



KAMELEONENE

Denne visuelle guiden er laget til de ungdommene som trenger litt ekstra hjelp til å forberede seg til forestillingen. Guiden inneholder en beskrivelse av handlingen og en presentasjon av de du møter på scenen. Dere finner også en liste over mulige triggere det kan være fint å vite om. Dette er lyder som kan komme brått på og informasjon om steder i forestillingen som kan virke triggende hvis man er litt ekstra sensitiv

UNGE VIKENTEATER

Den visuelle guiden er inspirert av
Hålogaland Teaters tilrettelagt-konsept



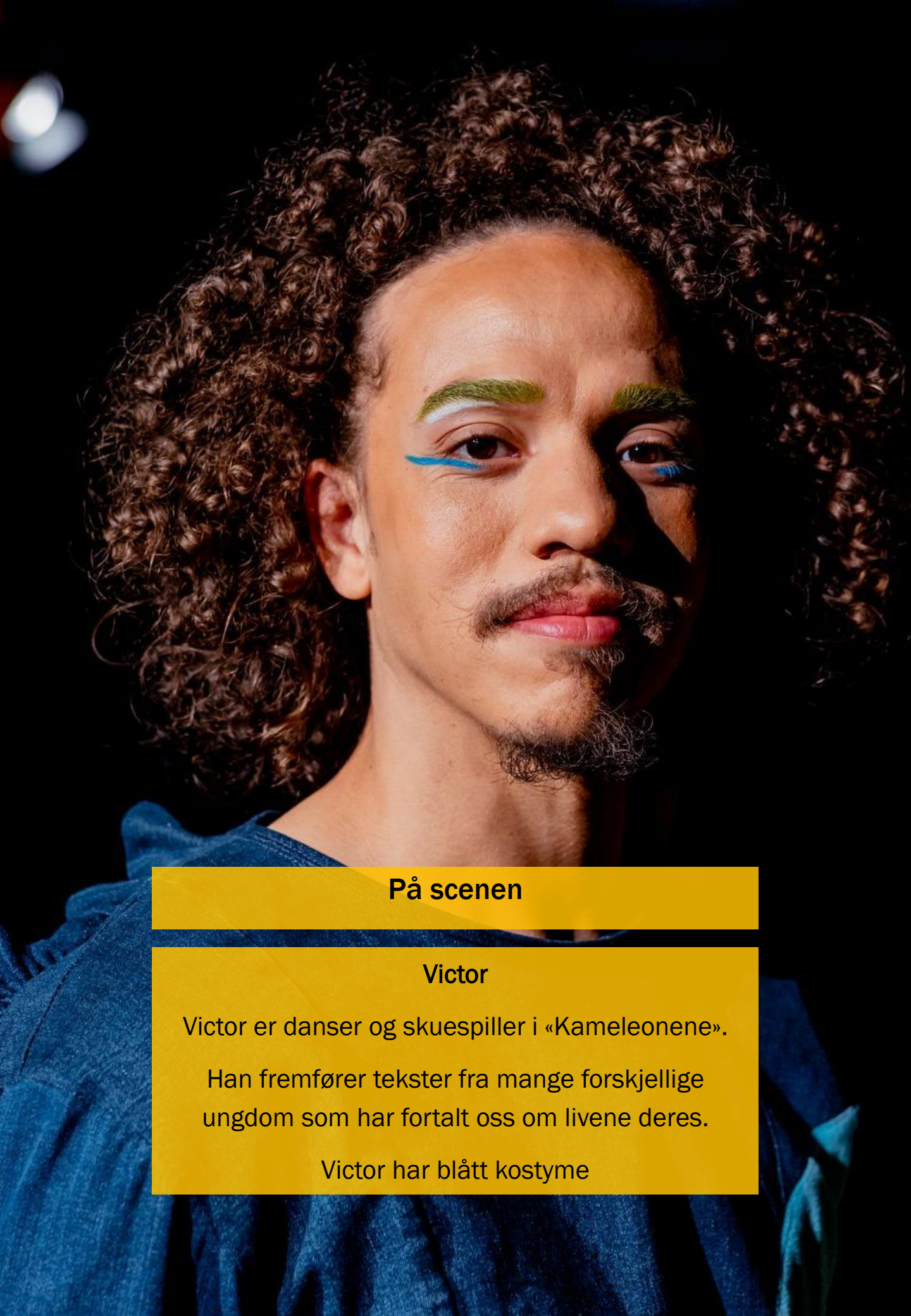
Unge Viken Teater kommer på besøk

Vi kommer med en stor varebil som ser ut som bilen under. I bilen har vi kostymer, rekvisitter og teknikk som vi kommer til å bruke i forestillingen. Vi gleder oss til å besøke dere!

