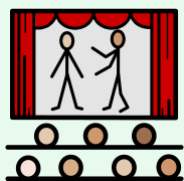
Forestillingen varer i ca 45 min.



ASK-ORDLISTE



Se på



scene



høre på



noen som
snakker



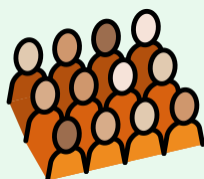
musikk



gitar



sitte



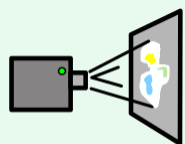
publikum



konferansier



musiker



projektor



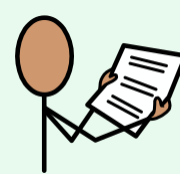
datamaskin



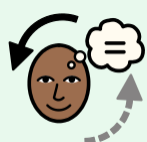
tastatur



skrive



lese



improvisere
og finne på



idé



fantasi



utfordring



skriveoppgave



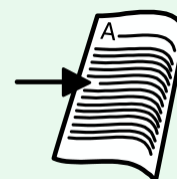
morsomt



kjedelig



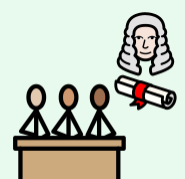
overraskende



tekst



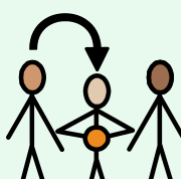
spørre



jury



dramatiker



bytte på



portrett



tankeboble

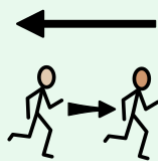
ASK-ORDLISTE



objekt



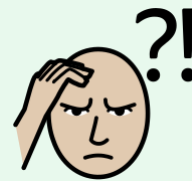
raskt



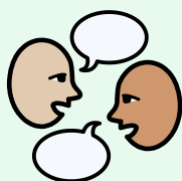
jaget



markør



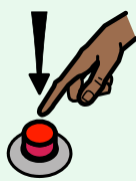
vanskelig



dialog



samarbeid



knapper



erte



skuespiller



poetisk



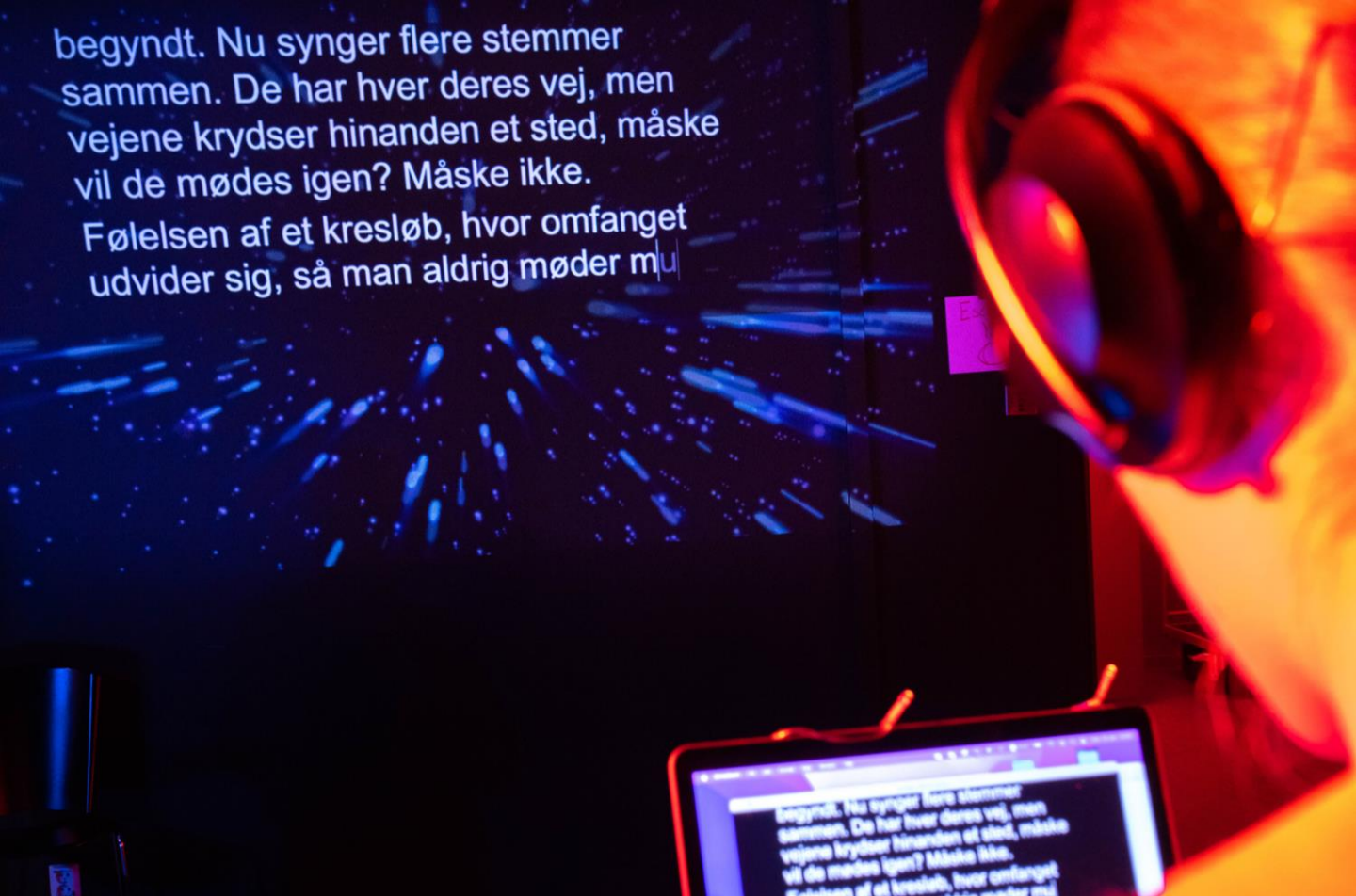
tittel



applaus



ferdig



begyndt. Nu synger flere stemmer sammen. De har hver deres vej, men vejene krydser hinanden et sted, måske vil de mødes igen? Måske ikke. Følelsen af et kresløb, hvor omfanget udvider sig, så man aldrig møder m[u]

Takk for at vi fikk besøke dere!

Vi setter pris på en tilbakemelding! Skriv gjerne noen ord om opplevelsen til hilda@ungeviken.no hvis dere har tid og anledning. Vi håper å se dere snart igjen! Hilsen alle oss på Unge Viken Teater.

UNGE VIKENTEATER

Alle bilder er fotografert av Erlend Dalhaug Daae

Piktogrammer er hentet fra <https://arasaac.org/>