De som kommer på besøk med forestillingen «Kameleonene», er tre dansere og en tekniker.



UNGE VIKENTEATER



På scenen

Victor

Victor er danser og skuespiller i «Kameleonene».

Han fremfører tekster fra mange forskjellige ungdom som har fortalt oss om livene deres.

Victor har blått kostyme



På scenen

Hawa

Hawa er danser og skuespiller i «Kameleonene».

Hun fremfører tekster fra mange forskjellige ungdom som har fortalt oss om livene deres.

Hawa har gult kostyme



På scenen

Mariko

Mariko er danser og skuespiller i «Kameleonene».

Hun fremfører tekster fra mange forskjellige ungdom som har fortalt oss om livene deres.

Mariko har rosa kostyme



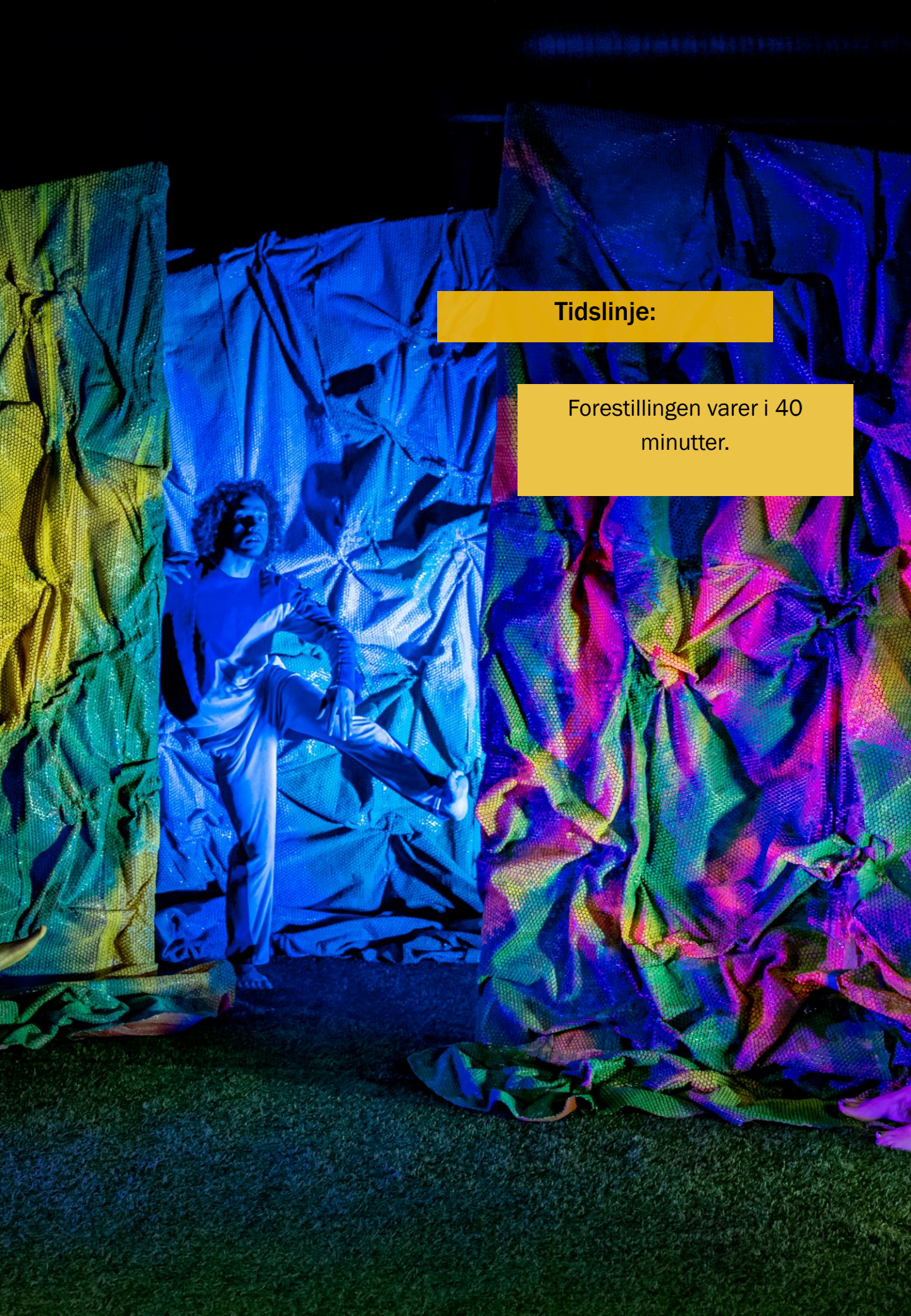
På scenen

Eirik

Eirik er tekniker.

Han styrer lyset og lyden på forestillingen.

Av og til har Eirik med seg en tekniker til som
hjelper ham.



Tidslinje:

Forestillingen varer i 40
minutter.

Fortellingen om «Kameleonene»

«Kameleonene» handler om å være ungdom og om å vokse opp mellom to eller flere kulturer. Når man har flere kulturer som man kjenner man tilhører, kan man kalle dette for å være krysskulturell.

Av og til kan det være fint å ha mange kulturer og av og til kan det være vanskelig. Kanskje du synes det er vanskelig å vite hvor du hører til? Eller kanskje du synes du passer inn over alt?

Vi bruker dyret kameleon som et bilde på å være en krysskulturell ungdom. Det er fordi at kameleonen er en ekspert på å tilpasse seg ulike miljøer. Når du vokser opp mellom to kulturer er du som kameleonen en ekspert på å tilpasse deg ulike miljøer, folk, språk, kulturer og koder. Da kan du og kameleonen noe som ikke alle andre kan.



Fortellingen om «Kameleonene»

Når vi har laget denne forestillingen har vi snakket med mange forskjellige ungdommer i Oslo og Viken og andre mennesker som har bakgrunn fra flere kulturer. De har fortalt oss om livene sine og tankene sine. Det de har fortalt oss har vi blitt inspirert av og laget denne forestillingen.

«Kameleonene» er en fysisk forestilling der tekst, dans og musikk er like viktig. Det er ingen historie om tre ungdommer, men mange forskjellige tekster som skuespillerne forteller. Fortellingene er fra mange forskjellige ungdommer.

Musikken dere hører er komponert av Tayza Naing som er 17 år



Fortellingen om «Kameleonene» i bilder



Det aller første vi ser i forestillingen, er tre vegger med mange farger. Veggene bølger og rører på seg mens vi hører musikk. Oppå musikken forteller en om den ekte kameleonene som lever i mange forskjellige landskap og er flink til å tilpasse seg.

Snakker jenta egentlig om ungdommer som er flinke til å tilpasse seg?

Fortellingen om «Kameleonene» i bilder



Blå, Rosa og Gul ungdom kommer ut på scenen. De har gjemt seg bak veggene. De beveger seg «rart» og danser som kameleoner: de prøver å gjemme seg i veggene, beveger seg «rykkete» og titter nysgjerrig på publikum med store øyne



Fortellingen om «Kameleonene» i bilder



Ungdommene forteller oss om det de ser rundt seg så vi som ser på kan se for oss hvor de er. De forteller at de ser ting som finnes i nabolaget der de bor

De ser blant annet skolen der de går, basketballbanen og foreldrene sine.

Ungdommene later som de spiller basketball. De ler og tuller med hverandre. De danser en basketball-dans. De viser at de er en vennegjeng



Fortellingen om «Kameleonene» i bilder



Ungdommene forteller om seg selv til publikum slik at vi skal bli bedre kjent med dem. En av dem sier hun synes det er vanskelig å bytte skole, en sier at han liker å være midtpunkt, en forteller at det er vanskelig å gjøre seg usynlig.

De sier at de av og til føler seg som kameleoner fordi de prøver å passe inn i verden rundt dem.



Fortellingen om «Kameleonene» i bilder



Vi hører musikk og lyd som høres ut som om vi er på t-banen. Ungdommene er på t-banen. De hører på musikk fra høretelefoner. Da er de i sin egen verden og har det fint. De danser hver sin dans der vi ser hvordan de har det inni seg.

Fortellingen om «Kameleonene» i bilder



Ungdommene er alene på rommene sine. De forteller om familien sin og om det andre hjemlandet sitt

De forteller om alle de er redd for å skuffe og at de er redde for å ikke være bra nok. De synes det er vanskelig å passe inn. De synes familien og de voksne har mange forventninger til dem.



Så går ungdommene ut for å møte hverandre. Sammen med de gode vennene sine kan de få være den de er med hele seg. Da blir de som en kameleon som trygt kan vise alle fargene sine.

Fortellingen om «Kameleonene» i bilder



Når ungdommene er sammen, støtter de hverandre og forteller morsomme historier om alt de får til og alt de er stolte av med seg selv. De kan for eksempel mange forskjellige språk, de forstår regler i mange ulike kulturer og de er stolte av hvem de er



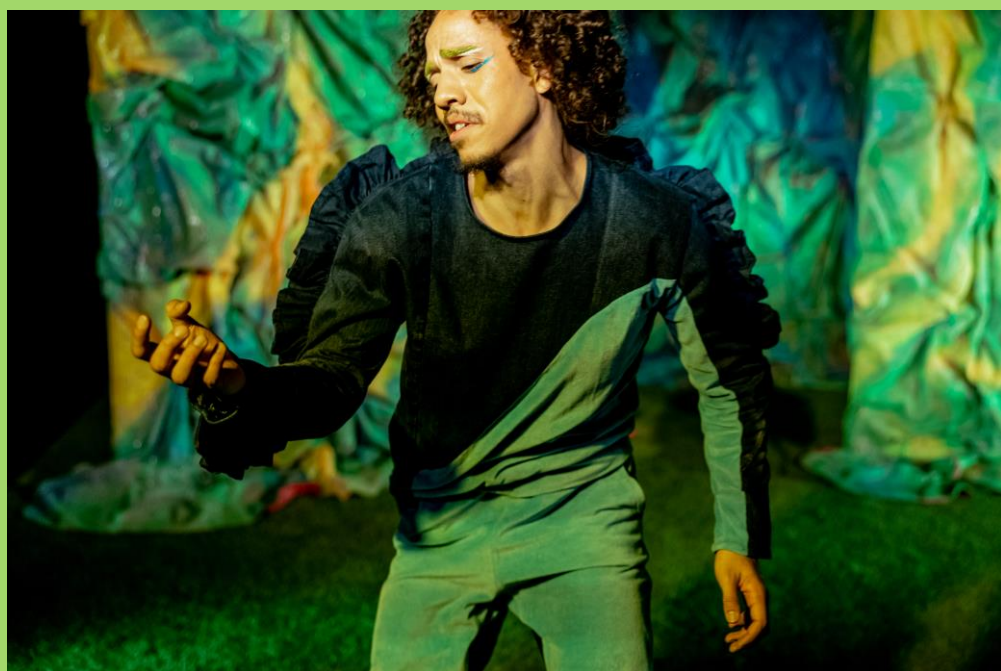
De er så glade og stolte av seg selv at de danser en dans til «Who run the world» av Beyonce, fordi de synes at det er DE som burde «run the world» («bestemme i verden»)

Fortellingen om «Kameleonene» i bilder



Det er tomt på scenen. Det blir grått lys. En rolig musikk kommer på og vi hører jenta på lydspor som forteller om kameleon-dyret igjen. Hun forteller at kameleonen har et tykt skinn som tåler mange insektbitt men at hvis det blir for mange insekter som biter så gjør det vondt. Hun snakker egentlig om mennesker ute i samfunnet som sier stygge ting til ungdommene.

Blå ungdom danser en dans der han er en kameleon som synes det er vanskelig å passe inn.



Fortellingen om «Kameleonene» i bilder

Ungdommene forteller om alle gangene de har opplevd at folk har sagt stygge ting til dem fordi de har mørk hud eller har flere kulturer enn norsk. De forteller om lærere som har vært urettferdige og slemme, og medelever som har mobbet dem eller familien deres



De forteller om at mange tror ting om dem som ikke stemmer og at det gjør vondt når folk tror ting om dem som ikke er sant

Ungdommene later som om de er alle de som har vært slemme mot dem. De sier en lang liste med alle de rasistiske tingene de har hørt gjennom livet sitt. Ungdommene blir sinte og lei seg av å tenke på dette.



Fortellingen om «Kameleonene» i bilder

Ungdommene tenker på alle ting i hverdagen deres som gjør dem glade og trygge. Det gjør dem rolige inni seg.



Ungdommene drømmer seg bort til fantasilandet «Norsil».

I «Norsil» er alt mulig.

«Norsil» er en blanding av de beste tingene fra alle kulturer.

I «Norsil» er det ungdommene som bestemmer

Ungdommene forteller at i «Norsil» er alle velkommen. Det synes de er deilig.



Fortellingen om «Kameleonene» i bilder



Når ungdommene har drømt om «Norsil» blir de glade igjen. De begynner å tenke på alle tingene de kan og får til fordi de kjenner så mange forskjellige verdener og kulturer.

Av og til kan det være slitsomt å prøve å passe inn, men egentlig synes de det er fint å være som en kameleon som kan passe inn mange forskjellige steder. Ungdommene danser som kameleoner



Helt til slutt i forestillingen hører vi stemmen til jenta som forteller at ordet «kameleon» betyr «Jordløve». Det betyr at kameleonen er like sterk som en løve

Ting å være ekstra forberedt på og mulige triggere:

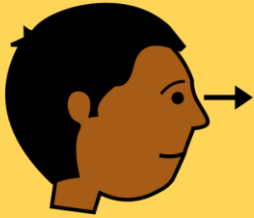
- Helt i begynnelsen av forestillingen hører vi et lydspor der ei jente forteller om dyret Kameleonen. Etter en liten stund kommer skuespillerne ut på scenen. De snakker ikke, men beveger seg sakte og later som om de er kameleoner. Noen synes dette kan være litt «rart». De første fem minuttene av forestillingen er det nesten bare musikk, lydopptak og bevegelse, men skuespillerne begynner å snakke etter en stund.
- Noen ganger danser de på scenen, noen ganger snakker de og noen ganger er det bare musikk uten tekst og bevegelse.
- Det er ingen rekvisitter (ting/gjenstander) på scenen. Alle ting som de bruker på scenen later de som at er der. Et sted later de for eksempel om de har en basketball. Et sted later de som om de har en Rubiks kube.
- Det er ikke én fortelling i historien, men mange små historier der skuespillerne spiller ungdom som forteller om ting de er opptatt av. Litt som mange små dikt. Vi hører fortellingen til mange forskjellige ungdom. Noen ganger er det enkelt å forstå hva de snakker om. Noen ganger snakker de mer i bilder.

Ting å være ekstra forberedt på og mulige triggere:

- Av og til er skuespillerne nært inntil hverandre: de tulatesloss og leker med hverandre og danser tett inntil hverandre. Dette er ikke farlig og er noe de har blitt enige om på forhånd.
- Det spilles høy musikk i forestillingen. Hvis du bruker høreapparat eller ikke liker høye lyder kan du kanskje synes at dette er ubehagelig. Da er det lov til å holde seg for ørene eller bruke hørselsvern
- Det står tre fargerike vegger på scenen med et materiale på seg som ser ut som slangeskinn. Dette materialet er bobleplast. Veggene forandrer farge underveis i forestillingen ved hjelp av lys. Noen ganger beveger veggene seg. Da er det skuespillerne som står bak og rører på dem.
- Rommet kan bli ganske mørkt. Noen ganger underveis i forestillinger blinker lyset fort (Dette er ikke strobelys)
- De tre skuespillerne kommer ganske tett på publikum, ser direkte på publikum og snakker til publikum. Liker du ikke blikk-kontakt er det lov til å se ned. De kommer ikke til å stille deg spørsmål de vil du skal svare på, ta på deg eller ta med noen opp på scenen selv om de kommer tett på dere som ser på.

Alternativ og supplerende kommunikasjon (ASK)

- Vi anbefaler å benytte den visuelle guiden sammen med deres alternative og supplerende kommunikasjon. Noen tegn som kan benyttes er:



Se



Publikum



Sitte



Farget lys



Teater



Danse



Høre



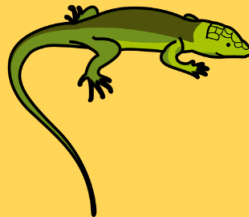
Musikk



Spennende



Sint



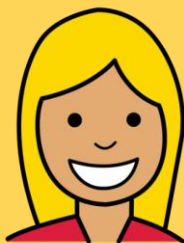
Kameleon



Overrasket



Trist



Glad



Morsomt



Applaus



Takk for at vi fikk besøke dere!

Vi setter pris på en tilbakemelding! Skriv gjerne noen ord om opplevelsen til lina@ungeviken.no hvis dere har tid og anledning. Vi håper å se dere snart igjen! Hilsen alle oss på Unge Viken Teater.

UNGE VIKENTEATER

Alle bilder er fotografert av Tale Hendnes

Piktogrammer er hentet fra <https://arasaac.org/>